



Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : Forero Bustamante, Juana

Nationalité : Colombienne

Né(e) à .. Bogota, Colombia.....le ..27...../.06...../.....1998..

Tél : +32 471587435

Adresse : Chaussee de Waterloo 616, 2e

.....Ixelles, 1050

Email : juanafbustamante@gmail.com

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature

juana f. bustamante.

Juana F. Bustamante

Née en 1998 à Bogotá, Colombie.

Contact

juanafbustamante@gmail.com

+32 471587435

Formation

24-25| Master en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace – Option Dessin, Finalité approfondie. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles / Université libre de Bruxelles, BE.
22-24| Master en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace – Option Dessin, Finalité spécialisée. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, BE.
16-21| Bachelier en Arts visuels. Pontificia Universidad Javeriana de Bogota, COL.
2019 | Échange académique. Visual Arts. Concordia University, Montreal, CA.

Expositions

2026| Lights Out, Exposition de fin de résidence, Fondation Carrefour des Arts, Bruxelles, BE.
2025| La constellation de Monsieur S. Galerie Eric Mouchet, Bruxelles, BE.
2025| "Alphabet to the Mountain I Can No Longer See" – Performance.
Drawing and Language Convention organisée par The Northern Drawing School.
Stenkrossen, Lund, SE.
2025| Point d'orgue. Montoro 12, Bruxelles, BE.
2025| Je est une autre. Espace KBK, Bruxelles, BE.
2024| Drawing From Where We Are. Eleven Steens, Bruxelles, BE.
Curation : Marion Adrian et Sungyoon Ahn.
2024| Emerging Artistic Talents (EAT). Espace Vanderborght, Bruxelles, BE.
2024| Hors Format. Brussels Drawing Week. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, BE.
2024| « Point -Bascule » Exposition des lauréat•es. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, BE.
2024| OpenSpace : Variations . 67 place du Jeu de Balle, Bruxelles, BE.
Curation : Clémence Bellisson.
2024| Lenguajes en papel. Galeria El Museo, Bogotá, COL.
2023| Tu ne nommeras pas le feu. La Maison des Arts, Bruxelles, BE.
2023| Entre deux fantômes, V2Vingt, Bruxelles, BE.
2023| Campo Abierto, Galería Sextante. Bogotá, COL.
2021| «¡Lo que toca!» Section Artecámara (ARTBO). Galería Santa Fe. Bogotá, COL.
Curation : Liliana Andrade et Bernardo Ortiz.
2020| Diálogos Sordos. Semana ARTBO. Galería Sextante. Bogotá, COL.
2020| Itinerante - Salón de Arte. Centro Colombo Americano. Bogotá, COL.
2018| Laboratorio Javeriano de creación. Universidad Javeriana. Bogotá, COL.

Expérience professionnelle et de recherche

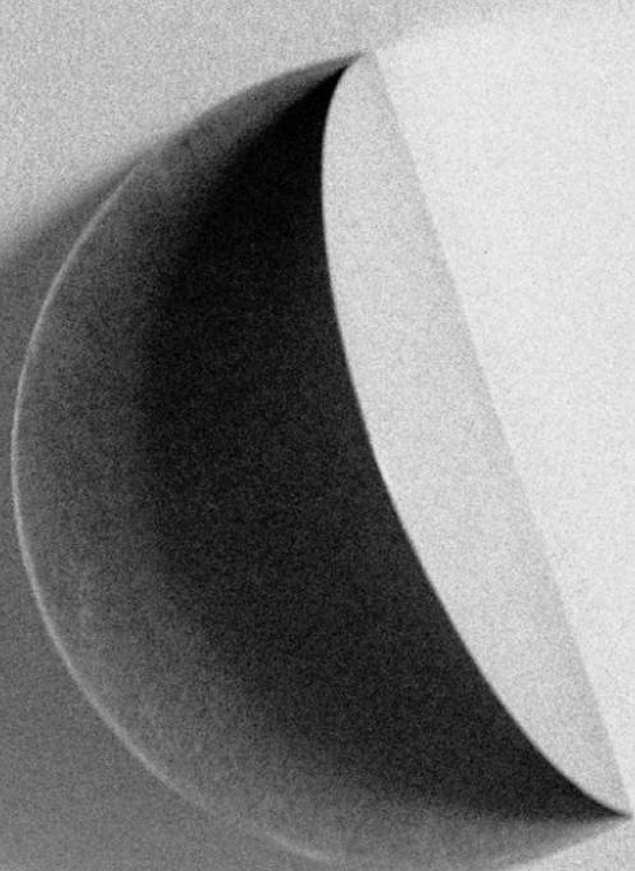
2024| Monitorat – Atelier Dessin. Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, BE.
2024| Assistante – Département de Physique solaire et de Météorologie spatiale.
Observatoire Royal de Belgique, Bruxelles, BE
2023| Assistante – Centre de digitalisation des archives des plaques de verre photographiques.
Observatoire Royal de Belgique, Bruxelles, BE
2021| Monitorat – Dessin I : Fondements du dessin (Bac 1).
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, COL.
18-21| Membre du groupe de recherche en dessin « Dibujo y Actuares Ineffables ».
Faculté des Arts Visuels, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, COL.
2020 | Monitorat - Dessin II : Espacialité (Bac 1)/ Peinture I : Fondements (Bac 2)
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, COL.
2018 | Monitorat – Sculpture I : Fondements (Bac1).
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, COL.

