

ARTCONTEST 2026
DOSSIER DE CANDIDATURE

Martin Cravatte

Peinture · doodle art · fresque

www.martincravatte.com/le-lab · martincravattepro@gmail.com · +32 474 44 22 20

Démarche artistique

Mon travail naît d'un besoin transformé en geste : un dessin foisonnant, tracé d'un seul élan, presque automatique. Une écriture primitive et cathartique — tantôt très colorée, presque enfantine, tantôt sombre et torturée — d'où émerge peu à peu un peuple de créatures, un réseau de formes qui s'enchevêtrent et finissent par raconter. Je cherche moins à représenter qu'à laisser affleurer quelque chose d'enfoui — l'inconscient, la vie, les rêves : une narration qui se découvre en se faisant, s'aventure, et tente d'approcher l'indicible.

Les deux premières toiles de ce travail — *Sans titre I* et *Sans titre II* (acrylique et marqueurs sur toile) — ne sont pas un aboutissement, mais le terreau fertile d'une série à venir. **Je peindrai d'autres toiles cet été : c'est un projet au long cours**, car ce langage me semble quasi inépuisable et j'ai envie de m'y aventurer. Il puise dans mes rêves et mon inconscient ; il touche à quelque chose de l'ordre de l'animalité, de l'enfance retrouvée, du primitivisme. Une même tension traverse la série : ça grouille, ça sature, et sous le foisonnement affleure une profondeur plus sourde. La première déploie une polyphonie de couleurs ; la seconde resserre la palette vers quelque chose de plus organique et viscéral.

Je revendique une filiation qui va du dessin automatique surréaliste à l'art brut, jusqu'à Keith Haring, dont j'assume pleinement la dimension populaire autant que la conviction qu'un trait immédiat, lisible, peut porter une véritable exigence de fond comme de forme. C'est là que se tient ma recherche : faire dialoguer une forme de naïveté et d'onirisme avec des éléments plus tortueux — l'instinct et le rêve — pour faire naître des univers riches et narratifs.

Pièces maîtresses



Sans titre I

2026 · Acrylique et marqueurs sur toile

Première pièce de la série. Polyphonie de couleurs, trait dense, saturation maîtrisée de la surface.



SANS TITRE I · DÉTAIL
2026 · ACRYLIQUE ET MARQUEURS SUR TOILE



Sans titre II

2026 · Acrylique et marqueurs sur toile

Palette resserrée, tension organique et viscérale. Toile en cours d'évolution : de nouveaux éléments viendront enrichir la partie supérieure droite.

Une série en cours

Ces deux premières toiles sont le point de départ d'une série en cours. Une troisième est déjà engagée — le fond ci-dessous, qui recevra ses doodles. D'autres suivront cet été : elles ne remplacent pas les précédentes, elles les prolongent. C'est cette direction que prendra l'exposition — un doodle art viscéral et onirique, libéré de ses entraves.

