

JOSÉPHINE SUILLAUD.

Artcontest 2026



JOSÉPHINE SUILLAUD.

EXPOSITIONS

- 2026 Exposition collective
BLIND SPOT
Fondation Moonens, Bruxelles
- Exposition carte blanche
LAISSER COULER
Fondation Moonens, Bruxelles
- 2025 Exposition collective
Demain art & am designs, Anvers
- Exposition collective
GRADUATE SHOW LA CAMBRE
Espace Vanderborht, Bruxelles
- Exposition collective
RAL 1023
Demain art & Leonet Hoang, Knokke-heist
- Exposition collective
INTER PUNCTA
LaVallée, Bruxelles
- Solo show
SIESTE ENSEMBLE
La Villa Riberolle, Paris
- 2024 Exposition collective
NE PAS TOUCHER
La Cambre, Bruxelles
- 2023 Solo show
EN SOI
Point Éphémère, Paris

RÉSIDENCES

- 2027 *Résidence SAFFCA croisée (Afrique-europe)*
Witklipfontein, 3 mois
- 2025-2026 *Fondation Laurent Moonens, Bruxelles, BE, 9 mois*

PRIX

- 2025 Prix SAFFCA, Afrique-Europe
- 2025 Prix *Laurent Moonens*, Bruxelles, BE

EXPÉRIENCES

- 2022—2025 Master Peinture (M0, M1 et M2)
École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles
- 2021—2022 Directrice Artistique Junior
My little Box, Paris
- 2019—2021 Bachelier Communication visuelle
École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles
- 2016—2019 Licence Design graphique
ECV, Nantes

josephinesuillaud.fr
[instagram: josephine.suillaud](https://www.instagram.com/josephine.suillaud)
+33645570316
josephine.suillaud@gmail.com



Ma peinture est un récit très concret sur le rapport à la matière, à son altération et aux différentes strates temporelles : quelle action précède l'autre ? Je parle de la confrontation et de la rencontre de différents éléments qui ne vont pas forcément ensemble, entre matériaux naturels et matériaux de synthèse, et de la manière dont ils interagissent ensemble.

Des textiles sont récupérés, puis soumis à des processus de coloration, de dégradation ou de réparation, en tout cas, de transformation. Ils gardent néanmoins les traces de leurs usages antérieurs, comme des supports de mémoire. D'autres relèvent d'un registre plus intime, constituant les vestiges d'une expérience personnelle. Une dimension affective cohabite alors avec une pratique concrète, qui, elle, se veut détachée de toute sentimentalité.

Je colle, déchire, racle, gratte, incise, plie, froisse, arrache, recouvre, ponce... Je répète encore et encore les mêmes gestes, entre brutalité et douceur, à l'affût de chaque trace imprévue. Dans l'atelier, je me laisse surprendre par la richesse et la beauté des effets qu'une matière peut offrir. C'est une pratique presque instrumentale. La peinture est réussie quand elle semble apparaître d'elle-même.

Le lapin et la tempête

La corde et la laine constituent la structure première, une ossature souple située entre l'univers domestique et celui de la mer, entre des traditions familiales bretonnes générées qui se sont transmises jusqu'à ma génération. Une fois recouvertes et transformées par la matière, on ne sait d'ailleurs plus vraiment, en les regardant, laquelle est laine et laquelle est corde. Le mortier, la chaux ou l'argile non cuite viennent recouvrir et figer cette matière souple. D'autres matières, naturelles, comme le lait, la colle de peau de lapin, la cire d'abeille ou la résine de pin, renvoient à des pratiques anciennes. Les pigments, l'huile, la térébenthine et la gomme Damar inscrivent quant à eux les sculptures dans une continuité avec la peinture. L'approche tactile de la production, déjà présente dans les peintures, se trouve ici décuplée dans la réalisation des sculptures. Je le sais, que certains ne pourront pas s'empêcher de toucher. Chaque matériau conserve une présence très physique, ils sèchent, craquellent, absorbent, collent ou suintent. Leur mélange produit des surfaces ambiguës, parfois minérales, parfois charnelles, où l'on hésite constamment entre le vivant et l'inerte.



*Vue d'exposition de fin de résidence
à la Fondation Moonens, 2026*

Idiot, 2026,
Peinture à la chaux, tissu gaufré, laine
et carton sur carrelage récupéré
15 × 15 cm



Couper le cordon, 2026
Peinture à l'huile, pigments, mortier,
peinture à la chaux, caleçon, chemise
en velours sur toile de jute
23×19 cm





Le lapin et la tempête, 2026
Laine, mortier, colle, peinture à la chaux,
pigments peinture à l'huile, colle de peau
de lapin, vernis Damar
316×10 cm

Ne me dis pas de me calmer, 2026
Peinture à l'huile, pigments, mortier,
peinture à la chaux, vernis damar sur
tissu gaufré, serviette de bain, élastique
de caleçon et toile de jute
28×23 cm





