

ArtContest 2026

Michiko Van de Velde



### Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le <sup>9</sup> juin 2026.

Artcontest asbl  
21 rue de la Concorde  
1050 Bruxelles  
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : Van du Velde Michika

Nationalité : Belge

Né(e) à Brasschaat le 21.1.04.1.1994

Tél : 04.89.49.19.05

Adresse : Rue Grates 91

1170 Bruxelles

Email : MICHIVDV@GMAIL.COM

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,  
organisé  
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michika', written over a horizontal line.

**Solo shows**

2026	Drawing now Paris, Quai4 gallery, Paris
2025	記憶の余韻 - Ichibanboshi Gallery 一番星画廊, Tokyo
2025	Underneath the trees, the sky, Michèle Schoonjans Gallery, Brussels
2025	Paysages retrouvés, Train World Museum Brussels
2024	Lumière et komorebi, Quai4 gallery, Liège
2024	木漏れ日 - Komorebi, Ichibanboshi Gallery 一番星画廊, Tokyo
2023	Timing, Michèle Schoonjans Gallery, Brussels
2022	Ombre lumineuse 明影, Quai4 gallery, Liège
2020	Rendez-vous avec la Lumière, Maison Eysselinck, Brussels
2019	Rencontres, at Le Cloître residency, Brussels
2019	90 days of light, at the japanese garden of Europe, Hasselt

**Group shows**

2026	Lisière, CACLB, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge, Montauban
2025	Garage Neven, with Dirk Braeckman, Rik Moens, Bart Lodewijks, Bart Dehaene, Patrick Couder, Anouk Lievens, Dominique Somers, Ninove
2025	Fire, Villa Empain - Fondation Boghossian, curated by Louma Salamé, Brussels
2025	Maison Sculpture, hors les murs Quai4 galerie, avec Ann Veronica Janssens, Xavier Mary, Maelle Dufour, Lucie Lanzini, Jade Tang, Anouk Vogel, Emile Desmet, Robin Vockaer, Alain De Clerck, Liège
2025	よいの明星展2025, 一番星画廊, Tokyo
2024	SAFFCA Spring Salon, Brussels
2024	IMC24 International Mokuhanga Conference, Echizen, Japan
2023	Fluid memories, Cloud Seven, Brussels
2022 - 2023	Strahkraft, Dioezesmuseum, Rottenburg am Nacker, Germany
2022 - 2023	11 years of residencies, Espace Vanderborght, by the Carrefour des arts, Brussels
2022 - 2023	31e Prix de la Gravure, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière
2022	Ecole buissonnière - restitution Ecole Offshore, Casino Luxembourg, Luxembourg
2022	Prix Elisabeth Burdot with P. Depelchin and A. Waterkeyn, Galerie M. A. B., Brussels
2021	Tout est paysage, with C. Cuvelier, L. Lanzini, A. Gravelat, Brussels
2021	Lumière fossile, with A. Scotta, L. Van Reeth, Beersel
2021	Open up, end of residency show, at the Carrefour des arts, Brussels
2021	Lumières, with R. Suanez, Brussels
2018	[Cloître#1] at Le Cloître residency, Brussels
2017	.ZIP, 425 avenue Louise, La Cambre, Brussels
2016	Remember Nature curated by Gustav Metzger at Central Saint Martins, London

**Residencies**

2025	Résidences-Ateliers Vivegnis International (RAVI), Liège
2023	Safflower Museum, Yamagata, Japan
2022	Boghossian Foundation, Villa Empain, Brussels
2021	Fonds Félicien Rops, Namur
2020 - 2021	Foundation Carrefour des Arts, Brussels

**Art Fairs**

2026	Art Fair Tokyo, Tokyo
2026	Art Paris, Grand Palais Paris
2026	Drawing Now Paris
2025	Art Fair Asia Fukuoka
2025	Art Fair Tokyo, Tokyo
2024	Luxembourg Art Week
2024	Art on Paper, Brussels
2024	Art Fair Asia Fukuoka
2024	Art Fair Tokyo, Tokyo
2024	Limited Edition Art Fair 2024 / Fondation Boghossian - Villa Empain, Brussels
2023	Art on Paper, Brussels
2023	Luxembourg Art Week, Luxembourg

