

Dimitri Autin

Dossier de candidature

ARTCONTEST 2026

Curriculum vitae



Formation :

2024-2025 : Agrégation, La Cambre.

2018-2022 : Académie royale des beaux arts de Bruxelles, atelier sculpture

2017-2018 : École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, atelier sculpture

2015-2017 : Institut supérieur des arts et du design de Toulouse

Expositions collectives :

2026 :

- . « Art Au Centre 2026 », Liège
- . « Faune et forme », Zsenne Artlab, Bruxelles

2025 :

- . « Ductile », galerie de l'atelier Kasse, Bruxelles
- . « fragments from nowhere », Studio CityGate, Bruxelles
- . « Modo(s) », galerie des ateliers Bardaf, Bruxelles

2024 :

- . « All-in », Galerie Au roi, Paris
- . « Fragile Tomorrow », Kunstraum, Bruxelles
- . « Ébouage et orpaillage », Le Botanique, Bruxelles

2022 :

- . Exposition des lauréats de l'académie royale des beaux-arts, ARBA ESA, Bruxelles
- . LYFE espace Eleven Steens, Bruxelles
- . Maison Pelgrims, Bruxelles
- . Cette histoire peut paraître sans fondation, Grand Hornu, Mons
- . Prix Médiatine, La Médiatine, Bruxelles

Prix :

2022 :

- . Lauréat du prix COCOF
- . Lauréat du prix de la fondation Horlait-Dapsens

« Les Tournesols électriques »

Cette installation se compose d'un ensemble de tournesols (de 4 à 10), fabriqués à partir de tubes en PVC et recouverts de ruban de masquage sur lequel l'ensemble de la plante est dessiné au graphite. Chaque fleur est fixée sur un moteur rotatif reproduisant de manière synthétique le mouvement caractéristique du tournesol.

Disposés en deux rangées ou en carré, les éléments évoquent, à intervalles réguliers, l'image d'un champ de tournesols. L'installation oscille ainsi entre représentation botanique et dispositif mécanique.

Cette œuvre interroge le recours croissant à la science et à la technologie pour contrôler et optimiser le vivant. Elle questionne l'application de logiques de rentabilité toujours plus poussées aux organismes naturels. Les tournesols tournent ici de manière frénétique sur eux-mêmes, ils semblent à moitié morts, comme vidés de toute substance exploitable. Ils ont perdu les couleurs vives, le vert et le jaune, qui les caractérisent habituellement, laissant apparaître une scène proche d'un bouquet fané.

Le mouvement circulaire des fleurs fait écho à l'héliotropisme naturel du tournesol, dont la tête suit la course du soleil. Cependant, ce mouvement est ici détourné, il rappelle davantage les mécanismes automatisés de l'agriculture intensive, tels que les systèmes d'irrigation à grande échelle. Le geste organique devient mouvement mécanique.

Le tournesol renvoie également à la création de certains espaces végétalisés, particulièrement en milieu urbain. Ces micro-sanctuaires de nature, aménagés par les acteurs de la ville, offrent aux citadins de petites parenthèses de verdure. L'installation met ainsi en tension deux visions du vivant : d'un côté une nature contrôlée, exploitée et rationalisée ; de l'autre une nature préservée, recréée comme refuge au sein de l'environnement urbain.



Installation présentée en 2025 lors de l'exposition,
« Fragments from Nowhere »,



Installation présentée en 2025 lors de l'exposition,
« Fragments from Nowhere »,



Installation présentée en 2025 lors de l'exposition,
« Fragments from Nowhere »,



Capture d'image issue d'une captation.

Installation présentée lors de l'exposition
« Ductile » en 2025 à la galerie des ateliers KASSE.

Liens Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=AH5_WfFHwD8