Bourses, Prix et Résidences

25-26| Résidence artistique.
Fondation Carrefour des Arts, Bruxelles, Belgique
2025| Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles.
Ville de Bruxelles / Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, BE.
2024| Étudiante lauréate / Prix d'Excellence de la Ville de Bruxelles.
Ville de Bruxelles / Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, BE.
202| Prix du mémoire, "Entre(s)".
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, COL.
2021| Orden al Mérito Académico (Bac, Plus Grande Distinction).
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, COL.
2019| Bourse Emerging Leaders in the Americas Program (ELAP).
Accordée par le Consulat du Canada en Colombie et Concordia University, Montréal, CA.

JUANA F. BUSTAMANTE

Œuvres sélectionnées



Triángulo

Installation, zinc plié et poli, lumière stellaire.

Dimensions variables (40 objets)

2026.

« Triángulo » est une installation où le dessin, la sculpture et l'intervention spatiale se déploient dans un dialogue constant. L'œuvre rassemble les géométries célestes des constellations du Triangle austral et du Triangle, situées dans des hémisphères opposés du ciel. Elle se dévoile à travers la lumière du soleil, dans de lents jeux d'ombres et de reflets, où chaque objet enregistre la présence de notre étoile la plus proche.

L'installation est le fruit de neuf mois d'observation de la lumière au sein de l'espace, tandis que les objets eux-mêmes fonctionnent comme des instruments d'observation. À travers les images qu'ils génèrent, ils révèlent le passage du temps et l'évolution des conditions atmosphériques, chacun offrant une fenêtre de visibilité distincte, façonnée par la lumière, la durée et le contexte.

Au cœur de cette installation se trouve une rencontre éphémère entre des formes qui ne pourront jamais partager pleinement le même ciel.



Vue d'installation, exposition collective Lights Out, Fondation Carrefour des Arts, Bruxelles.



HR720, HR17
Zinc plié et poli, lumière stellaire
Ø 8,3 cm et Ø 6,3 cm
2026



HR664, HR660
Zinc plié et poli, lumière stellaire
Ø 15 cm et Ø 10 cm
2026



HR758
Zinc plié et poli, lumière stellaire
Ø 8 cm
2026

Vue de l'installation « Triángulo », exposition collective Lights Out, Fondation Carrefour des Arts, Bruxelles, 2026.

M33

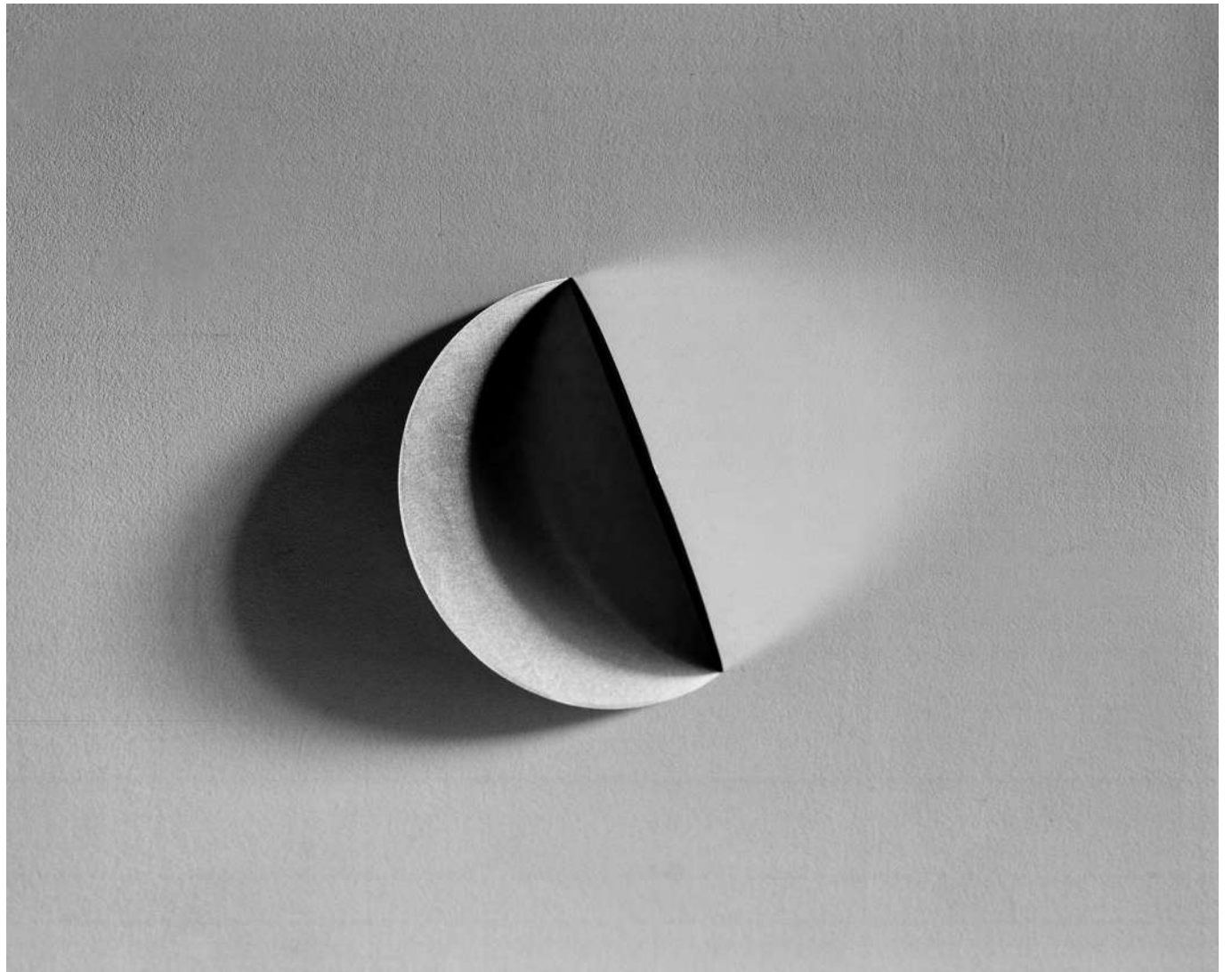
Impression sur papier Steinbach 250 g/m²,
d'après une photographie à la chambre technique.

