



Camille-Amandine Marino



## Camille-Amandine Marino

Franco-Belge

Née à Paris, le 27/02/1998

297 Chaussée de Waterloo, 1060 Saint-Gilles

+32 496 29 60 92

Camille.amandine.marino@gmail.com

@camilleamandinemarino

## Formations

Enseignement secondaire en  
« technique de qualifications section art  
plastiques » à l'Athénée Royale de  
Rixensart

Enseignement supérieur, Académie Royale  
des Beaux-Arts de Bruxelles section  
peinture Bachelier et Master

- 2026** Exposition « What the eye holds », Muo, Bruxelles
- 2026** Exposition « Chronotopos II », Marcel téton Virtual Palace, Bruxelles
- 2026** Exposition « Il faisait nuit encore », Bleu minuit club 11ème arrondissement, Paris
- 2025-2026** Happy hours market, préparation de commande, rangement des palettes Bruxelles 2025-2026
- 2025** Exposition « what woman wants », W3 Collectif W3, Bruxelles
- 2025** Exposition « Paintings », Artaban studio Gare de Watermael Boisfort, Bruxelles
- 2024** Exposition « EAT », emerging artistic talents Espace Vanderborght, Bruxelles
- 2024** Résidence avec le Botanique Botanique - Centre Culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- 2021-2024** Médiation des expositions Botanique - Centre Culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- 2021-2024** Fernand Obb Delicatessen, Serveuse, Barmaid Bruxelles
- 2024** Exposition « L.I.F.E. » Espace Vanderborght, Bruxelles
- 2024** Exposition « Sunscreen » Espace Vanderborght, Bruxelles
- 2024** Exposition « Lueurs » Fondation Moonens, Bruxelles
- 2023** Exposition « L'heure bleue » La MAAC, Bruxelles
- 2022** Exposition par Roomies Jam Hotel, Bruxelles
- 2021-2022** Stage chez Sébastien Bonin Bruxelles
- 2021-2022** Carrefour, Caissière et réassort Bruxelles
- 2021-2022** Cours de peinture privé Bruxelles
- 2021** Exposition "Open" Botanique - Centre Culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- 2018-2020** Staff-Only, Hôtesse dans l'événementiel, Bar, cuisine, serveuse, Barmaid Bruxelles
- 2017-2018** NZ Labour Hiere Ltd, Main-d'oeuvre sur un chantier de construction Auckland
- 2017-2018** Bikeman, Vélo taxi Auckland
- 2018** Stage chez Stephan Balleux Bruxelles
- 2016-2017** Assistante de restauration d'œuvre d'art sur papier chez Melissa Tarlton Waterloo



*Autoportrait*  
Huile sur papier, préparation à l'oeuf  
180 x 160 cm  
2020

*Les transats*  
Huiles sur papier  
110 x 70 cm  
2022





*Une bastos dans ta petite gueule*  
Huile sur papier marouflé sur bois,  
préparation à l'oeuf  
75 x 50 cm  
2026



*Une grosse bastos dans ta gueule*  
Huile sur papier, préparation à l'oeuf  
105 x 65 cm  
2024



*L'algue*  
Huile sur papier marouflé  
sur bois, préparation à  
l'oeuf  
100 x 75 cm  
2024



Deux petites christes rouge  
Huile sur papier marouflé sur bois,  
préparation à l'oeuf  
100 x 75 cm  
2024



*Crêpe au plongeur*  
Huile sur papier marouflé sur bois,  
préparation à l'oeuf  
40 x 35 cm  
2024



*Allongé sur la moquette, froide, on croyait  
que tu dormais*  
Huile sur papier marouflé sur bois,  
Préparation à l'oeuf  
75 x 55 cm  
2023



Une huitre en guise de culotte, elle a flotté toute la nuit  
Huile sur papier, préparation à l'oeuf  
75 x 50 cm  
2023



*Ramassage*  
Huile sur papier marouflé sur bois, préparation à l'oeuf  
60 x 45 cm  
2023



