

Dossier Artcontest 2026

Gayaneh

De Coster



Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : De Coster, Gayaneh.....

Nationalité : Belge.....

Né(e) à Ghent.....le 03 / 04 / 1998.....

Tél : +32476011434.....

Adresse : Witte Patersstraat 19, 1040 Etterbeek.....

.....

Email : gayanehdc@hotmail.com.....

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature

A handwritten signature in black ink that reads "De Coster". The signature is written in a cursive style with a prominent, sweeping underline.

Artistieke praktijk/ Pratique artistique

[NL] Gayaneh De Coster (°1998, België) creëert sculpturale werken die balanceren tussen het visuele en het lichamelijke, tussen aantrekking en afstoting. Met materialen zoals latex, was, karton en nylonkousen ontwikkelt zij langgerekte, tactiele vormen die de ruwe materialiteit en lichamelijke gewaarwording centraal stellen. Haar praktijk vertrekt vanuit een belichaamde omgang met materiaal en begint niet vanuit een vaststaand concept of vooraf bepaald resultaat, maar vanuit een verlangen om te voelen, te reageren en open te blijven voor wat het materiaal zelf voorstelt.

De Costers werk ontstaat vanuit intuïtie, zintuiglijke ervaring en de responsieve kwaliteiten van materie. Gelaagd, amorf en flexibel verzetten haar sculpturen zich tegen eenduidige interpretaties en vooraf afgebakende grenzen. Ze bevinden zich in een voortdurende staat van transformatie en beweging. Balancerend tussen abstractie en organische suggestie onderzoeken de werken vragen rond de autonomie van objecten en het punt waarop het organische en het anorganische elkaar ontmoeten. Sculptuur manifesteert zich hierbij niet als een statisch object, maar als een voortdurend proces van wording.

Geïnspireerd door Tim Ingolds concept van 'thinking through making' benadert De Coster materiaal als een actieve samenwerkingspartner. Via een speelse aandacht voor het haptische nodigt haar werk zowel kunstenaar als toeschouwer uit tot lichamelijke ervaring, nieuwsgierigheid en experiment. Centraal in haar praktijk staat het herwaarderen van belichaamde, intuïtieve en erotische kennis als geldige en essentiële vormen van weten. Daarbij sluit zij aan bij Audre Lordes opvatting van het erotische als een innerlijke kracht die geworteld is in diepe aanwezigheid en lichamelijk bewustzijn, eerder dan in seksualiteit. In een cultuur die vaak wordt gekenmerkt door rationaliteit en controle stelt haar praktijk een andere manier van kennen voor: een manier die gegrond is in zintuiglijke ervaring, intuïtie en materiële ontvankelijkheid.

[FR] Gayaneh De Coster (née en 1998, Belgique) crée des œuvres sculpturales qui se situent à la croisée du visuel et du viscéral, entre attraction et répulsion. Travaillant avec des matériaux tels que le latex, la cire, le carton et les bas en nylon, elle développe des formes allongées et tactiles qui mettent en avant la matérialité brute et l'éprouvé corporel. Sa pratique repose sur un engagement incarné avec la matière et ne débute pas à partir d'un concept fixe ou d'un résultat prédéterminé, mais d'un désir de ressentir, de répondre et de rester ouverte à ce que le matériau lui-même propose.

Le travail de De Coster prend sa source dans l'intuition, l'expérience sensorielle et les qualités réactives de la matière. Stratifiées, amorphes et flexibles, ses sculptures résistent à toute interprétation unique ainsi qu'aux frontières prédéfinies, demeurant dans un état continu de transformation et de mouvement. Oscillant entre abstraction et suggestion organique, les œuvres explorent les questions de l'autonomie des objets et du point de rencontre entre l'organique et l'inorganique. La sculpture ne s'y manifeste pas comme un objet statique, mais comme un processus permanent de devenir.

Influencée par le concept de « thinking through making » développé par Tim Ingold, De Coster considère la matière comme une collaboratrice active. Par une approche ludique du rapport haptique, son travail invite aussi bien l'artiste que le spectateur à l'expérience corporelle, à la curiosité et à l'expérimentation. Au cœur de sa pratique se trouve la réappropriation des savoirs incarnés, intuitifs et érotiques comme formes de connaissance légitimes et essentielles. Elle s'appuie notamment sur la conception de l'érotique développée par Audre Lorde, qui l'envisage comme une force intérieure ancrée dans une présence profonde et une conscience du corps plutôt que dans la sexualité. Dans une culture souvent façonnée par la rationalité et le contrôle, sa pratique propose une autre manière de connaître : une approche fondée sur l'expérience sensorielle, l'intuition et la réceptivité à la matière.