60 × 73 cm

2026.

Crédit photographique : Lorraine Chassin.

Cette pièce fixe l'instant précis où la lumière se stabilise sur la sculpture M33 (de l'installation « Triangulo »). L'image enregistre ce moment singulier le 6 mai 2026 à 15h30, au 77 rue du Canal (Bruxelles, Belgique).



CruX

Dessin sur plaque de zinc avec patine à l'oxyde noir
et surface gravée à la main.

76 × 72 cm et 117 × 193 cm.

2025



En arrivant à Bruxelles depuis Bogotá, le ciel s'est transformé en une absence. À l'équateur, l'horizon permet à l'Étoile Polaire et à la Croix du Sud de coexister. Au Nord, cette boussole intime disparaît.

CruX s'appuie sur une coordonnée précise : le 3 mai 2025, moment où la Croix du Sud s'aligne avec le pôle sud céleste, vue depuis Bogotá.

Ce moment, marqueur de multiples constructions culturelles et cycles agricoles, est ici rendu à travers une reconstruction matérielle. L'installation se déploie sur deux plans reliés par une absence. Au sol, une plaque de zinc répertorie treize constellations australes, positionnant le corps par rapport à un territoire lointain. De cette carte, la Croix du Sud a été retirée. Ce vide physique témoigne d'un déplacement. La constellation manquante se dresse sur le mur, à hauteur des yeux.



Constellation de la Croix du Sud, observée depuis Bogotá le 3 mai 2025, lors de son alignement avec le pôle sud céleste.
Dessin sur plaque de zinc avec patine à l'oxyde noir et surface gravée à la main
76 × 72 cm
2025



13 constellations du ciel austral observées depuis Bogotá, le 3 mai 2025, lors de l'alignement de la Croix du Sud avec le pôle sud céleste
Dessin sur plaque de zinc avec patine à l'oxyde noir et surface gravée à la main
117 × 193 cm
2025

Quand on perd le sud, on perd le mot exact avec lequel on disait « amour »

Graphite, encre, crayons de cire, pastels secs, acrylique et gouache sur papier contrecollé sur bois

Série de 10 dessins

15 × 16 × 10 cm

2025

Page suivante :

Ojos. Graphite, encre, crayons de cire, pastels secs, acrylique et gouache sur papier monté sur bois. 15 × 16 × 10 cm.