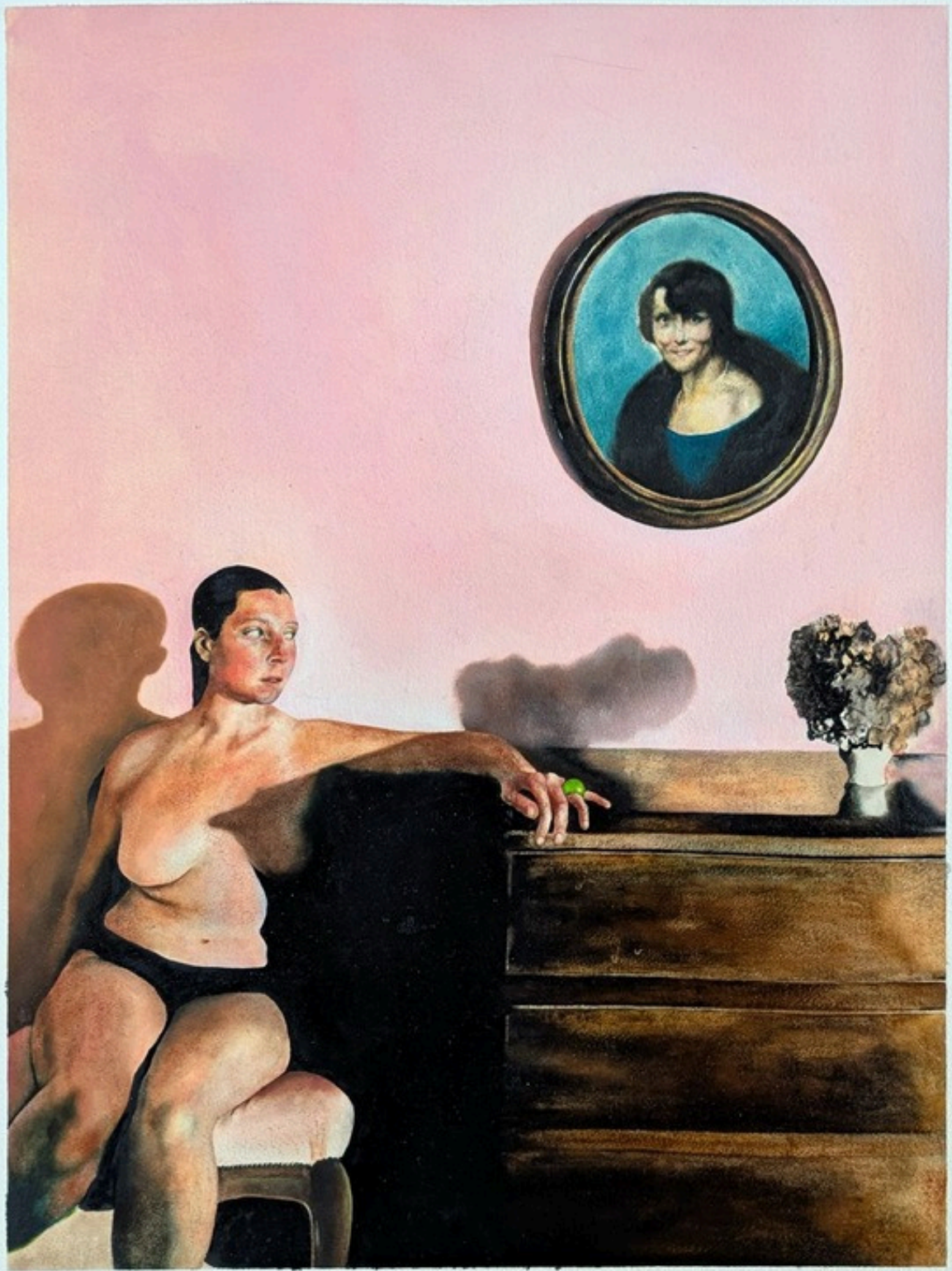
*Deux petites Christes*  
Huile sur papier marouflé  
28 x 38 cm  
2023



*Jesus Christe*  
Huile sur papier, préparation à l'oeuf  
70 x 50 cm  
2022



*C'était sur la route, tu courais encore pied nu*  
Huile sur papier, préparation à l'oeuf  
180 x 130 cm  
2024



*Les hortensias ont fanés dans la chambre rose*  
Huile sur papier, préparation à l'oeuf  
85 x 65 cm  
2024



*La nuit nocturne des chats*  
Vidéo  
2025

Je vis et travaille à Bruxelles. Diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, j'y développé une pratique à la fois picturale et photographique.

Entre rêve et réalité, conscience et inconscient, j'interroge la dissociation corps-esprit. J'illustre cela dans un univers nocturne à la fois inquiétant et merveilleux ; des scènes étranges où se mêlent intimité, malaise et peur diffuse.

Mon travail aborde l'aliénation et la dépossession du corps féminin causées par des injonctions et stéréotypes culturels ou encore transmis par un héritage familial, comme une tentative de protection ou de fuite. Les peindre devient alors une forme de réappropriation.

Dans mes compositions, je cherche à créer une atmosphère où règne toujours le déséquilibre, un flottement, une tension persistante : elles capturent l'instant à un moment de bascule, où l'on ne sait ce qui vient de se produire ni ce qui va suivre. L'incertitude palpable permet au spectateur de s'inventer sa propre histoire.

#### EXPLICATION DU PROCESSUS DE TRAVAIL

Cette série de peintures est née dans la maison familiale en Bretagne, à la suite d'un processus photographique en collaboration avec Basile Pelletier. Construite dans les années 1970, cette maison est traversée par une histoire familiale dense.

Le travail photographique pensé pour être peint par la suite s'est développé au fil des années comme une enquête. À tour de rôle nous nous mettons en scène dans la maison et nous tentons de recréer les histoires qui ont traversé ce lieu tout en mettant la femme au centre de mes compositions.

Réalisées principalement la nuit, dans le froid, nous utilisons le flash dans les différentes pièces de la maison, dehors et au bord ou dans la piscine. Les images mettent en scène des corps.

Après la disparition de ma grand-mère qui y vivait, la maison a été mise en vente. Plus le temps passait, plus la fin approchait. Le travail photographique s'est alors intensifié. J'y 'ai également pratiqué la vidéo.

Une fois à l'atelier, peindre les images d'une maison disparue me permet de continuer de vivre à travers elles et ses souvenirs.