**Art in public space**

2026	Laurate for the future Library of Morlanwelz
2024	Shorlisted at an open call for the Museum of Ixelles, Brussels
2021 - 2025	Tournai Unesco Experience, Tournai

**Awards, grants**

2024	Art grant from Fédération Wallonie Bruxelles for an art residency in Yamagata
2023	Art grant from Wallonie Bruxelles International for an art residency in Yamagata
2023	Art grant from Fédération Wallonie Bruxelles for an art residency in Yamagata
2023	Shorlisted at «Prix Georges Collignon», Flémalle
2022	Shorlisted at 31e edition of the «Prix de la Gravure et de l'image imprimée»
2022	Laureate of the Prix Elisabeth Burdot with P. Depelchin and A. Waterkeyn
2017	Finalists of «Coup de coeur» from les amis de la Cambre

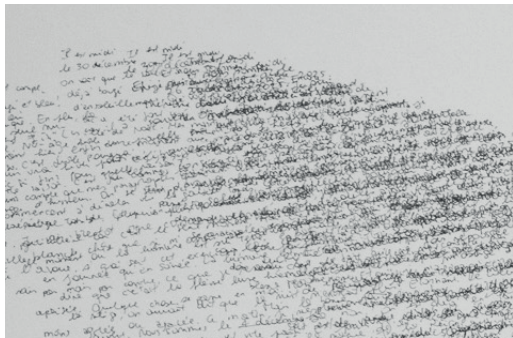
**Publications**

2017	光 Lumières, artist book, Brussels
2014	L'espace poétique, artist book, Brussels

**Education**

2022 - 2025	RHoK Academie Beeldende Kunsten, printmaking, Brussels
2021 - 2022	Ecole Offshore with ENSAD – Nancy, France & SIVA – Shanghai Institute of Visual Art, China
2017 - 2018	Teaching degree at the National School of Visual Arts of La Cambre, Brussels
2012 - 2017	Graduated at the National School of Visual Arts of La Cambre, BA & MA in Visual communication, Bxl
2015 - 2016	Central Saint Martins, UAL, programme Erasmus en Fine Art, London
2001 - 2012	Private drawing and painting lessons, Brussels

# Projet



## ÉCRIRE LE TEMPS / 2025 - 2026

Encre sur papier, 120 x 80 cm

De décembre 2025 à février 2026, à chaque journée ensoleillée, j'ai consigné mon expérience du temps dans la forme de lumière projetée par ma fenêtre. Le passage de l'hiver au printemps a progressivement guidé mon écriture vers le bas de la feuille, à mesure que le soleil gagnait en hauteur dans le ciel. Les journées lumineuses ont superposé les traces d'écriture, tandis que les jours couverts ont laissé apparaître des vides et des interruptions.



ÉTANT DONNÉ LA LUMIÈRE DANS MON ATELIER / 2026

Sérigraphie sur papier, 84 x 60 cm

Trois superpositions de lumière traversant la fenêtre de mon atelier. Cette lumière correspond à la forme dans laquelle j'ai réalisé l'œuvre de la page précédente, «Écrire le temps». Sérigraphiée à l'aide d'un pigment interférentiel, l'œuvre apparaît ou disparaît selon le point de vue de l'observateur.





## 木漏れ日 KOMOREBI / 2022

vidéo, 8 minutes, 2022

Lorsque la lumière du soleil traverse une petite ouverture, comme dans une camera obscura, elle projette sur une surface plane une image inversée du soleil. Dans cette vidéo, les formes circulaires visibles sont donc autant d'images du soleil, créées par la lumière filtrant à travers le feuillage d'un arbre : les komorebi (木漏れ日).