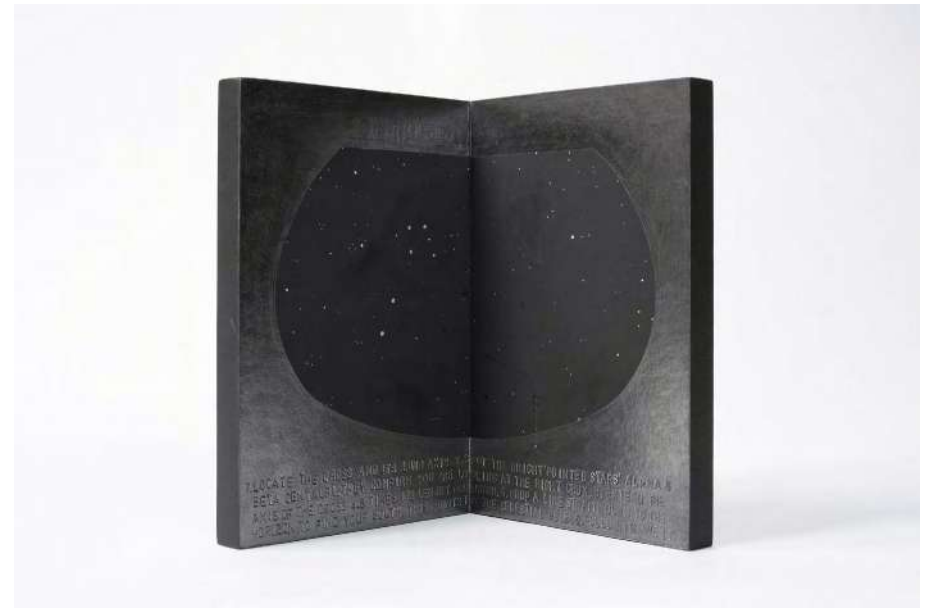
Magnetic Fields. Graphite, encre, crayons de cire, pastels secs, acrylique et gouache sur papier monté sur bois. 15 × 16 × 10 cm.

Southern Compass. Graphite, encre, crayons de cire, pastels secs, acrylique et gouache sur papier monté sur bois. 15 × 16 × 10 cm.

Le désir. Graphite, encre, crayons de cire, pastels secs, acrylique et gouache sur papier monté sur bois. 15 × 16 × 10 cm.



Amores. Graphite, encre, crayons de cire, pastels secs, acrylique et gouache sur papier contrecollé sur bois
15 × 16 × 10 cm
2025



Un puñado de oscuridad / Une poignée de ténèbres.

Maillechort (alpaca) et texte gravé à l'acide en espagnol (recto) et en français (verso)

Série de 10 + 2 E.A.

8,5 × 6,5 × 4,5 cm

2025

Poignées de ténèbres collectées à Bogota, où les objets ont été scellés



Vue d'installation, exposition collective

« Point d'orgue », Montoro12 Gallery, Bruxelles, 2025.

Y/o = je + et/ou.

Poudre de graphite, liant acrylique et crayon sur
papier de riz
190 × 184 cm
2025

Dans *The Lesbian Body*, Monique Wittig utilise la partition « j/e » pour désigner un sujet ouvert, multiple et en constante transformation. En fragmentant le « je » classique, elle révèle une identité fluide en perpétuel devenir ; la barre oblique (/) ouvre un champ poétique où le langage et le corps se fragmentent, se recomposent et se réinventent.

Inspirée par cette proposition, dans ce dessin/texte je présente la forme « y/o » en espagnol pour parler de la possibilité d'habiter plusieurs hémisphères, d'aimer de multiples manières et d'être un gris métis. « Y/o » condense à la fois le « j/e » fluide de Wittig et la puissance du choix : « y » comme addition, « o » comme alternative, exprimée en français par « et/ou » ou en anglais par « and/or ». Ce dessin explore ainsi l'idée d'un sujet ouvert, capable d'endosser des formes diverses, transformé en force, en passage et en seuil, impossible à fixer en un seul lieu.



Of the pupil's eclipse

Graphite, pointe d'argent, peinture acrylique et gouache
sur papier Xuan contrecollé sur bois.

360 x 190 cm

2024

Face A



Texte: [I come as a woman, dark and open. Sometimes I fall like
night, only to rise again]

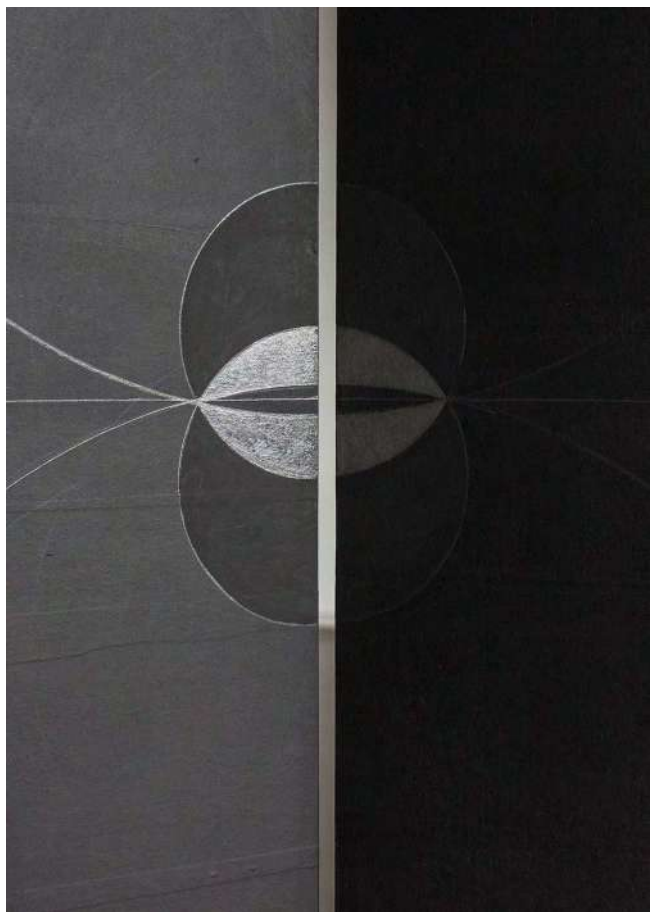
Of the pupil's eclipse

Graphite, pointe d'argent, peinture acrylique et gouache
sur papier Xuan contrecollé sur bois.