La fête, 2026

Pigments, mortier, peinture à la chaux,
huile de lin, colle de peau de lapin sur
tissu récupéré sur toile de jute
150×100cm

Des fourmis dans ma tête, 2026,
Pigments, peinture à l'huile, mortier,
peinture à la chaux, cire d'abeille et résine
de pin, vernis dammar sur toiles de coton
et de lin
28×23 cm



*Les larmes de crocodile ne m'ont jamais
fait pleurer, 2025*
Pigments, peinture à l'huile, mortier, argile,
peinture à la chaux, vernis dammar sur
linge brodé *Jorge*, carré de tissu et toile
de jute
43×36 cm



Au creux des rigoles, 2026

Pigments, peinture à l'huile, mortier,
vernis dammar, fil Wax, couverture de
déménagement, carton et toile de lin sur
toile de jute
200 × 150 cm

Le lapin et la tempête, 2026

Corde, mortier, colle, peinture à la chaux,
argile, pigments, peinture à l'huile, cire
d'abeille, charbon, teinture à la bettrave
60 × 20 cm

Qu'est ce qu'on va faire, 2025-2026

Amas de toiles libres travaillé pendant le
temps de résidence, posées sur palette.
Mortier, peinture à la chaux, pigments, sur
toile de jute
140 × 100 × 140cm, dimensions variables



Au creux des rigoles, 2026
Pigments, peinture à l'huile, mortier,
vernis dammar, fil Wax, couverture de
déménagement, carton et toile de lin sur
toile de jute
200 × 150 cm





Vue d'exposition *Laisser couler*, 2026
Fondation Moonens, Bruxelles
formats multiples

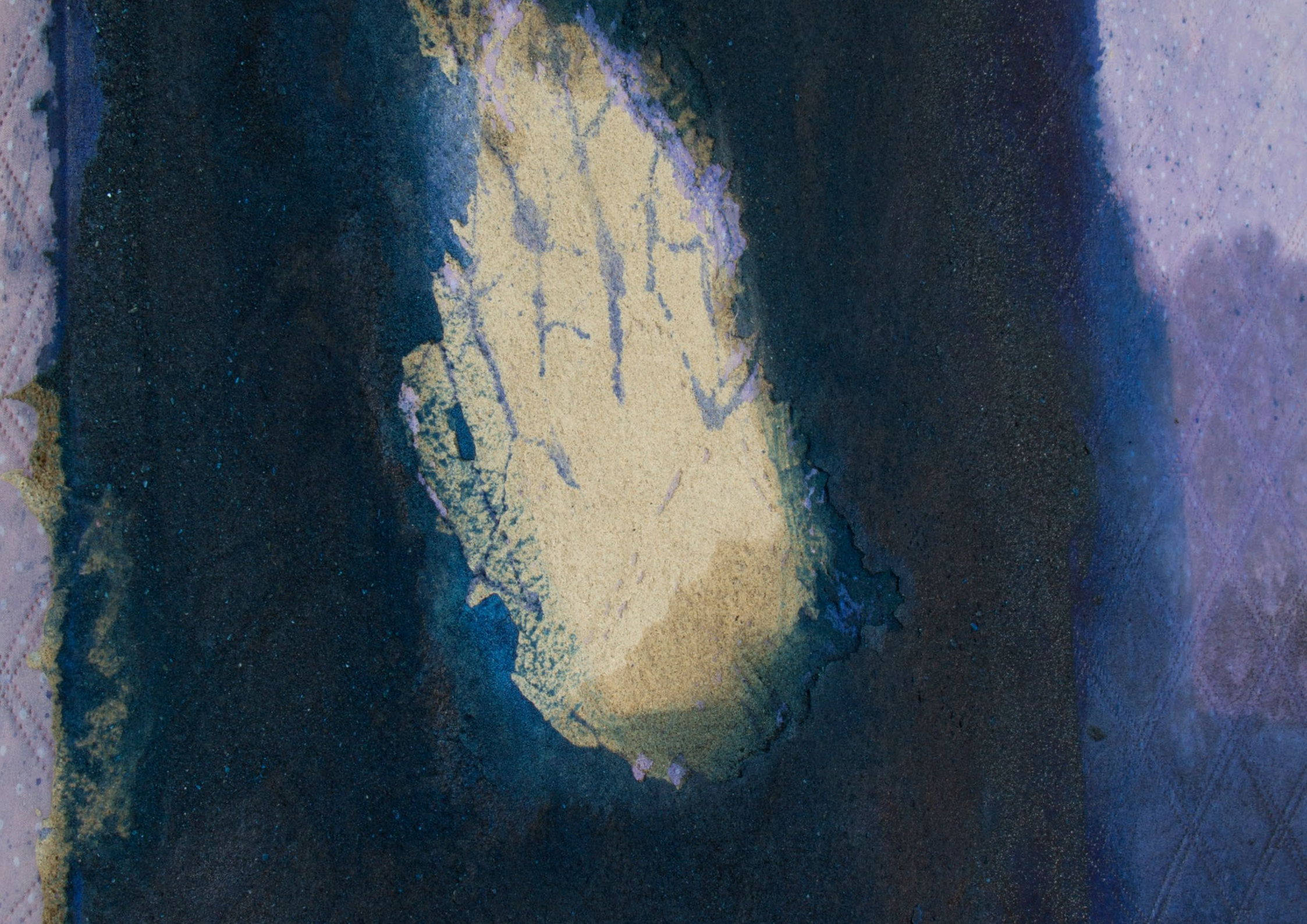
Sourdre 02, 2026
Laine, mortier, colle, peinture à la chaux,
pigments peinture à l'huile, vernis Damar,
cire
338×16 cm

