



JULIETTE KOVÁCS

Juliette Kovács
Belgo-Française
Née le 10/02/2001 à Sarlat
Rue de la Bifurcation
1170, Watermael-Boitsfort, Brussel

GSM: 0495369760
Mail: juliette.kovacs.masson@gmail.com
Instagram: Juliett.kovacs

FORMATION

2020-2026

Bachelier et Master en Peinture
*Ecole nationale supérieure des arts visuels de
La Cambre, Bruxelles*

2020-2020

Illustratrice
*Agence BONJOUR Inc
Av. du Roi, Bruxelles*

2014-2019

Secondaires
*Humanités artistiques
Académie royale des beaux
arts secondaires de Bruxelles*

EXPOSITIONS

2026

SPRINGVELD
Demain Art, Ghent, Belgique

From Up Close
Galerie LageEgal, Bruxelles, Belgique

Vacances Eternelles
Galerie LageEgal, Bruxelles, Belgique

2024/25

Residence Biennale de Liège
Workshop, Liège, Belgique

Amplify-ing
ING, Bruxelles, Belgique

Optional Care Tools
Atelier Ache, Bruxelles, Belgique

FITYMI
Espace 1:1 Genève, Suisse

A venir

*Galerie 13, Bruxelles, Belgique
Pav'ion, Bruxelles, Belgique*



Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : Kovacs Juliette.....

Nationalité : Belge.....

Né(e) à Sarlat..... le 10 / 02 / 2001.....

Tél : 0495369760.....

Adresse 7 Rue de la Bifurcation, 1170.....

.....
Email : infojuliettekovacs@gmail.com.....

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long, sweeping stroke that extends upwards and to the right.

« Je pense que pour aborder la structure imposée par l'histoire de la peinture ou, plus précisément, la manière dont cette histoire a été écrite... nous devons utiliser la même matière pour interroger la signification de la matière. »

— Deborah Kass, 1991

Tout a commencé autour d'une question: Que faire du geste qui nous a précédé?

Ma démarche se présente comme une hybridation, à l'intersection entre l'appropriation de l'histoire de l'art, la représentation culturelle et une réflexion sur nos identités. Mes tableaux me font penser au principe du «sampling» en musique : composer avec ce qui existe, et donc, fatalement, en faire une relecture critique.

Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de produire des copies, mais d'utiliser des signifiants picturaux séduisants, des images-source reconnaissables (oiseaux de Warhol, les bouquets de Matisse ou ceux de Chagall..) non pas pour enseigner, mais pour activer un réflexe de reconnaissance. L'œil est attiré par ce qu'il connaît déjà, ce phénomène s'appelle «*l'effet de simple exposition*».

Comment utiliser ce principe pour faire émerger des questionnements hors du champ de la représentation?

Les images que j'utilise comme point de départ de mes compositions n'ont de fidèle à l'original que la forme : je mets au point un procédé «d'empreinte», qui imite le trait, donne une illusion du geste, presque de l'ordre du trompe l'œil.

Ce sont des artefacts volontairement peu convaincants en tant que reproductions, car leur originalité réside ailleurs : recontextualiser les récits dominants de l'histoire de l'art, en s'appropriant le langage visuel de notre histoire (majoritairement masculine), on ouvre la voie à de nouveaux dialogues qui interrogent les constructions du pouvoir, du genre et de la représentation culturelle.

Ainsi, ma peinture ne se situe ni dans l'espace, ni dans le temps, mais dans l'acte même de réactiver un geste qui, en reprenant l'héritage, l'interroge et le déplace.





Phérô, 2026

20 x 22 cm

Peinture à l'huile, pigments bruts et
aquateinte sur toile de lin tendue sur
panneau de bois récupéré



One's belief, 2026

205 x 227cm

Pigments bruts, peinture à l'huile
et feuille d'or sur toile de coton



órsi, 2026
170 x 180 cm
Pigments velour, acrylique et peinture
à l'huile sur toile de coton



Untitled, 2025
45 x 50 cm
Pigments bruts, acrylique
et peinture à l'huile sur toile de jute



Untitled, 2026
180 x 200 cm
Pigments bruts et peinture à
l'huile sur toile de coton



Untitled 2026
130 x 160cm
Pigments bruts et peinture
à l'huile sur toile de lin



Untitled, 2026
130 x 160cm
Pigments bruts et peinture
à l'huile sur toile de coton



Untitled, 2026
20 x 22 cm
Peinture à l'huile sur toile de lin tendue sur
panneau de bois récupéré



Untitled, 2026
130 x 160cm
Pigments bruts et peinture
à l'huile sur toile de lin



In zekere zin, 2025

85x 100 cm

Peinture à l'huile, laques,

sel et pigments bruts

sur toile de coton



SSX, 2025
160 x 180 cm
Acrylique et peinture à l'huile
sur toile de coton