

Art Contest 2026

Robin Faymonville

Robin Faymonville
né à Malmedy en 1995
vit et travaille à Bruxelles
+32499215755
robin.faymonville@gmail.com
www.robinfaymonville.be

Ma pratique se situe à la croisée de l'écriture, de la performance et de l'installation. Ma démarche est contextuelle, souvent relationnelle. Je crée des situations en-dehors du white-cube qui viennent légèrement perturber la réalité sociale.

Mon travail est une suite de tentatives prenant diverses formes mais gravitant toujours autour d'un même centre : le langage. Mis sur la page, en bouche, au mur ou dans l'espace. J'utilise mon corps comme médium, comme canal de communication. Comme support sémiotique. Je m'intéresse aux pratiques vernaculaires et aux territoires ruraux. Aux pratiques performatives du langage, comme le don et la prière.

Mon travail repose sur des gestes humbles, une esthétique volontairement pauvre et discrète, à rebours de toute virtuosité et de toute monumentalité. J'interroge nos manières de communiquer et de faire silence. Nos manières de nous relier les uns aux autres par-delà la stricte fonction informative du langage. Comme la poésie, ma pratique ne répond à aucune utilité ou fonction. Elle participe avant tout d'un instinct de faire et de dire. De briser la mer gelée en nous.

En parallèle de mes études en philosophie de l'art à l'UCLouvain, j'ai intégré l'atelier de peinture à l'ENSAV-La Cambre avant de poursuivre au sein de l'atelier d'écritures contemporaines. Actif sur la scène de la poésie contemporaine, j'ai eu l'occasion de performer dans diverses institutions en France comme en Belgique. Entre autres: Centre Pompidou (Paris), Mucem (Marseille), Friche la Belle de Mai (Marseille), Fondation Fimimco (Paris), Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), IKOB (Eupen). Mon travail plastique a par ailleurs fait l'objet de diverses expositions, collectives ou personnelles: Les Brasseurs (Liège), cas-Co (Leuven), Biennale de Sillon (Dieulefit), Folle Béton (Paris), La Médiatine (Bruxelles), Abattoirs de Bomel (Namur).



Oeuvre soumise: 365 jours



365 jours, clous et bois, 163x11cm, 2026 (vue d'atelier)



365 jours, clous et bois, 163x11cm, 2026 (détail)

365 jours est une sculpture réalisée suivant un protocole strict: pendant une année (du 1 février 2025 au 1 février 2026), j'ai enfoncé chaque jour un clou dans une branche ramassée dans la forêt de Soignes.

Évoquant aussi bien un calendrier que la pratique du décompte des jours exercée par les prisonniers, cette sculpture protocolaire vise à rendre visible l'écoulement du temps en l'inscrivant à même le bois. Empruntant les codes esthétiques de l'arte povera tout en faisant écho au travail de Roman Opalka, la particularité de cette oeuvre réside moins dans sa matérialité que dans la quantité temporelle qu'elle contient.

Conceptuelle, l'oeuvre ne se déploie pleinement qu'à la lecture de son protocole — résumé dans son titre. Posée simplement contre un mur, sa discrétion intensifie l'expérience de son élucidation.

Plus encore qu'à la vue, cette pièce appelle au sens de la tactilité. Les têtes des clous étant striées, on peut les effleurer du bout des doigts et les compter. Chaque jour se voit traduit par une inclinaison et une texture particulière.

L'usage des clous renvoie à un jeu pratiqué dans les Cantons de l'Est desquels je suis issu, notamment lors des fêtes de village. Le principe est simple: plusieurs personnes sont réunies autour d'une bûche, chaque joueur se voit attribuer un clou qu'il doit enfoncer le plus rapidement possible. Pratiquer principalement par des hommes, ce jeu est un véritable rite de virilité. Dans des territoires où la plupart des hommes travaillent manuellement, l'aptitude au jeu révèle la qualité du travailleur: un bon cloueur est un homme qui sait travailler.