Peu à peu, 2026
Mortier, colle, pigments, barre métallique,
toile de jute
1000×180 cm

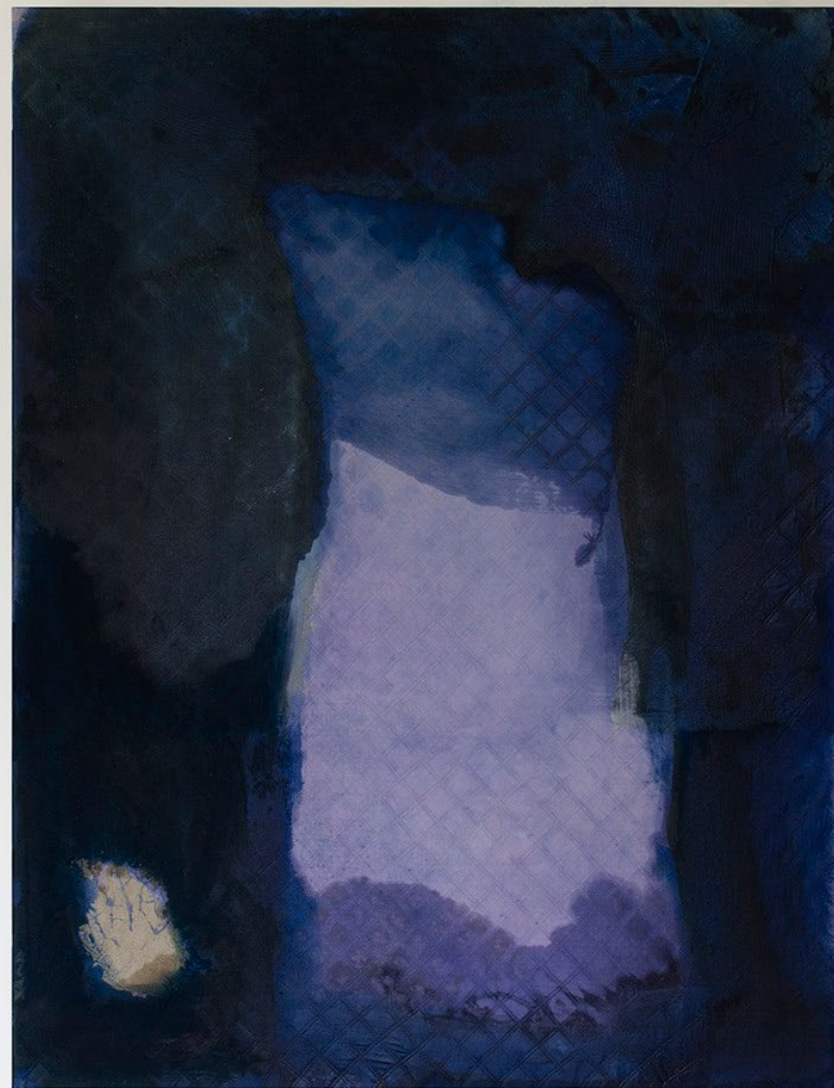


On finit par se ressembler, 2026
Mortier, pigments, acrylique sur bâche
plastique, toile de lin, fil wax, toile de
velours côtelé sur toile de jute
150 × 100 cm





Je ne sais plus dormir, 2026
Pigments, peinture à l'huile, mortier, vernis
dammar sur couverture molletonnée
240×180 cm



Doucement se dilue, 2026,
Pigments, peinture à l'huile, mortier,
peinture à la chaux, colle de peau de lapin,
serviette de bain et toile de coton rayée sur
toile de jute
40 × 35 cm



Sous le figuier, 2026
Pigments, mortier, acrylique, colle, toile
de lin et tissu récupéré sur toile de jute
120×80 cm





*Je continue de me perdre aux mêmes
endroits, 2026*

Pigments, peinture à l'huile, mortier, toiles
de coton rayées et colorées, sur draps
teintés

120 × 80 cm



Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : SULLAUD JOSEPHINE

Nationalité : Française

Né(e) à Nantes le 20/03/1998

Tél : +33 6 45 57 03 76

Adresse : Rue de Tammes 15

1060 Saint-Gilles Bruxelles

Email : josephine.sullaud@gmail.com

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature