



Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : Elena Giolo

Nationalité : Belge

Né(e) à Bruxelles le 23/10/1993

Tél : +31655482265

Adresse : Rue stanislas legrelle n 66 1090 Jette

Email : elena.giolo@hotmail.com

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giolo". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

ELENA GIOLO

<https://elenagiolo.com>
elena.giolo@hotmail.com
23-10-1993 (BE)
+31 655 48 22 65
Rue Stanislas Legrelle n 66
1090 Jette



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Combinant sculpture, installation et peinture, mon travail explore la tension entre l'artificiel et le naturel, le personnel et le collectif, le matériel et l'immatériel, l'éphémère et le permanent. Dans notre époque, où les choses apparaissent et disparaissent à une vitesse fulgurante, où la mémoire est devenue immatérielle et où les matériaux sont conçus pour être jetables, je m'intéresse au développement d'un langage visuel qui nous invite à devenir les archéologues de notre propre présent. Avec un penchant particulier pour le quotidien et les choses sans importance, je m'inspire du langage de l'archéologie et de l'artisanat pour réfléchir au symbolisme des objets et à notre relation avec eux.

La matérialité et l'artisanat sont au cœur de ma pratique. Depuis plus d'un an, je travaille avec des matériaux de conservation naturels, tous intimement liés aux notions de temps et de mémoire. La cire d'abeille, l'argile, la pierre, la résine et le sel sont des agents de conservation naturels qui freinent la dégradation en protégeant les objets de l'air, de l'eau et des micro-organismes. Ensuite je recherche des histoires, des faits scientifiques et des pratiques anciennes qui nourrissent mon processus de création expérimental.

En m'attaquant à différentes chronologies et en les entremêlant, je m'interroge sur ce à quoi nous choisissons de prêter attention, ce que nous décidons de conserver et pourquoi.

Dans le travail de matériaux qui perdurent dans le temps, j'insiste sur le geste poétique de la conservation, là où se cache l'idée que les choses pourraient peut-être durer éternellement.

EDUCATION

2015-2018 BA Fine Art, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

2014 Exchange trimester, Dept. Interaction, HEAD, Geneva

2011-2015 BA Media Art, ESA Saint-Luc, Brussels

EXPOSITIONS

Upcoming

2026 Plagiarama, Brussels, BE

2026 Macors, Namur, BE

2026 Mirroir Mirroir, Liege, BE

Past:

Solo Show

2022 Time Entanglement, PlanB, Amsterdam

Group Show:

2026 Mediatine Price, Wollubilis expo, Bruxelles

2025 Open Studio, Cité Des Arts, Paris

2025 They Are Places Without Leaves, Arti et Armicitae, Amsterdam

2025 Coexistence, Viervaat, Zeeuws-Vlaanderen

2025 On The Surface The Water Was Calm, Bouwpunt, Amsterdam

2025 Prix Godecharle, Arba, Brussel

2024 The New Mother Sculpture, Cobra museum, Amsterdam

2024 Limburg biennale, Maastricht and Venray

2024 1800 Wonderen, Gallerie InTussen, Amsterdam

2024 Amarte Wanderland, Theater De Krakeling, Amsterdam

2024 EKWC test Case, Oisterwijk

2023 Fountain without water II, W139, Amsterdam

2023 Fountain without water, De Apotheek, Amsterdam

2023 Reading your notes in the strata, ADK gallery, Amsterdam

2023 Pigs and Sheep and Beasts, Nieuw Dakota, Amsterdam

2022 Prospects&Concepts, Van Nelle Factory, Rotterdam

2021 Architecture of Goodbye, Laurel Project Space, Amsterdam

2020 Separation, Alignment, Cohesion, Laurel Project Space,

2019 P-arty, Galerie du Sauvage, Porrentruy, Suisse

2019 A week residency at Studio Agatha, Amsterdam

2018 The Tide is High but I'm holding on, Studio Agatha, Amsterdam

2018 ARTY PARTY, Melkweg expo, Amsterdam

2018 Mumbling Bumbling Grumbling, Gerrit Rietveld Academie

2018 How many landscapes can we cross and where could we spend the night together, M4 gasatelier, Amsterdam

2018 Hold Me Now - Feel and Touch in an Unreal World, Stedelijk Museum, Amsterdam

PRIX

2026 Macors Price, Bruxelles

2025 Nominée for Godecharle Foundation, Bruxelles

RESIDENCIES

2026 Marcors Residence, Namur

2025 Cite des Arts, Paris

2024 Marble Residence, Pygros, Greece

2023 European Ceramic Workcenter (EKWC), Netherlands

2023 PÓ DE VIR A SER Residency, Portugal

2019 RHS residency, Switzerland

SELECTION

- 1. The garden of my memories*
- 2. Fossilized flowers*
- 3. Evening Primrose*

Les trois œuvres que j'ai sélectionnées pour le Prix ArtContest 2026 s'inscrivent dans une même recherche. Depuis plus d'un an, je m'intéresse au phénomène de la préservation, qu'elle soit naturelle (comme la fossilisation ou les résines) ou issue de pratiques humaines (comme la momification et l'embaumement). J'aborde ces questions à travers la sculpture, en recherchant des matériaux capables de capturer les traces de civilisations passées ou de tenter de les préserver. Dans ce cadre, j'ai constitué une bibliothèque de matériaux comprenant des résines issues des arbres, du sel et de la cire d'abeille — des matériaux historiquement utilisés dans les techniques d'embaumement de l'Égypte ancienne. À travers ces différents matériaux, les œuvres interrogent notre rapport au temps, à la mémoire et à l'impermanence.

The Garden of Memories marque le début d'un nouveau projet, développé lors de ma résidence à la Cité des Arts à Paris. En collaboration avec mon frère, parfumeur basé à Paris, nous avons cherché à recréer l'odeur d'un souvenir partagé : celle de la maison de nos grands-parents. Ce parfum est conçu comme un récit, composé de différentes strates. Le parfum a été intégré dans les sculptures en cire d'abeille et en résine d'arbre, évoquant des coquilles mais prenant en réalité la forme d'un ballon de football. Une photographie de mon frère et moi enfants, prise autour de la maison de nos grands-parents, a également été transférée sur une plaque de cire d'abeille.

Fossilized Flowers et Evening Primrose explorent toutes deux l'image fragile de la fleur, mise en contraste avec la permanence des matériaux utilisés, tels que la cire d'abeille, la résine d'arbre et le sel. L'une s'inspire d'images de fleurs microscopiques immortalisées dans la pierre, tandis que l'autre fait référence à des boutons floraux figés en pleine floraison, ni totalement clos ni complètement ouverts.





The garden of my memories, 2025
Cire d'abeille, resin d'arbre, senteur.
25 x 25 x 25 cm



The garden of my memories, 2025
photo transfer, cire d'abeille.
30 x 25 x 3 cm

*Fossilized flowers, 2025
Installation view; pierre d'albatre, cire d'abeille,
sel, resin d'arbre*





Fossilized flowers, 2025
Pierre d'Albatre, sel, cire, resin d'arbre
60 x 60 x 60 cm
30x 30x 30 cm



Evening Primerose, 2025
Marbre, Soldalite bleue, cire, resin d'arbre

Looking Your Notes In The Strata

Vous trouverez ici quelques œuvres plus anciennes faisant partie de mon portfolio.

Ces sculptures appartiennent à une série intitulée *Looking Your Notes in the Strata (2023)*. J'ai réalisé ces pièces lors de ma résidence au Portugal, dans la région de l'Alentejo, à proximité de carrières de pierre.

Au cours de cette recherche, j'ai interrogé les transformations du corps humain dans la durée, en m'intéressant plus particulièrement à la manière dont nos os pourraient se fossiliser au fil du temps, qu'ils soient naturels ou artificiels. Je me suis notamment penchée sur la façon dont nous modifions, réparons ou augmentons nos os à l'aide d'implants métalliques, ainsi que sur certaines pathologies osseuses telles que la nécrose, où les os s'usent et se détériorent sous l'effet d'une sollicitation excessive.



Reading your notes in the strata, 2023
Installation view; Metal, marbre



Dual spine, 2023
Marbre, metal, 45 × 10 × 12 cm

Time Entanglement

Dans l'œuvre *Time Entanglement* (2022), je me suis intéressé aux peintures rupestres de la grotte de Magura en Bulgarie. Certains archéologues affirment que ces peintures constituent la plus ancienne preuve de l'humanité cherchant à appréhender le temps — des tentatives pour le mesurer, le diviser et, dans une certaine mesure, le contrôler. Pour cette installation, j'ai traité l'espace d'exposition comme une grotte et j'ai reproduit les dessins sur les fenêtres et les murs. Au centre de la pièce se trouve une sculpture en bronze dont les dessins s'inspirent de calendriers anciens. Mon objectif était de créer un artefact capable de se situer entre les lignes du temps.

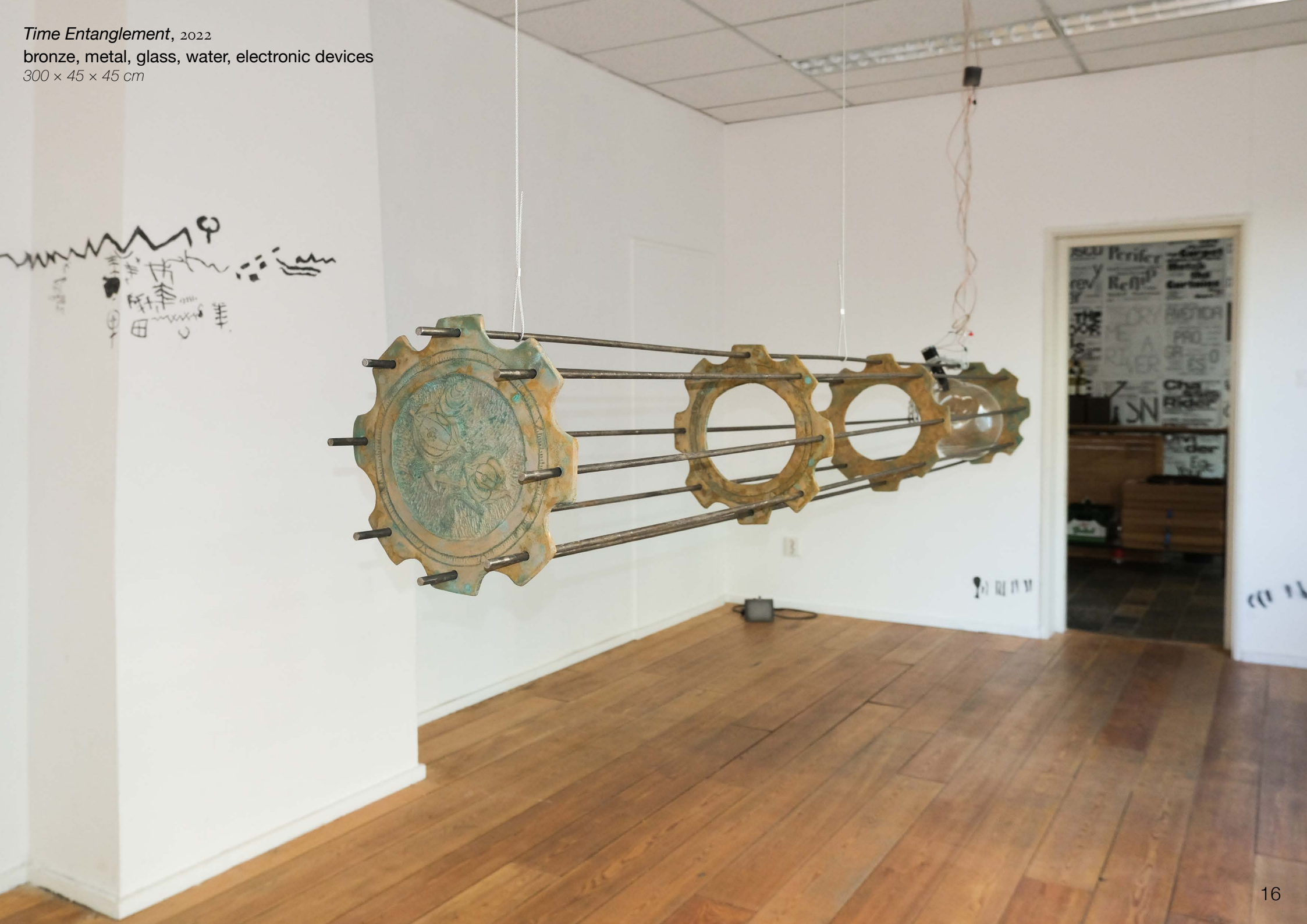


Time Entanglement, 2022

Stickers on windows - extract of Magura Caves drawings

300 x 140 x 60 cm

Time Entanglement, 2022
bronze, metal, glass, water, electronic devices
300 × 45 × 45 cm



Fragment of Domestic Pigs

Dans *Fragment of Domestic Pigs* (2021), je me suis intéressée au bétail issu de l'industrie agricole, notamment aux vaches, aux porcs et aux poulets. Selon Roy Plotnick, paléontologue à l'Université de l'Illinois à Chicago, les humains, les vaches, les porcs et les poulets seraient les fossiles que nous avons le plus de chances de retrouver dans des millions d'années, car ce sont les espèces les plus répandues à l'échelle de la planète. J'ai ainsi mis en scène une excavation archéologique fictive du futur, centrée sur des ossements de porcs. Les sculptures sont réalisées en albâtre, en marbre et en serpentine, des types de pierre qui partagent de nombreuses qualités avec les fossiles. Dans ces installations, j'utilise des objets que nous associons habituellement au passé, en particulier les fossiles, afin de raconter une histoire tournée vers le futur.



Fragment of domestic pigs, 2021
Pierre Albatre, metal, cire
150 x 200 x 45 cm



Fragment of domestic pigs, 2021

Pierre Albatre, metal, cire

150 x 200 x 45 cm