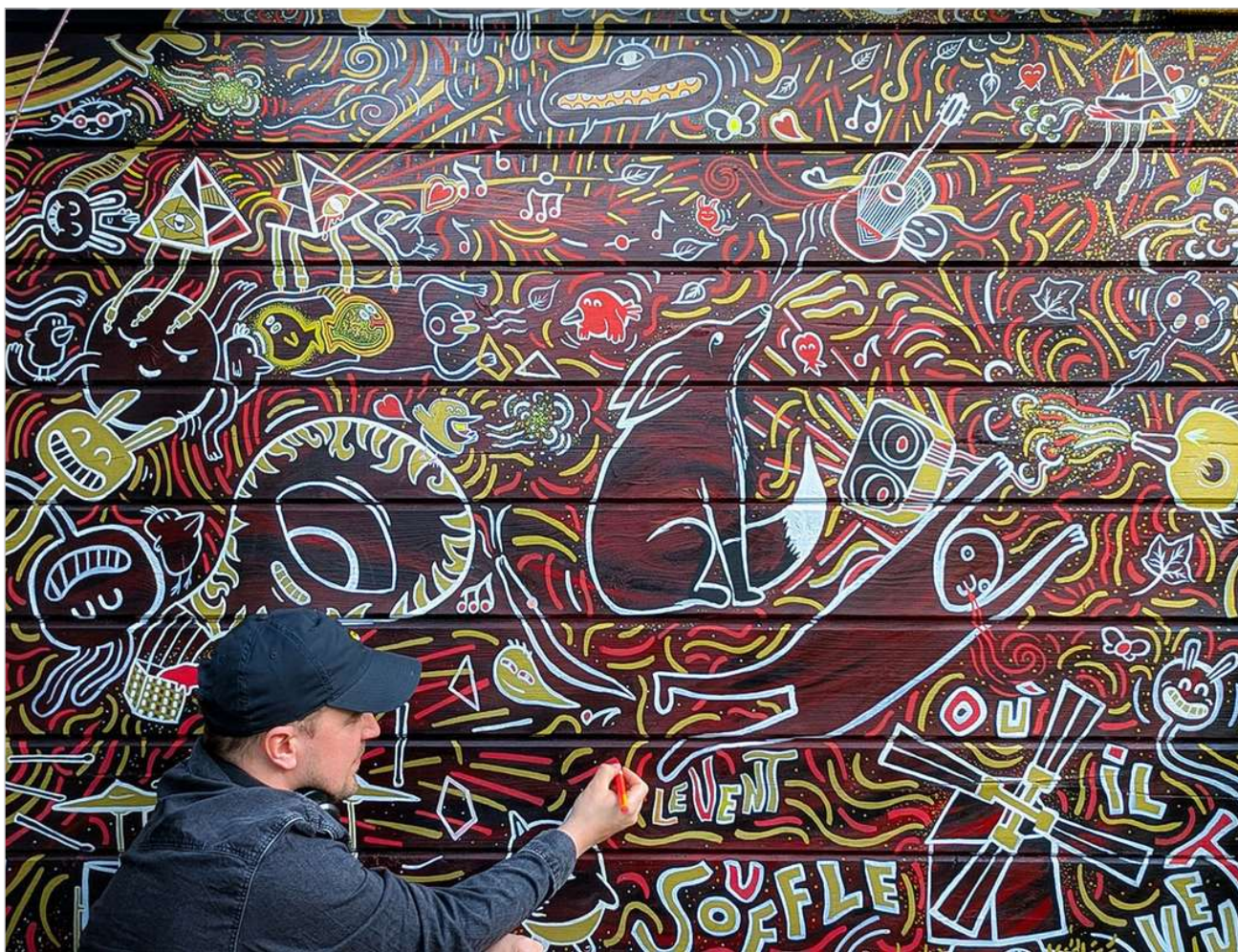


Troisième toile, en cours (fond)

2026 · Acrylique sur toile

« Le vent souffle où il veut »

Déploiement à grande échelle du même univers : créatures, foisonnement du trait, texte intégré à l'image. L'œuvre est une réflexion sur le hasard, le chaos et la créativité, mise en image. Réalisée à la peinture et aux marqueurs acryliques sur bois, en extérieur — de la préparation du support au vernis anti-UV : une maîtrise du grand format et de la durabilité.



Le vent souffle où il veut

2026 · Peinture et marqueurs acryliques sur bois







L'illustration matricielle

À l'origine de cet univers : une illustration au trait. C'est ce dessin — son foisonnement, ses créatures fluides — qui a engagé tout mon travail récent, des toiles aux fresques.



Sans titre (doodle)

Illustration numérique

Du studio à la rue

Adaptation « tout public » de cet univers. *Tout est relié* — projet de fresque-écosystème proposé dans le cadre d'un Contrat de Rénovation Urbaine (Molenbeek-Saint-Jean / Koekelberg) : un peuple de créatures reliées par des câbles-lianes, conçu comme un « cherche et trouve » à ciel ouvert. Le trait se fait plus accessible et fédérateur, sans rien céder de l'exigence graphique.