360 x 190 cm

2024

Face B



**Ex- Voto | Del Milagro concedido por Santa Lucía
a aquellos cuerpos cuyo tiempo empleaban en
dibujar.**

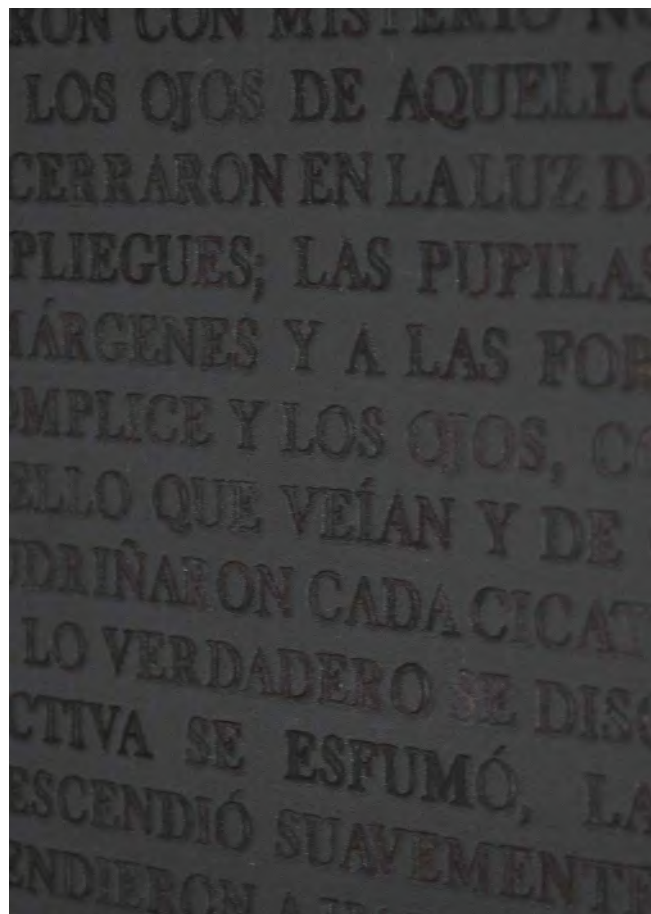
Graphite sur plâtre. Graphite, peinture acrylique et gouache
sur papier Xuan contrecollé sur bois gravé au laser.

50 x 50 x 10 cm

2024

Texte: [Les corps contemplèrent les journées avec un mystère nocturne. Telles des lunes éclipsées, lentement, les yeux de ces cœurs consacrés au royaume de la nuit se fermèrent à la lumière du jour. Et les paupières plissées : la lueur se cacha dans leurs re-plis ; les pupilles se rétractèrent, moyennes et fines, permettant aux formes et aux frontières des corps de se concentrer. / Ils scrutèrent chaque lunar de chaque corps, examinèrent chaque cicatrice, explorèrent chaque ombre. L'opacité devint complice, et les yeux, tels des soleils noirs, voilèrent la réalité. Le cœur douta de ce qu'il voyait et de la manière dont il apercevait. La certitude s'évapora, la vérité se dissout, et ils cessèrent d'observer avec clarté. La perspective s'estompa, la gravité s'intensifia, et la lune tomba ; elle descendit doucement sur les yeux, et ils ne craignirent pas cette fusion. Ils apprirent à habiter l'entre-deux qu'elle occupait et se reconnurent comme des intermédiaires, des récepteurs réfléchissants. / Et, les paupières plissées, ils contemplèrent avec un mystère nocturne les jours. Leurs yeux se plongèrent dans la semi-obscurité, leur regard hésita, et ils cessèrent de craindre l'ombre, la nuit, les autres et leur cœur.]





Ex- Voto | Del Milagro concedido por Santa Lucía a aquellos cuerpos cuyo tiempo empleaban en dibujar,
Graphite sur plâtre. Graphite, peinture acrylique et gouache sur papier Xuan contrecollé sur bois gravé au laser
50 × 50 × 10 cm
2024

Vues de détails

A Borges, 44 noches

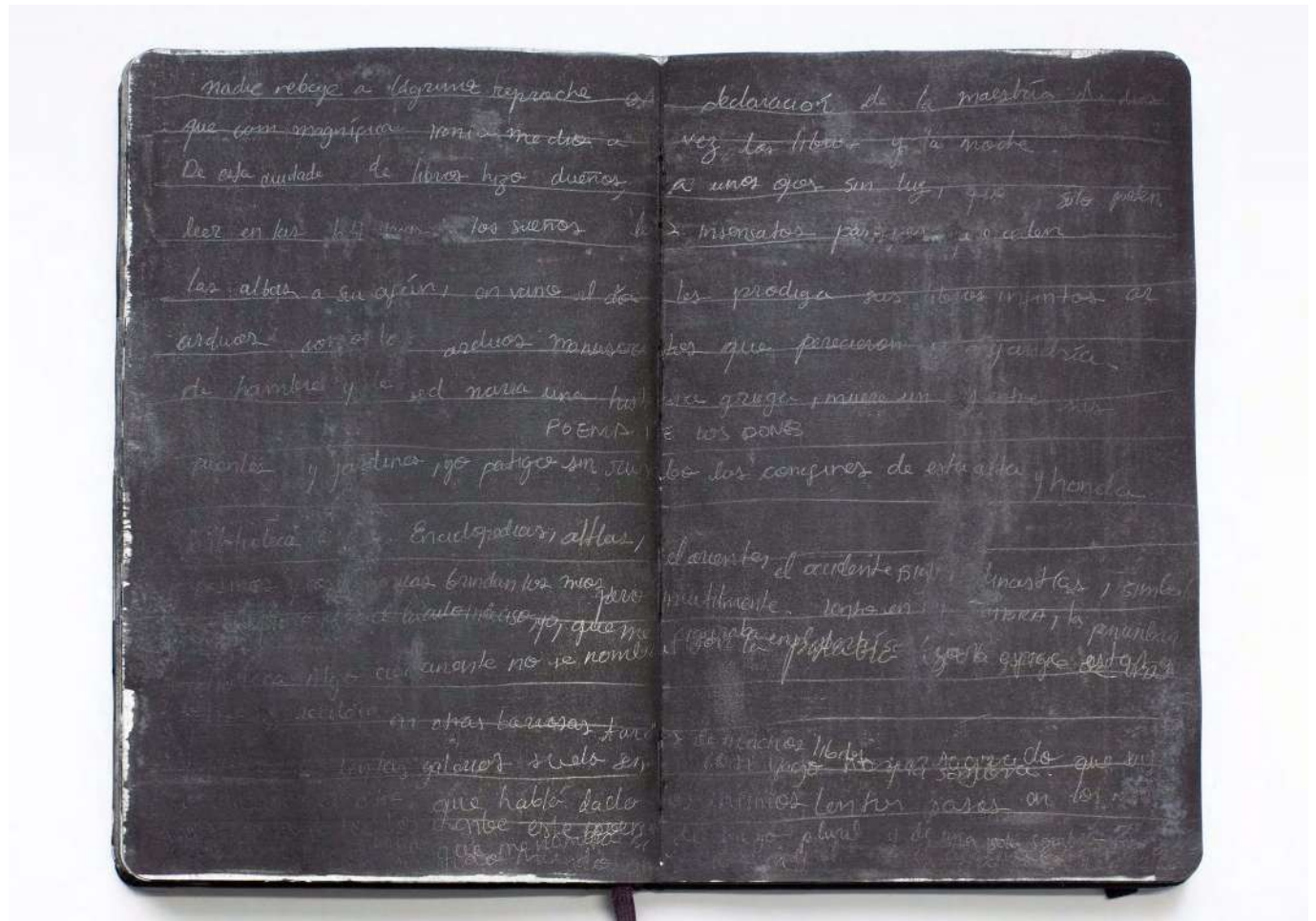
Graphite, encre Sumi, pastels et gouache sur papier.

Trépied.

26 x 21 x 120 cm

2024

À Borges, 44 nuits, est un carnet nocturne réalisé sur une période de 44 nuits consécutives, sans aucune source de lumière artificielle. Guidé par l'univers littéraire de Jorge Luis Borges, le geste s'abandonne à l'obscurité pour transformer chaque page en un espace d'interaction entre le trait, la restriction visuelle et l'intuition tactile. En écho à la cécité de l'écrivain, cette série de dessins explore les thèmes du labyrinthe, du miroir y de la nuit invisible, célébrant une perception sensorielle qui ne se déploie pas avec les yeux, mais à travers le sensible, le flou et l'opaque.



Vue d'une page du carnet À Borges, 44 nuits (2024).

Réécriture manuscrite du poème « Poema de los dones » de Jorge Luis Borges.

Graphite et crayon sur papier.



À Borges, 44 nuits (2024), vue d'installation.

Above us, stars

Assemblage de poèmes et impression inkjet
sur papier Xuan.