Chaque jour, je rejouais le jeu pour moi-même. Certains clous se sont tordus. Je n'ai pas cherché à les redresser.

Une autre source de ce travail sont les arbres à clous dont quelques spécimens existent encore en Wallonie. Consistant à clouer dans un arbre un morceau de tissu ayant appartenu au malade, cette pratique vernaculaire matérialise le vœux de guérison. Dans ce cadre-là, un clou équivaut à une prière.



Arbre à clous de Stambruges

Présentation du travail



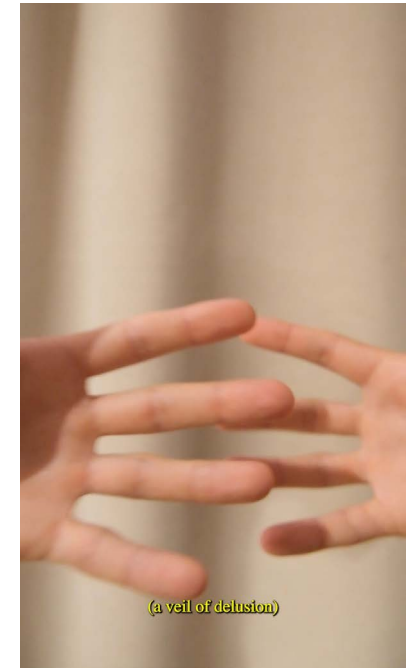
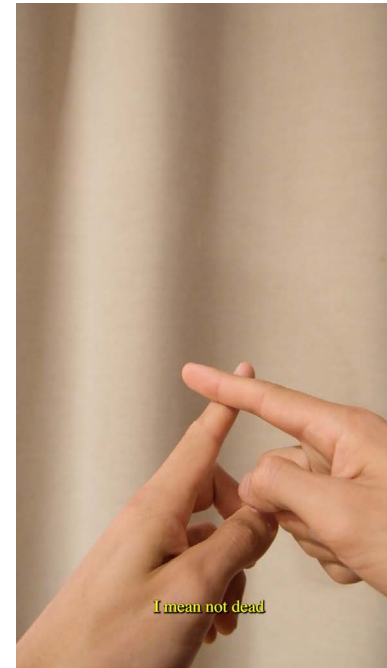
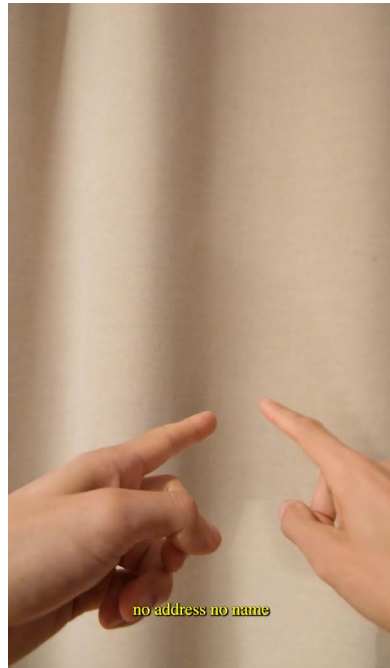
Protest of Silence est une performance collective qui a eu lieu dans les rues de Louvain lors de ma résidence à Cas-co.

La performance réunissait des participant·es dans une présence partagée et silencieuse, transformant l'espace urbain en un lieu de réflexion et d'attention. En mettant en acte le silence de manière collective, cette manifestation interrogeait les injonctions constantes à parler, performer et se rendre visible dans les sphères publiques et numériques contemporaines, créant une zone temporaire où l'écoute et la présence devenaient les gestes principaux.

J'ai réalisé des pancartes de manifestation afin de maintenir le geste dans une dimension politique sans l'attacher à une revendication précise. Cette ambiguïté était essentielle. Il s'agissait de dire quelque chose sans être réduit à une seule affirmation. L'enjeu n'était pas de performer le silence, mais de réellement se rassembler, comme le font les manifestations — autour d'un fondement simple et puissant : le silence.