Contact

e-mail: gayanehdc@hotmail.com

gsm: +32476011434

instagram: [@gayanehdecoster](https://www.instagram.com/gayanehdecoster)

Cv

Education

Educational Master in Visual Arts at LUCA School of Arts Brussels 2026

Master of Fine Arts in Sculpture & Ceramics at LUCA School of Arts Ghent 2025

Bachelor of Psychology at KU Leuven 2020

Exhibitions

[Bodies of Matter](#), @The Green Corridor, Brussels, April 2026

[Dutch Design Week](#), @De Fabriek, Eindhoven, October 2025

[Museumnacht Antwerpen](#), @Snijders&Rockoxhuis, Antwerp, August 2025

[BROEI](#), @De Kas, Ghent, June 2025

[Mondial Delay](#), @WD40, Ghent, April 2025

[Wild & Wonderful](#) for Mutation Fest, @Wintercircus, Ghent, November 2024

[BRICKS](#), @Campus Ter Beken, Ghent, October 2023

Experience

Artist talk, @Jagers&Verzamelaars, February 2026

Assistant [Radical Hope - Eye to Eye](#), @Dampfzentrale Bern, November 2025

Assistant [OPUS I](#), Stef Van Looveren, @deSingel, September 2025

Assistant [CONFESSIONS](#), Stef Van Looveren, @Dampfzentrale Bern, April 2025

Assistant [CONFESSIONS](#), Stef Van Looveren, @de Brakke Grond, October 2024

After Summer School, @CAMPO, Ghent, September 2024

[Internship](#), Stef Van Looveren, August 2024

Internship, Antoinette d'Ansembourg, February and April 2024

Assistant studio, Peter Buggenhout & Berlinde de Bruyckere, 2022-2023



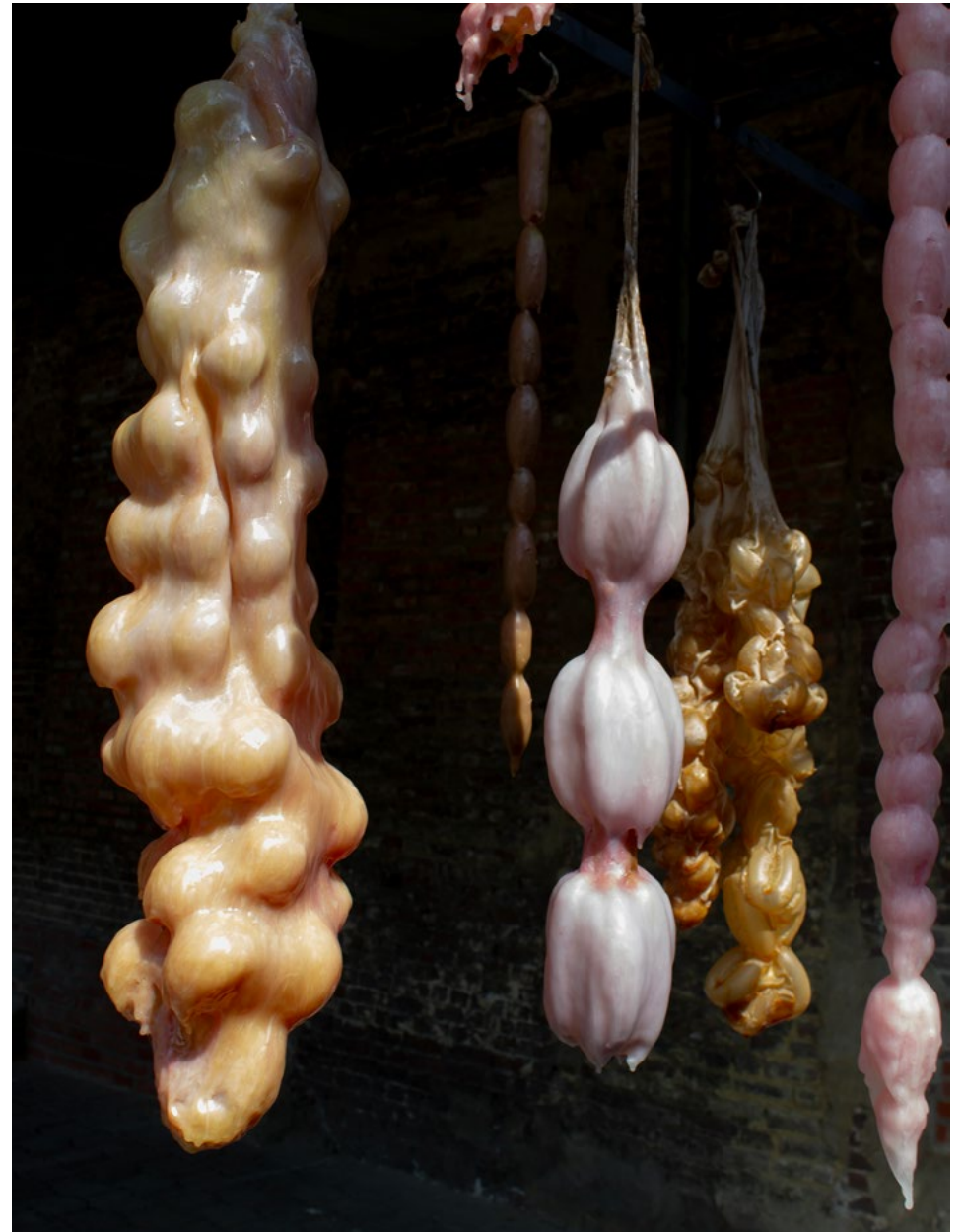
Foto's project/ Photos projet



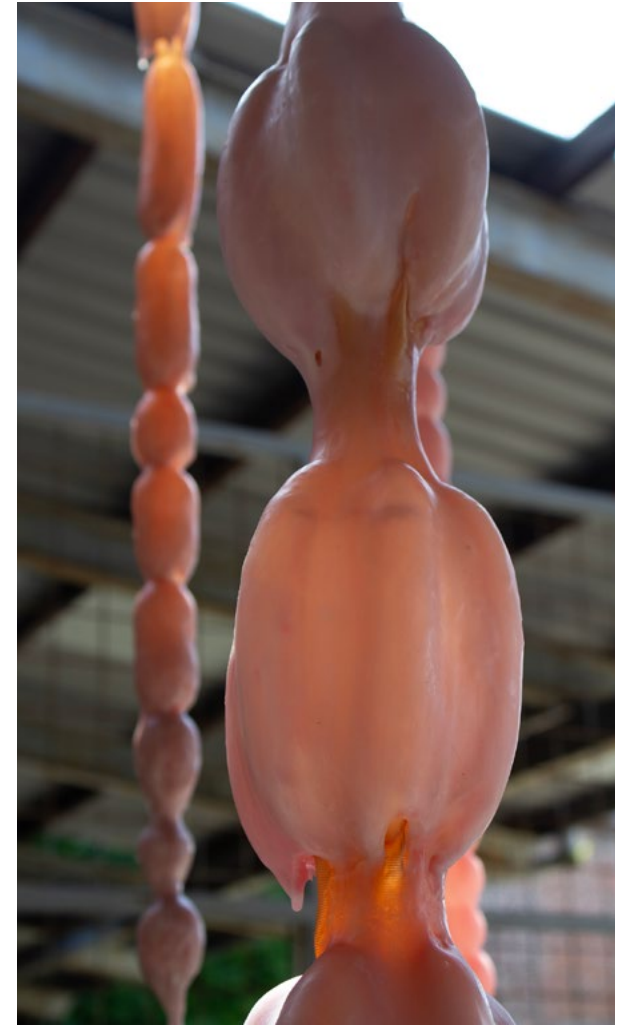
R1E5

Nylon, latex, wax
2025

Part of the installation:
Reclaiming the Erotic Through Making







R3E4 + R6E4

Nylon, latex, wax, cardboard
2026

Part of the group exhibition:
Bodies of Matter





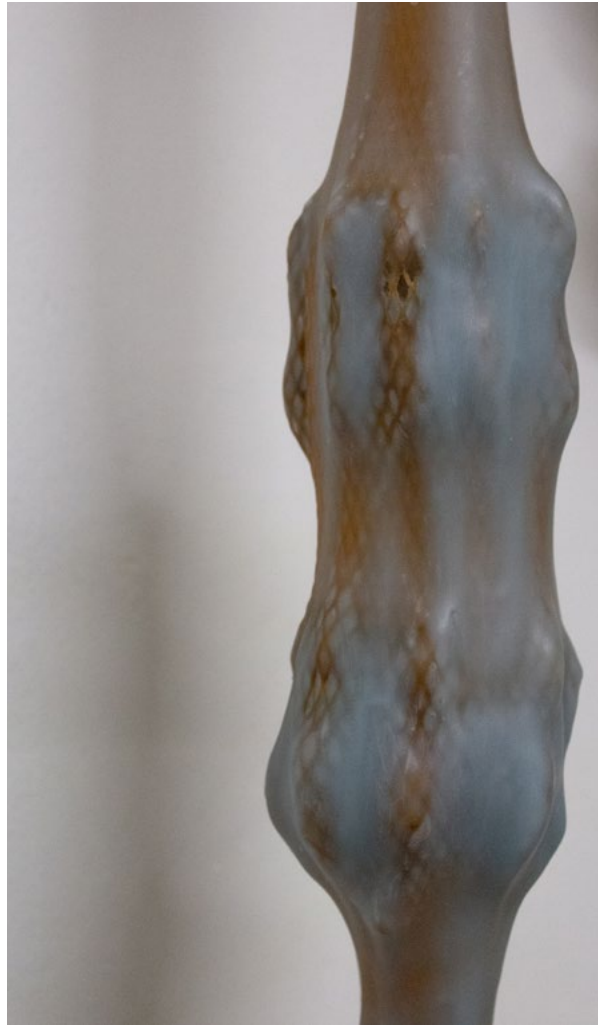


R2E4 + R4E4

Nylon, latex, wax, cardboard
2026

Part of the group exhibition:
Bodies of Matter





R1E4

Nylon, latex, wax, cardboard
+/- 110 x 13 x 13 cm, 2025

Part of the group exhibition:
Bodies of Matter