18 x 700 cm

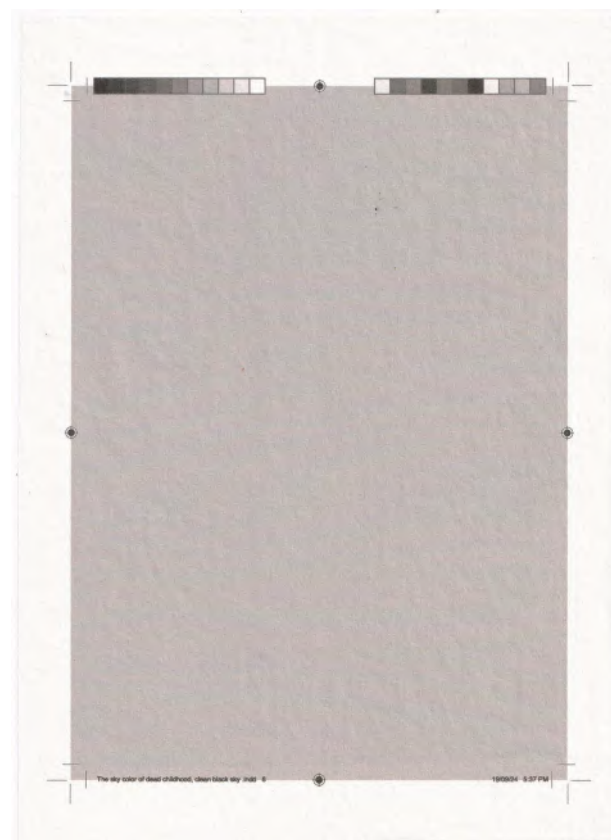
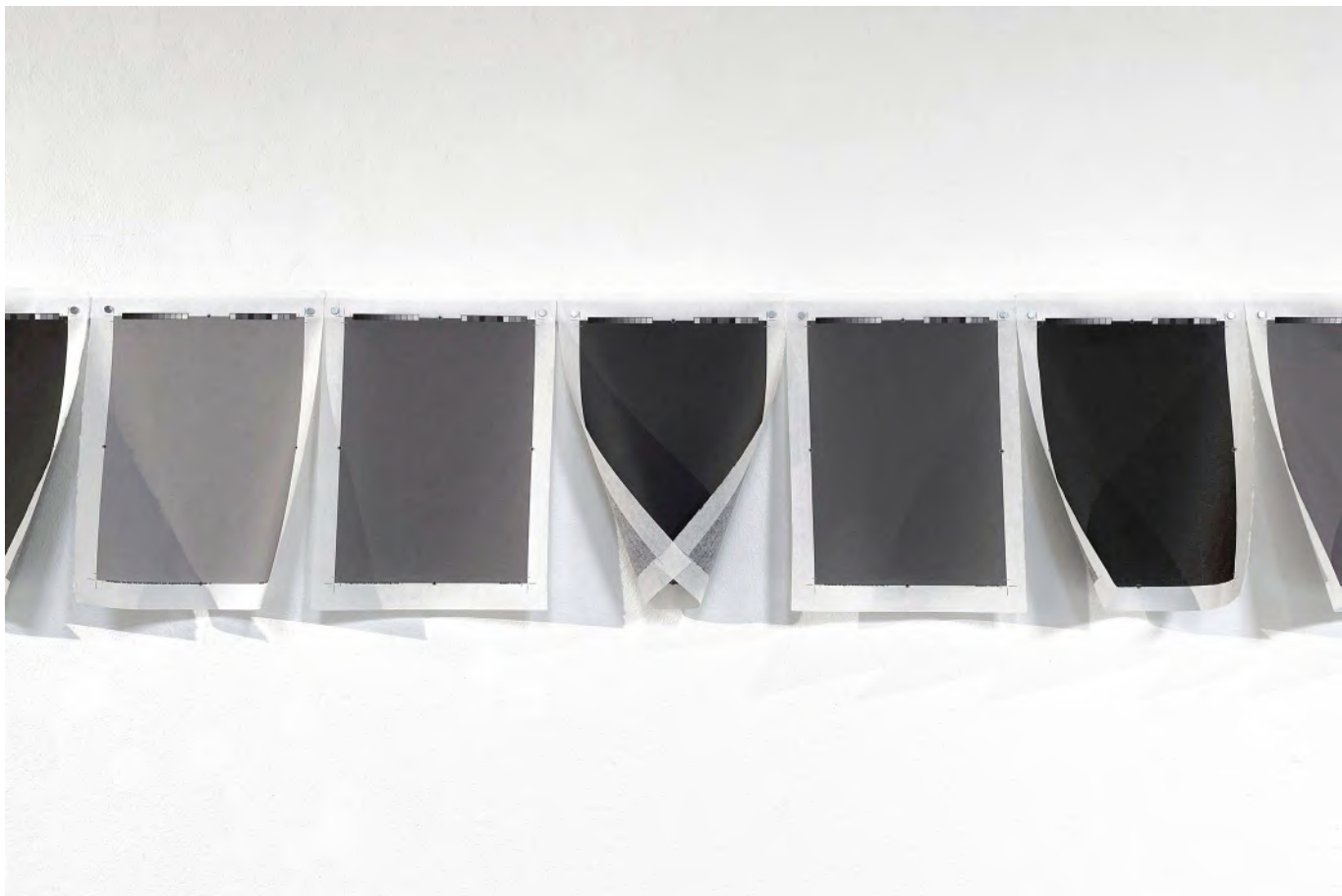
2024

Ce nocturne articule les éléments structurels de la page imprimée — marges, repères de coupe, barres de contrôle et numérotation — comme indices de sa propre lecture, plaçant le contraste tonal au cœur de l'expérience visuelle. Ces pages naissent d'un exercice de montage combinant des fragments de poèmes de vingt auteurs* ayant exploré la nuit, l'obscurité et la pénombre. Constellation de voix désaxées dans le temps et l'espace, ces textes se rencontrent aux frontières de l'incertitude et du vertige face à l'immensité du ciel étoilé.