Protest of silence, performance collective, 72', 2025



Believe in Gift est une oeuvre qui mobilise la « lost in translation » comme méthode. Elle prend son origine dans un poème écrit en anglais, évoquant la réception d'une lettre vierge.

Le poème est ensuite traduit en français, puis confié à un interprète professionnel en langue des signes, dans l'intention initiale de reproduire les gestes traduits. À la réception de l'enregistrement vidéo, la complexité de la langue des signes rend toute imitation directe impossible.

Cette impossibilité devient la condition opératoire de l'oeuvre. Le protocole initial s'en trouve déplacé, ouvrant la possibilité d'un système gestuel privé, où la langue des signes devient une chorégraphie à laquelle du texte est accolé.

Believe in gift, vidéo, muet, 3'07", 2025



Pendant plusieurs heures, je suis resté immobile au sein de *The White Cube is Never Empty* de Christina Garrido au MACS (Grand-Hornu), portant un t-shirt à inscription me présentant comme l'auteur de ma propre personne. Ce faisant, j'ai opéré un glissement temporaire du sujet vers l'objet, me transformant en sculpture vivante et perturbant les modes de perception des spectateur-ices. Le geste cherchait à brouiller les frontières entre œuvre, médiation et regardeur, tout en mettant en évidence les conditions de visibilité et de mise en exposition dans l'espace muséal.



Eponyme, performance & t-shirt imprimé, 180', 2025



I've burned a secret, cendre, fiole en verre & mousse, 24x9x7cm, édition de 3, 2024

I've burned a secret est un objet édité. Comme le titre l'indique, un secret est écrit sur une feuille, brûlé, puis ses cendres sont conservées dans un flacon en verre.

Le geste s'inscrit dans un rituel d'enfance transmis par ma grand-mère, situé dans un contexte religieux vernaculaire, où le langage ne relève pas uniquement de l'expression mais de l'action. En ce sens, la pièce engage la dimension performative de la parole : l'écriture devient un moyen de transformation, et la destruction une modalité d'inscription.

Entre croyance et procédure, la pièce met en place une économie discrète de la disparition, dans laquelle le secret n'est pas révélé mais déplacé sous forme de trace matérielle.



I like painting and painting likes me, vidéo, muet, 5'12", 2025

I like painting and painting likes me est une performance filmée réalisée en périphérie de Bruxelles. Adoptant la posture du peintre de plein air, j'installe un chevalet au milieu d'un champ et commence à peindre l'horizon directement d'après nature.

La peinture est un médium intimidant ; le poids de son histoire peut s'avérer écrasant. Progressivement, l'hésitation laisse place à la frustration, puis la frustration à la colère. Ce qui débute comme une tentative de peindre se transforme en une forme de décharge violente, conduisant à la destruction du dispositif lui-même. Le champ devient alors une sorte de rage room, où l'acte de peindre bascule en acte de rupture plutôt qu'en représentation.

À travers cette montée en tension, la performance met en scène une relation ambivalente à la peinture — prise entre admiration et résistance, attraction et rejet. Elle expose la tension entre des héritages artistiques contraignants et le désir de s'en extraire, transformant une scène pastorale en espace de conflit, de catharsis et de transformation.



NOTHING, intervention photographiée, Parc Naturel Régional de Camargues, 2022



Je voudrais vous parler est une performance filmée qui a eu lieu dans les environs de Ciney.

Au milieu d'un champ vide, j'improvise un texte à l'aide d'un mégaphone. Le premier élément de langage qui sort de ma bouche est un désir intuitif de communication : « Je voudrais vous parler ». Cette phrase devient un leitmotiv et est répétée tout au long de la performance.

Ma posture évoque à la fois celle d'un crieur public s'adressant à une foule absente et celle d'un personnage issu d'une pièce de Beckett, suspendu entre attente et vacuité. La performance met en scène une tension entre l'urgence de parler et l'absence de destinataire, transformant le langage en écho de son propre désir d'exister.

Curriculum Vitae

Expositions

- 2026 Birth, life and death, CCINQ, Bruxelles
- 2025 Fragments of Nowhere, Studio CityGate, Bruxelles
- 2025 The word silence still makes noise, Cas-co, Leuven
- 2024 Exercices in idleness, Polyclinique, Bruxelles
- 2024 Un roman d'apprentissage, Les Brasseurs, Liège
- 2023 Essai de communication, Sillon, Saoû
- 2022 Focus 2022, Palais des Princes-Evêques, Liège
- 2022 Manger l'Autre, Les Îles Mardi, Bruxelles
- 2022 zone de spleen, Maison Mayeres, Bruxelles
- 2021 Moving Scapes, Brussels Drawing Week, Bruxelles
- 2021 beau désordre, Art au Centre #6, Liège
- 2021 Undomesticated Feelings, bureau des ogres, Bruxelles
- 2020 Prix Louis Schmidt 2020, ULB, Bruxelles
- 2020 Seuls m'ont laissé nos héros préférés, Abattoirs de Bomel, Namur
- 2019 Festival de la Jeune Vidéo, Folle Béton, Paris
- 2019 Prix Médiatine 2019, La Médiatine, Bruxelles

Performances & lectures performées

- 2025 Lancelot & Guenièvre, La Nature Festival, Baraque de Fraiture, 23/06
- 2025 J'ai capturé ta voix, Montévidéo, Marseille, 21/05
- 2025 Protest of silence, Cas-co, Leuven, 28/04
- 2024 Trois balles dans le dos du silence, SB34-Manchester, Bruxelles, 13/12
- 2024 Maintenant que je suis ici, festival Actoral, Scène 44, Marseille, 01/10
- 2024 OKLAHOMA, La Nature Festival, Baraque de Fraiture, 23/06
- 2024 Painting 1:1, From me to you, Anvers, 16/05
- 2024 Trois balles dans le dos du silence, CCINQ, Bruxelles, 08/05
- 2024 Blue crush, Tour à Plomb, Bruxelles, 17-18/03
- 2023 Nourris-toi de mes fantômes, Sturmfrei Festival, Paris, 30/11
- 2023 Bruit de fond, festival Extra!, Centre Pompidou, Paris, 13/09
- 2023 Bruit de fond, festival Actoral, Mucem, Marseille, 08-09/09
- 2023 Around the Castle, IKOB, Eupen, 02/09
- 2023 Friandises pour orphelins, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 18/05
- 2023 Personne, Fondation Fiminco, Paris, 17/03

- 2023 Cortège, Maison Poème, Bruxelles, 16/01
- 2022 L'esprit du serpent qui se mord la queue, Les Îles Mardi, Bruxelles, 20/10
- 2022 J'ai tout vu, tout inventé, La Cambre, Bruxelles, 21/06
- 2022 Personne, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 20/05
- 2022 zone D, gaberie KBR, Bruxelles, 24/03
- 2022 Notes on the dead-end, SB34-Clovis, Bruxelles, 14/01
- 2021 zone D, Peinture Fraîche, Bruxelles, 27/11
- 2021 Ah la sale chance démon direct, Ada Ventura, Bruxelles, 10/03

Publications littéraires

- 2026 « Portrait de Jason », revue Sève, n°3 (à paraître)
- 2025 « Poème d'amour et de brouillard », revue IF, n°57
- 2023 « I'm not the kind of guy », in NICC x 25 — 25 years standing up for artist's rights, Stockmans Art Books
- 2023 « No more home sweet home », *Dénicher*, livre collectif, Karoo
- 2023 « Je crois qu'il est urgent de faire le point », revue Facettes, n°9
- 2023 « Techno-cannibale », *Métaphoriques cannibales*, livre collectif, non-A
- 2023 « 2023 Hurlements », revue IF, n°54
- 2023 « Friandises pour orphelins », revue Point de Chute, n°6
- 2023 « Programme pour l'élaboration du bonheur intégral », revue Mouche, n°2
- 2021 « zone D », revue EXO, n°1
- 2021 « Ah la sale chance démon direct », revue Sabir, n°3