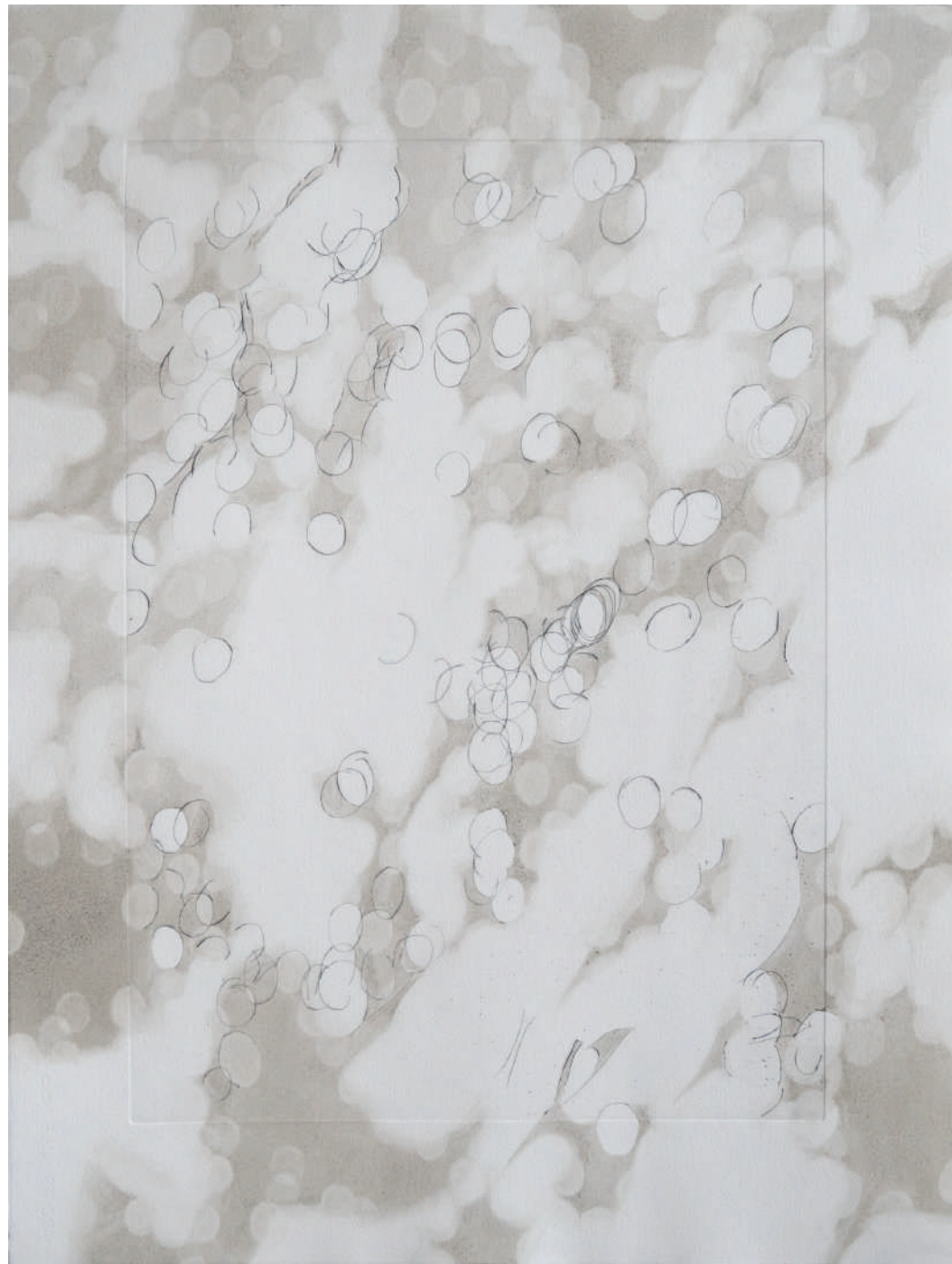
Sous l'effet de la rotation de la Terre, ces disques lumineux se déplacent rapidement. Tracer un cercle complet devient alors un défi : tandis que ma main dessine, les formes rondes ont déjà glissé sur la feuille.