* Alejandra Pizarnik, Ameen Rihani, Audre Lorde, Carsten René Nielsen, Christina Rossetti, Djuna Barnes, Emma Trelles, Lope de Vega, Giuseppe Penone, Humberto Ak'abal, Idea Vilariño, John Donne, Marguerite Yourcenar, Marilyn Nelson, Maya Angelou, Nicomedes Santa Cruz, Octavio Paz, Ted Kooser, William Blake, Yone Noguchi.



Vue de l'installation. Exposition Hors Format. Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, 2024.



*Vue de l'installation. Exposition Hors Format. Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, 2024.
Détails*

À la lune.

Graphite, crayons de cire, encre et lumière blanche dirigée.

15 × 20 x15 cm.

2023



Démarche artistique

Je m'intéresse à la perception en tant que système instable qui s'enrichit à travers des interruptions, des décalages et des variations de visibilité. Je travaille avec des gestes et des matériaux qui permettent aux images d'émerger de manière partielle, traversées par l'obstruction, le faible contraste et l'attente.

L'obscurité, le phénomène de l'éclipse et les transits entre les hémisphères traversent mon travail comme des expériences qui élargissent la sensibilité et affinent notre manière de nous situer dans le monde.

Le dessin constitue le cœur de ma pratique et fonctionne comme un outil de réflexion et d'observation. À travers lui, j'explore les relations physiques entre les matériaux, l'ombre, la lumière et différents systèmes de connaissance. Je travaille avec des poèmes, des diagrammes et des archives astronomiques occidentales, ainsi qu'avec des symboles liés à l'observation céleste dans les cultures méso-américaines et sud-américaines. Je m'intéresse à la manière dont ces systèmes de représentation se croisent, s'opposent et se réécrivent mutuellement, permettant aux images de rester ouvertes et instables dans leur lecture.

L'astronomie occupe une place centrale dans mon travail. Je m'intéresse à la tension qui existe entre sa

quête de précision et la nature fragmentaire des images avec lesquelles elle opère. Le fait d'avoir grandi à Bogotá et de vivre aujourd'hui à Bruxelles a transformé ma relation au ciel nocturne et aux images que nous en produisons. En constatant la disparition de certaines constellations visibles depuis l'hémisphère sud, l'expérience de la perte s'est ancrée plus fortement dans ma pratique ; un processus qui a réorganisé ma façon de penser les intermédiaires, le fait de vivre entre plusieurs langues et la puissance du désir : l'élan de se diriger vers une étoile impossible à atteindre.

La matérialité occupe une place centrale dans ce processus. Je travaille principalement avec le graphite en raison de sa capacité à être à la fois opaque et brillant, créant ainsi des surfaces où l'image varie en fonction de la position du corps et des conditions d'éclairage. Cette ambivalence nourrit une recherche approfondie sur le pouvoir du gris et les territoires incertains de l'entre-deux : entre l'ombre et la lumière, le nord et le sud. Ainsi, je développe des mécanismes perceptifs spécifiques : je plie le papier pour que le dessin se complète par le reflet de ses faces ; j'utilise des gris très proches qui invitent le spectateur à plisser les yeux pour saisir les contours et les subtilités tonales, ou bien

je dessine avec les lumières et les ombres projetées par les pièces dans l'espace architectural. Ici, l'éclipse apparaît lorsqu'une forme en recouvre une autre, construisant l'image à partir de ce qui se cache.

Cette dimension d'absence apparaît également dans des objets qui agissent comme des ex-voto et dans ma relation à la poésie. Des écrivains tels qu'Alejandra Pizarnik, Maya Angelou, Audre Lorde et Jorge Luis Borges m'ont permis de m'approcher de l'obscurité comme d'un sujet de réflexion sur l'ombre et la puissance d'un regard assombri.

Enfin, ma pratique est également traversée par le souvenir d'un strabisme qui a marqué ma relation au regard à travers l'idée de rectification et la recherche de la netteté. Avec le temps, ce processus s'est transformé en une interrogation sur la tendance contemporaine à produire des images hypervisibles, parfaitement éclairées et lisses. Face à cela, je revendique l'obscurité et l'incertitude. À travers le dessin, la sculpture et l'installation, je construis des images qui ralentissent l'acte de regarder, invitant à porter l'attention sur ces intermédiaires flous que l'on ne finit pas de comprendre.