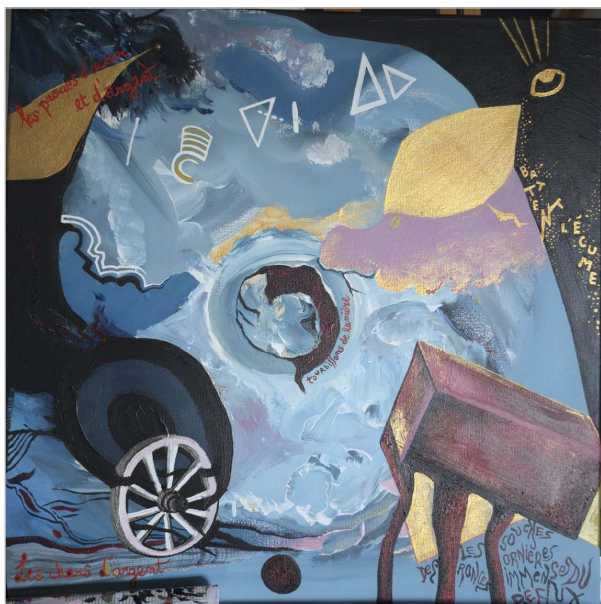


Tout est relié

2026 · Simulation — fresque-écosystème, Molenbeek-Saint-Jean

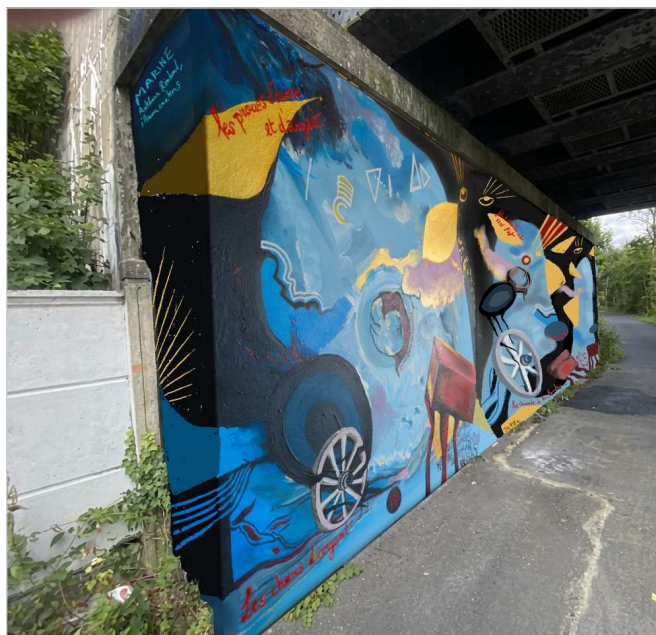
Une veine picturale

Recherche connexe, plus picturale et figurative : *Marine*, d'après le poème d'Arthur Rimbaud (projet pour le Parcours Rimbaud, Charleville-Mézières). Elle est présentée ici à titre indicatif, hors projet d'exposition : l'exposition s'inscrit pleinement dans la veine du doodle art viscéral et onirique de la série. Mon travail tend néanmoins à faire dialoguer la fluidité texturée de cette veine avec la trame et le foisonnement du doodle, vers des compositions hybrides.



Marine

2026 · Acrylique et dorure sur toile · d'après A. Rimbaud



Simulation grand format (Parcours Rimbaud, mur 3bis).

Autres territoires de recherche — un aperçu de la diversité de ma pratique d'illustrateur et de plasticien, de l'expressionnisme et l'expérimentation à l'illustration jeunesse. (Œuvres présentées à titre indicatif, hors projet d'exposition.)



Martin Cravatte

Martin Cravatte est un illustrateur belge et graphiste de formation. Diplômé de l'ERG (École de recherche graphique, Bruxelles, option illustration et bande dessinée), il a passé son agrégation et enseigné les arts plastiques avant de se consacrer au graphisme. Indépendant, il mêle peinture de chevalet (acrylique sur toile, compositions denses, textes calligraphiés), commandes de graphisme et d'illustrations, et intervention graphique au trait sur surfaces extérieures et volumes — doodle art sur bois, béton et façades.



L'artiste au travail, 2026.

FORMATION

École de recherche graphique (ERG), Bruxelles — illustration & bande dessinée

Agrégation en arts plastiques — enseignement

Diplôme d'infographiste — CEPEGRA, Bruxelles

PROJETS & RÉFÉRENCES RÉCENTS (2026)

Œuvre murale « Le vent souffle où il veut » — bois, extérieur

« Marine » — Parcours Rimbaud, Charleville-Mézières

« Tout est relié » — CRU « Autour de Simonis », Molenbeek-Saint-Jean

PRATIQUE

Peinture — acrylique et marqueurs sur toile

Doodle art & fresque — bois, béton, façades

Illustration jeunesse & graphisme

Goût pour le multidisciplinaire

STATUT & CONTACT

Affilié à Smart — Productions Associées ASBL

(n° BE 0896.755.397) · RC professionnelle

martincravattepro@gmail.com

+32 474 44 22 20

www.martincravatte.com/le-lab



Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : Cravatte Martin

Nationalité : Belge

Né(e) à Bruxelles le 10 / 01 / 1991 ...

Tél : +32 474 44 22 20

Adresse : Clos Marcel Ancion, 2 - 1342 Limelette

.....
Email : martincravattepro@gmail.com

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Martin Cravatte". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.