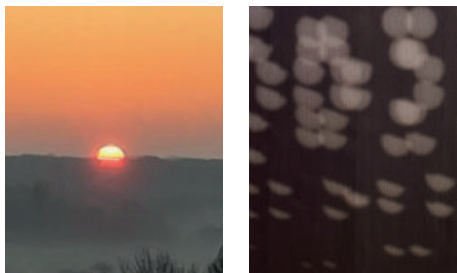
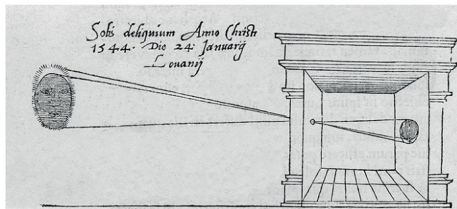
<https://youtu.be/aV2f-vE9PJI>



木漏れ日 KOMOREBI - JAPANESE MAPLE TREE / 2024  
Peinture à l'huile sur papier, 3 x (77 x57 cm)

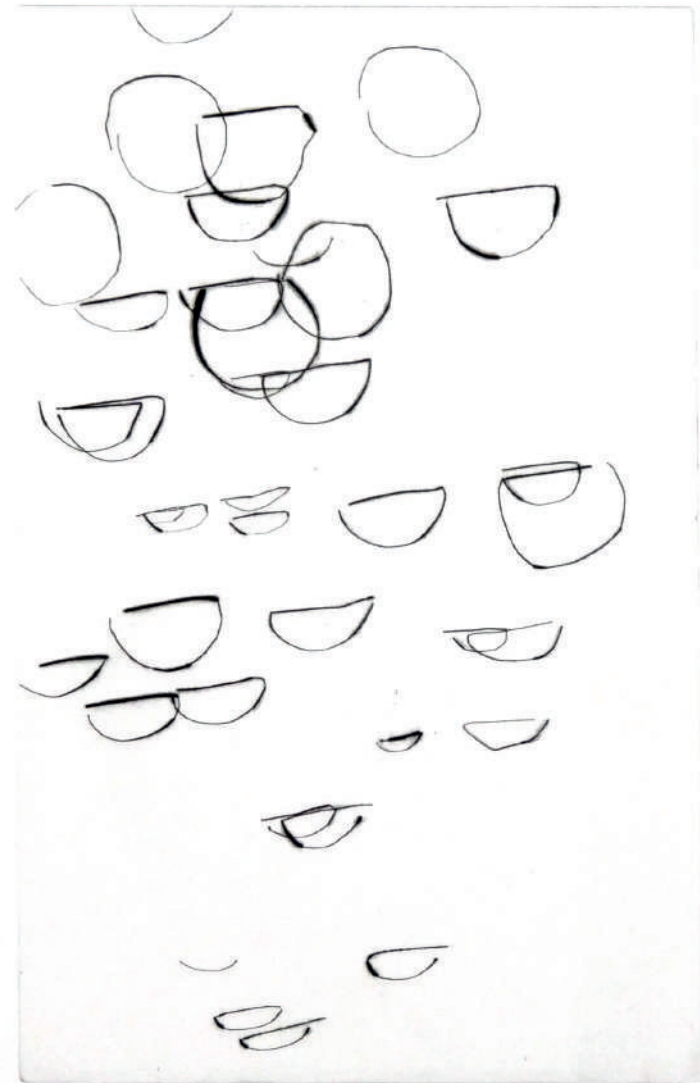
木漏れ日 KOMOREBI ASCENSION/ 2025  
Pointe sèche et peinture à l'huile sur papier, 77 x57 cm



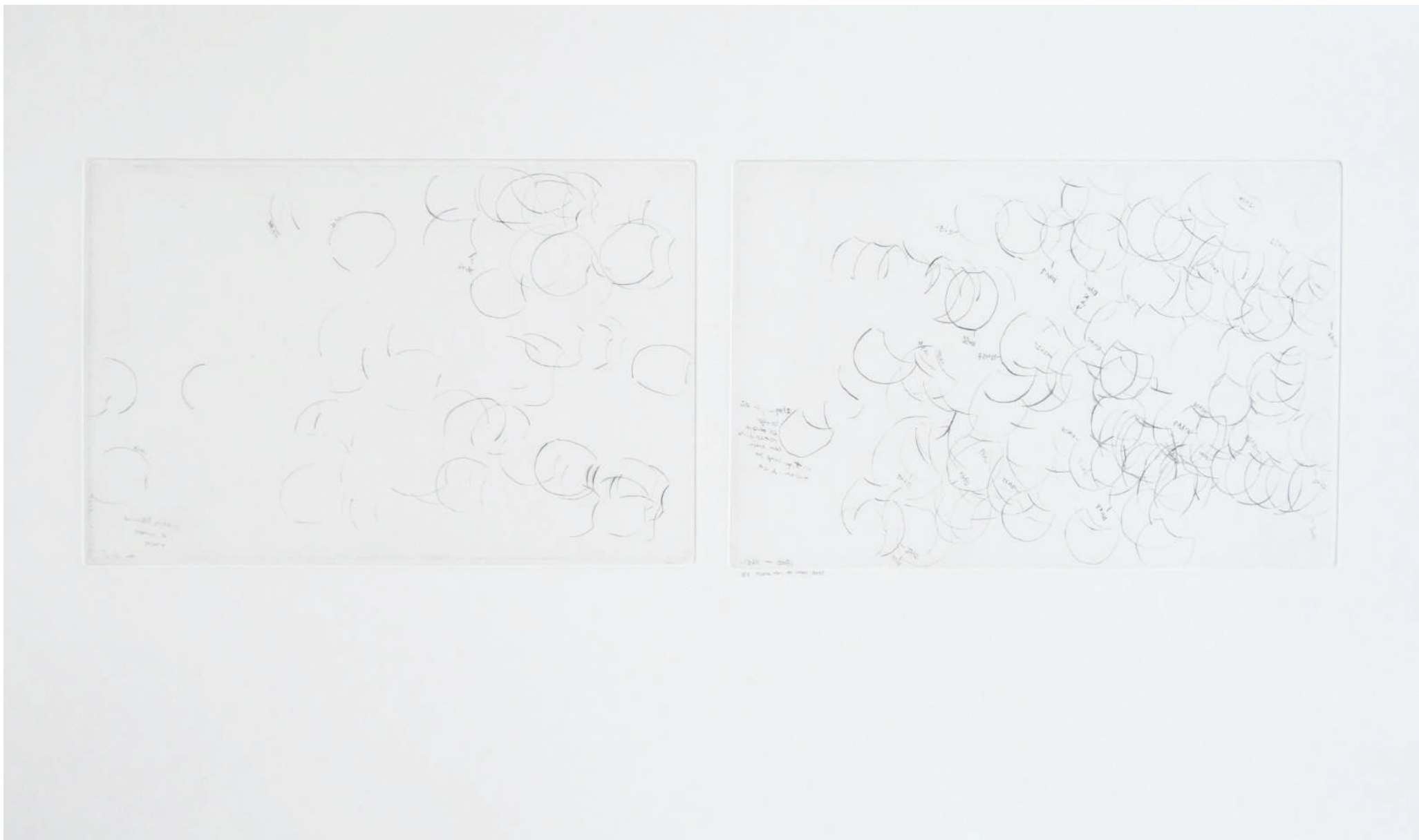


木漏れ日 SUNSET / 2022  
Drypoint etching, 56.5 x 39 cm

Gravure d'un «komorebi» du coucher du soleil.  
L'image du soleil est inversé, comme le phénomène  
de la caméra obscura sous les arbres.



1/3 N.V.A.V. 2022



KOMOREBI & ÉCLIPSE PARTIEL SOLAIRE / 2025

Pointe sèche sur papier, 57 x 77 cm

Komorebi d'une éclipse partiel solaire, tracé à Bruxelles le 29 mars 2025.



KOMOREBI & CARTHAME DES TEINTURIERS / 2023-2024  
encre sur papier, 80 x 120 cm

Komorebi tracé au Japon, lors d'un coucher du soleil, à travers un bouquet séché de fleur de Carthame.





KOMOREBI - MOMOKO & YUZUKO / 2023

Gravure pointe sèche sur papier, 38 x 28 cm

Komorebi tracé sous deux arbres à Tokyo.





## NUAGES ET ÉCLAIRCIES / 2024

Sérigraphie sur papier archival gris, 84 x 60 cm

Trois superpositions de lumière solaire traversant une fenêtre et l'ombre d'une plante. Chaque tracé correspond à un moment différent, déterminé par l'alternance des nuages et des éclaircies. Sérigraphiée avec un pigment interférentiel, l'œuvre apparaît ou disparaît selon le point de vue de l'observateur.