Publications critiques et curatoriales

- 2026 « L'île, la mort et la morale », art même, n°99
- 2026 « Le jeu de la scène et de la parole », art même, n°99
- 2026 « Les filous de l'art contemporain », art même, n°98
- 2026 « Louis Empain. Premier de cordée », art même, n°98
- 2025 « Forensic Architecture ou l'art de reconstituer la vérité », art même, n°97
- 2025 « Impressions d'été », CCINQ, Bruxelles
- 2024 « Ces objets qui se jouent de nous », art même, n°94
- 2024 « Ces choses fugaces qui persistent », art même, n°94
- 2024 « La promenade de Neville », CCINQ, Bruxelles
- 2024 « Quand je suis entré ici », CCINQ, Bruxelles
- 2024 « Quand faire, c'est faire. La post-performance futur, histoire et méthode », art même, n°92

- 2023 « Au bord des mondes de Mohamed Amer Meziane ou l'anthropologie comme sport de combat », art même, n°91
- 2023 « Manifeste pour un post-musée », art même, n°91
- 2023 « La peinture comme travail, comme divination, comme partie de pêche », Fondation Moonens, Brussels
- 2023 « Itinéraire d'une échappée. Sur les *Suites décoloniales* d'Olivier Marboeuf », web-revue Lava

Prix

- 2024 Lauréat Fondation Meyer
- 2020 Nominé Louis Schmidt
- 2019 Nominé Prix Médiatine

Collections

- 2024 Collection privée (Belgique)
- 2022 Musée de la Province de Liège
- 2021 Collection privée (Suisse)

Conférences, talks & workshops

- 2026 « Potentielles Pratiques Pirates », ENSAV-La Cambre, Bruxelles
- 2026 « Faire récit, faire fiction », département d'Histoire, Université de Liège
- 2025 « Small Talk avec Jean-Daniel Broussé », Halles de Schaerbeek, Bruxelles
- 2025 « Faire de la poésie avec les spectres », writing workshop with ChatGPT, Festival Passa Porta, Théâtre des Riches-Claires, Bruxelles
- 2025 « Performance et poésie en espace urbain », Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Liège
- 2024 « Tentative d'encerclement du vide », Beaux-Arts de Liège, Liège
- 2023 Talk autour de *Facettes*, Institut pour la photographie, Lille
- 2020 « Déborder Debord. Sur les traces de la pensée situationniste dans l'art contemporain », Chambre de l'Art & de la Culture, Bruxelles

Résidences

- 2025 cas-Co, Leuven, BE
- 2024 Fondation Meyer, Marseille, FR
- 2020 Abattoirs de Bomel, Namur, BE

Cursus

- 2022 Master en arts visuels, option texte, ENSAV – La Cambre
- 2020 Bachelier en arts visuels, option peinture, ENSAV – La Cambre
- 2019 Master en philosophie de l'art & esthétique, UCLouvain
- 2017 Bachelier en philosophie, UCLouvain

Enseignement

- 2025 Professeur d'histoire de l'art, d'esthétique et de sémiologie, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ESARH)
- 2024 Professeur d'histoire de l'art (remplacement), Beaux-Arts de Liège



Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom :..... FAYMONVILLE Robin

Nationalité :..... Belge

Né(e) à Malmédy le 20. / . 11. / . 1995

Tél :..... 0499215755

Adresse :..... Rue du Lycée 33

..... 1060 Saint-Gilles

Email : .. robin.faymonville@gmail.com

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Robin Faymonville", written over a horizontal line.