SPRING 1946 / 2014 - 2024  
Porcelaine et kintsugi, taille variable

Un an après le bombardement d'Hiroshima, des arbres ont repoussé près de l'épicentre. Réalisées en porcelaine puis réparées à l'or selon la technique du kintsugi, ces feuilles, ramassées sur place à Hiroshima, portent la mémoire de la catastrophe tout en célébrant la capacité du vivant à survivre, se transformer et renaître.



## 光 LUMIÈRES / 2017

Langues: Japonais et Français, 16 x 89 x 148 mm,  
étui + livre relié à la main, couverture et étui sérigraphiés

Au Japon, plus de 158 mots désignent la lumière. Rédigé avec l'aide de ma mère, cet ouvrage rend hommage à mes racines japonaises et à une culture qui a développé de multiples nuances de langage pour tenter de saisir ses manifestations.

## Démarche artistique

Ma recherche porte sur les formes du temps révélées par la lumière. J'observe le déplacement du soleil sur un mur, la progression d'une ombre, les variations chromatiques d'un lever ou d'un coucher de soleil, ou encore les komorebis (木漏れ日), ces images miniatures du soleil projetées sous les arbres. À travers ces phénomènes lumineux discrets, j'explore des mouvements plus vastes que nous : la rotation de la Terre, le passage des saisons, les variations astronomiques et les transformations du vivant.

Je suis sensible à la préciosité de ces manifestations brèves, à ces « visibles non-vus » dont la présence est aussi ordinaire qu'éphémère. Comment observer et témoigner de ces expériences visuelles ?

Une nécessité d'observer ces scènes fugitives s'impose à moi, surtout lorsque la photographie ne parvient pas toujours à restituer ce que je viens de voir ou de vivre. À travers des notes, des croquis et différentes formes de mémoire, je rassemble mes observations du soleil en Belgique et au Japon. Je tente de réapprendre à observer sa forme, sa couleur et ses mouvements changeants. J'accorde une attention particulière aux émotions et aux sensations que ces rencontres me procurent.

À travers la peinture, le dessin, la gravure, la céramique, la vidéo ou l'installation in situ, je tente de prolonger l'existence de ces apparitions. Les taches de lumière rondes sous les arbres révèlent des versions miniatures du soleil, projetées à travers les feuillages comme dans une camera obscura ; les dessins réalisés quotidiennement sur le même mur de mon atelier font apparaître des superpositions inattendues ; les déplacements de la lumière et de l'ombre deviennent des traces visibles de la durée.

À l'inverse d'une image qui se consomme rapidement, mes œuvres se dévoilent lentement, à leur propre rythme. Elles naissent de temporalités qui se superposent : la lenteur du végétal, la rapidité de la rotation de la Terre, le temps de l'observation, les traces conservées d'une scène fugitive ou encore le travail de la mémoire. Je trouve une certaine beauté dans la difficulté de vouloir saisir ce qui nous échappe.

Ces recherches m'inclinent vers une forme d'inconfort qui m'est précieuse. Comment parler picturalement de la transition entre ce que l'on nomme « ombre » et « lumière » ?

Peindre, dessiner ou filmer ce que je vois me donne l'impression d'être en phase avec le temps : marquer l'apparition d'un komorebi tout en étant déjà en retard sur la rotation de la Terre, attendre l'arrivée du soleil sur mon mur pour le saisir au bon moment, ou reconstituer un souvenir à partir de fragments de mémoire. Ces gestes sont peut-être des manières d'habiter l'irréversibilité du temps.

Mes œuvres tentent de rendre perceptibles ces phénomènes lumineux souvent ignorés, mais qui relie pourtant le ciel, la Terre, les arbres et nos propres expériences du temps. Peut-être cherchent-elles à rendre hommage à ces paysages fugaces pour leur capacité à capter toute mon attention et à faire émerger un espace-temps qui n'existe peut-être que par le dessin, la peinture, la gravure, la vidéo ou l'installation in-situ.

Photo



Copyright : Ogawa Masaki