

**SARA ZERGUINE**  
artiste plasticienne

**ART CONTEST 2026**

## Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl  
21 rue de la Concorde  
1050 Bruxelles  
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : ... Sara.Zerguine.....

Nationalité : ... Française.....

Né(e) à .. Paris..... le 29..... / 02..... / 1996...

Tél : ..0497226351.....

Adresse : Boulevard Émile Bockstael 18, 1020, Laeken.....

.....  
Email : sara.zerguine.artiste@gmail.com.....

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,  
organisé  
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature





Mes recherches actuelles sont portées sur la production massive d'images dans la société de consommation et le monde médiatique. Je m'intéresse à la fois aux techniques de distribution et aux représentations qu'elles génèrent.

Les outils numériques font partie intégrante de ma pratique, qui combine la vidéo, la photographie, l'image numérique et 3D. La sérigraphie et la sculpture me permettent de confronter et de combiner le numérique à la matière. Les objets et les images que je crée génèrent des situations troublantes où l'absurde et le tragique s'entremêlent pour interpeller les spectateur.ices.

Le détournement joue un rôle central dans mon travail. Certaines pièces fonctionnent comme des simulacres : les références que j'utilise sont issues de la culture de masse. De loin, elles semblent appartenir au domaine esthétique de la mode et de la culture de consommation. De plus près, elles donnent à percevoir une autre réalité qui vise à susciter une réflexion critique. À travers ce processus, je cherche à révéler ce qui n'est pas dit, ce qui se passe en dehors du cadre, afin de mettre en lumière la violence latente qui sous-tend notre relation au monde.

sara.zerguine.artiste@gmail.com  
29/02/1996 Paris  
Boulevard Émile Bockstael 18, 1020, Laeken  
+32 4 97 22 63 51  
[.site](#)  
[.instagram](#)

## FORMATION

### 2020 - 2021

Agrégation de l'enseignement supérieur, La Cambre, Bruxelles

### 2015 - 2020

Bachelor et Master, option sculpture, La Cambre, Bruxelles

### 2014 - 2015

Classe préparatoire aux écoles d'art Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

### 2011 - 2014

Baccalauréat std2A, lycée d'arts appliqués Auguste Renoir, Paris

## PRIX

### 2023

PRIX ARTISTIQUE DE LA VILLE D'ANTOING, deuxième prix

### 2022

PRIX ARTISTIQUE DE LA VILLE DE TOURNAI, prix coup de cœur,  
Musée des Beaux-Arts de Tournai

### 2020

PRIX JUVENARS, (sélectionnée), Paris

## SUBVENTIONS

### 2025

**Commission des arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles**,  
bourse à la recherche et à la création, dans le cadre du projet d'installation  
«*Juvenile Complex*»

### 2024

**Commune d'Ixelles**, subside de projet en numéraire dans le cadre de l'exposition collective «*Why should our bodies end at the skin ?, part II*»

**Fédération Wallonie-Bruxelles**, subvention Arts et vie - Arts Visuels, dans le cadre de l'exposition collective, «*Why should our bodies end at the skin ?, Part I*»

### 2023

**Commission des arts plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles**,  
aide à l'organisation d'un évènement, pour l'exposition collective,  
«*Why our bodies should end at the skin ?*»

## RÉSIDENCE

### ARTWELL RESIDENCIES

Du 13 septembre 2021 au 27 février 2022, Laardenhoogtweg 18 1101 EA,  
Amsterdam

## PROJETS ARTISTIQUES

### 2025

*PRINT OUT LOUD*,

Festival de multiples d'artistes, du 25 au 27 avril, **Young European artists**,  
en partenariat avec le **Botanique**, Bruxelles

### 2024

«*OUTDOOR RECREATION*»

Projet d'installation participative en collaboration avec Julia Renaudot  
et Alfonso Paul et les autres, du 20 juin au 22 août, au **Vaux-Hall Summer**,  
Parc de Bruxelles

«*WHY SHOULD OUR BODIES END AT THE SKIN ?*», part II

Commissariat, exposition collective, du 18 avril au 05 mai, **KULT XL**, Bruxelles

«*WHY SHOULD OUR BODIES END AT THE SKIN ?*», part I

Commissariat, exposition collective, du 14 mars au 10 avril, **Le Vecteur**, Charleroi

### 2023

*ART AU CENTRE 13*

Création d'une œuvre sous la forme d'une affiche diffusée dans toute la  
province de Liège pour annoncer la prochaine édition d'**Art au Centre**, Liège

### 2022

*ART AU CENTRE - LET'S DO IT*

Intervention dans une vitrine dans le cadre d'**Art au Centre**  
du 03 février au 30 avril 2022, Place de la République Française, 23 Liège

## EXPOSITIONS

**2026**

**À VENIR**

*12E PRIX DE LA JEUNE SCULPTURE DE LA FWB – petit format,*  
Exposition collective du 12 septembre au 31 octobre, au Centre wallon d'Art contemporain – **La Châtaigneraie**, Flémalle

*OUT OF THE LEASH- Nous avons inventé le bonheur,*  
Exposition collective du 10 au 23 avril, aux **Ateliers Mommen**, Bruxelles

**2025**

*JUVENILE COMPLEX,*  
Exposition solo, du 03 au 05 juillet à **POELP**, Bruxelles

**2024**

*La Biennale of Women in Art Edition Zéro « A SHOW OF RESISTANCE »,*  
Exposition collective, du 18 au 31 mars, à l'**espace Vanderborght**, Bruxelles

*NI CHAIR, NI POISSON,*  
Exposition collective du 02 au 25 février, à la **Fondation Carrefour des Arts**, Bruxelles

**2023**

*BERCE-MOI D'ILLUSION,*  
Exposition collective, du 15 au 25 juin, Le 193, Le Pré-Saint-Gervais, (FR)

*POELP PORTES OUVERTES ET EXPOSITION COLLECTIVE,*  
Exposition collective du 20 au 23 avril à **POELP**, Bruxelles

**2022**

*PRIX ARTISTIQUE DE LA VILLE DE TOURNAI*  
Exposition collective, du 15 octobre au 20 novembre, au **Musée des Beaux-Arts de Tournai**

*CENDAR BRUSSELS*  
Exposition collective, du 28 avril au 1<sup>er</sup> mai, au **KBK**, Bruxelles

*LIQUIDATION TOTALE*  
Exposition collective du 03 au 31 mars, à **Face B**, Bruxelles

*WINDOW OPENERS*  
Exposition collective de fin de résidence, du 19 au 27 février à Artwell Residencies, Amsterdam (NL)

**2021**

*LET'S CHANGE, DON'T CHANGE*  
Exposition collective du 1<sup>er</sup> au 18 juillet au **Z33**, Hasselt

*PRIX JUVENARS*  
Exposition collective du 07 au 10 avril à la galerie de l'IESA, Paris

**2020**

*GRADUATION SHOW*  
Exposition collective du 11 au 13 septembre à l'**espace Vanderborght**, Bruxelles

**2019**

*HE STANDS IN AN IN-BETWEEN PLACE WHERE HE CAN BE SEEN*  
Exposition collective dans l'espace d'exposition de ENSA Limoges, **Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges**, à la suite d'une résidence et à l'initiative des artistes Michel Paysant et Johan Muyle, Limoges

*ALL IN ONE*

Exposition collective du 14 au 30 juin à **KANAL** Centre Pompidou, musée d'art moderne et contemporain de Bruxelles

*NOT TO BE SEEN*

Exposition collective du 24 au 25 janvier à la suite d'une résidence (du 14 au 21) au **BPSS22**, Musée d'Art de la province du Hainaut

**2018**

*L'HUMOUR UN CONTRE POUVOIR*  
Exposition collective du 24 novembre au 1<sup>er</sup> janvier réalisé lors de l'Open Academy dans le contexte de l'exposition « Résistance » à la **Centrale**, Bruxelles

*ARS (EST) CELARE ARTEM*

Exposition collective du 07 au 09 septembre au **Greylight Project**, un espace d'exposition tenu par une organisation indépendante d'artistes, Bruxelles

**2017**

*LE PARASITISME DE COUVÉE 2*  
Exposition collective du 14 au 21 octobre à la suite d'un workshop, (du 9 au 15) au **Musée d'Art et d'Histoire de Sartène**, Corse

*THE GREATEST PIECE OF ADVICE I CAN'T GIVE*

Exposition collective le 20 juin à l'Ancienne **Brasserie Atlas**, un espace d'exposition tenu par une organisation indépendante d'artistes, Bruxelles

## **Autel, La chute de B.A.A, 2026**

acier, sérigraphie sur verre, bougies, (48,5 x 28,5 cm)

## **Autel, Les golfeurs, 2026**

acier, sérigraphie sur verre, bougies, (48,5 x 28,5 cm)

*In progress*

Ces « sculptures-images » instaurent un dispositif quasi rituel qui engage les spectateurs dans une temporalité ralentie du regard. Elles suspendent le flux habituel de la perception pour réintroduire une attention prolongée à l'image. Les compositions imprimées sur le verre résultent de collages et superposition d'images issues de l'actualité, mobilisant une iconographie marquée par des événements politiques et des crises humanitaires contemporaines. Le verre, en tant que surface, opère comme une métaphore des interfaces numériques, de l'écran de télévision à celui de l'ordinateur ou du smartphone, qui médiatisent et diffusent en continu un flux d'images. Cette diffusion continue d'images tend à encourager une consommation rapide, souvent au détriment de l'attention qui leur est accordée. Ces autels, viennent ainsi interroger et perturber ce rapport accéléré aux images, en proposant une expérience qui en reconfigure les modalités.









## LET'S DO IT, 2022

Installation In Situ

### Vitrine de droite :

papier peint, convoyeur à rouleaux, boîtes de chaussures, chaussures, cheveux, graffiti

### Vitrine de gauche :

photographie d'un assemblage : baskets nike, cheveu, impression numérique sur bâche, cadre en acier, (150 x 225 cm)

*Let's do it* transforme un espace commercial en installation in situ. Un papier peint à partir d'un œil fermé par une étiquette de prix sert de trame pour les autres éléments : baskets aux lacets remplacés par des mèches de cheveux et slogan détourné sur la vitre. L'œuvre interroge les rituels de consommation et incite à l'action.



JUST DO IT

Anne & ennA

Happy Kebab







## **Dernier cri, 2021-2024**

diptyque, boîtes lumineuses, (80 x 120 cm),  
collages numériques, impressions sur plexiglas, cadres  
en chêne, structures en acier (70 x 200 cm)

*Dernier Cri*, est un diptyque de deux sculptures-images composé d'une boîte lumineuse et d'une structure en métal. La lumière de la boîte s'active en fonction de la présence du spectateur dans l'espace d'exposition. Lorsque la boîte est éteinte, l'image visible est le scan d'un poster publicitaire qui présente une collection de prêt-à-porter. En s'allumant, un collage numérique réalisé à partir d'images récupérées sur Internet apparaît.

[lien vers la vidéo 00:15](#)







## Gisant

2019

Vidéo (6 min boucle),  
écran plasma  
(90 x 140 cm),  
pièces de monnaie.

Figure allongée immobile, dont les paupières et la respiration restent perceptibles, comme une photographie vivante. Les pièces de monnaie rappellent les rituels funéraires, évoquant la symbolique du memento mori : « Souviens-toi que tu vas mourir ».

## **Juvenile Complex**, 2023–2025, installation multimédia

Boîte de médicament géante, impression sur PVC mousse (200 x 152 cm à plat), vidéo projection, animation 3D et design sonore, (boucle 0:33 s)

Vidéo (5:53 min), écran plat, (96,5cm x 61,4cm), support inclinable

Tableau perforé et crochets métalliques (120 x 60 cm), bonbons en forme de pillule, sachets plastiques  
bassine en inox, éponge, décalcomanie (QR code), texte

« Juvenile Complex » est une installation fondée sur une fiction autour d'un médicament permettant de retrouver une jeunesse physique. Elle interroge l'influence des technologies et des industries cosmétique et pharmaceutique sur notre conception de la beauté. Ces normes façonnent de nouveaux rituels et transforment le corps en reflet de standards intériorisés, valorisant performance, discipline et docilité sous couvert de bien-être.

Le projet met en scène un corps-machine contraint de se conformer à ces attentes pour exister socialement, réduit à un simple outil de performance plutôt qu'à un espace d'émotions et de sensations.

# projets sélectionnés

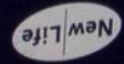




Lot: / EXP  
03/2026

1 comprimé unidosé

**JUVENILE COMPLEX**  
100 mg



**JUVENILE COMPLEX**  
100 mg



[lien vers la vidéo 00:33](#)



[lien vers la vidéo 5:52](#)







## SÉNILE SE REGÈNÈRE

Elle est blanche. Toute petite parmi les rouges les bleus les vertes les jaunes. Elle est blanche et il est encore vivant.

Il est encore vivant encore plus vivant qu'hier encore plus vivant qu'il y a un an encore plus vivant quand le jour se lève. Pour ça, il les prend dans le bol, commence par une jaune une rouge une verte puis la blanche, car le rituel des couleurs vient du fait de se souvenir d'un rituel. On crée des rituels pour s'assurer qu'on se souvient. Mais ça le trouble. Il a de plus en plus de souvenirs tout en rajeunissant. Mais il est vivant. Encore plus vivant qu'hier plus vivant qu'il y a un an plus vivant au coucher du soleil. Il voit le tout encore étalé dans sa main.

Il avale la jaune puis la rouge puis la verte puis la blanche.

Il le sait, dans ses mains, après trente minutes, ses veines se rétractent son nerf vague se vivifie sa tension monte les télomères s'allongent les cellules se multiplient ça pousse dans le cerveau. En trente minutes, les lignes tirent les pointes des joues écrasent les vaguelettes du front retracent l'écart des sourcils; des lignes glissantes et symétriques reprennent la tenue du menton, les paupières se relèvent, les joues se tirent jusqu'aux tempes, façonnent un visage parfaitement biométrique. Il retrouve un corps juvénile. Sans intempéries. Une météo parfaite. Revenir au milieu du jour comme on revient à ses trente ans. Il est midi dans sa peau, mais pourtant le soleil. Il aimerait se coucher, mais il est midi dans sa peau. Peut-être que simplement, s'il perdait ses souvenirs, il serait aussi midi dans sa tête. Un soleil fixe, les désirs brillants et naïfs, claqués de miel et d'autobronzant. Pour supporter son corps juvénile, il ne doit pas être fatigué dans sa tête. Sénile doit perdre ses souvenirs, car Sénile n'a pas le droit de mourir. Sénile revient au sens des premiers mots.

Sénile aime le parfum pêche.

Dans trente minutes, il ressemble à ses enfants s'il le souhaite. Dans trente minutes, Sénile regarde Juvénile qui l'éloigne de la mort. Sénile regarde Juvénile à la face parfaite, aussi éternelle d'un QR Code. Même s'il sait bien, que les vieilles cellules doivent mourir pour laisser la place aux nouvelles. Mais le corps ni ne vieillit ni ne rajeunit, il brûle de l'intérieur. Manger des bonbons et siphonner ses enfants. Les envier. Les remplacer. La coloration du dioxyde de titane simule le parfum. Le savoir pomme spiruline et carthame a remplacé les esthètes et l'âge n'est plus sagesse qui garde de l'ascendant. Ressembler aux enfants sans garder leurs caprices. Les manger pour faire peau neuve en se regardant dans la glace. Renaître en soi sous plusieurs couches. Accoucher de sa nouvelle peau en mutant dans l'acide. Mélange d'additifs saveurs sucrées acide malique. Atomisation. Émulsion. Stabilisation.

Il y a la molécule. Mais que faire de l'arôme?

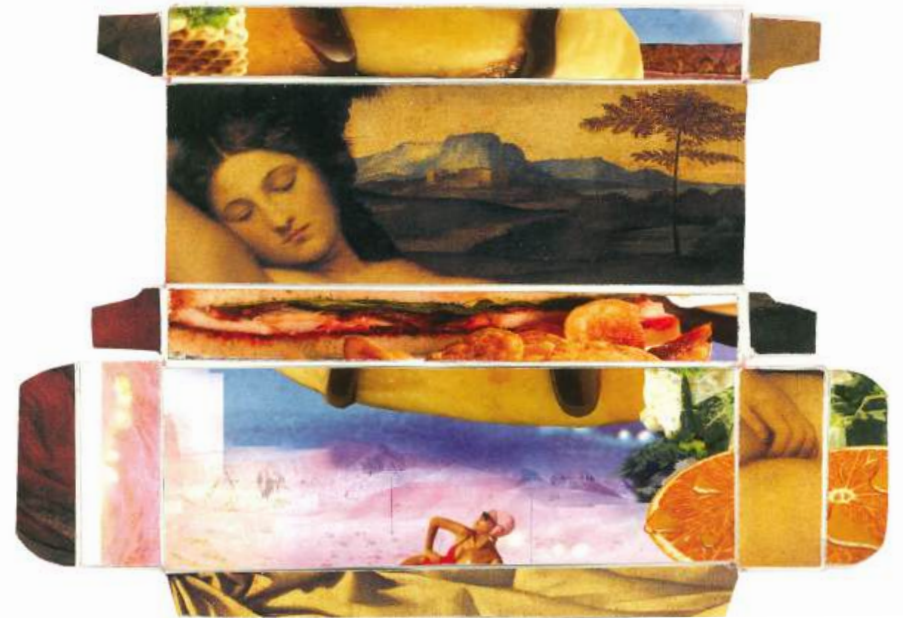
Sénile reste nu, crève de chaud dans son appartement. Le corps est nu, et quand il est vieux il est pluie. Il se dit dans son corps midi pile qu'il ne sent plus l'odeur de la boue. Son corps brille plexiglas et réglisse mais il veut sentir l'odeur de la terre quand il pleut. La boue a plein de souvenirs quand on le mettait en bouche. La boue chaque année à l'automne s'accumule de couches; des couches de vies, ensoleillées ou pluvieuses. Maintenant le corps reste intact, mais plus rien ne sent. Le voilà nu sous la pluie fine. Il est sorti de son appartement. Lune brûlée par les corps qui cette fois-ci se reposent. Cette fois-ci il vomit, car il aimerait sentir la boue. Et pour sentir l'odeur de la boue, il doit se souvenir de la vie. Et pour se souvenir de la vie, il doit pouvoir mourir.

## La somme de nos maux, 2025

série (dimensions variables),

boîtes de psychotropes, cadres en acier poli, (40 x 35 cm)







*La somme de nos maux* est une série composée de collages réalisés à l'intérieur de boîtes de psychotropes récupérées. Les cadres laissent apparaître simultanément les deux faces de ces emballages, à la manière de pièces à conviction ou d'objets anthropologiques.

Une inquiétante étrangeté émerge des scènes créées à l'intérieur des boîtes, où les objets et les biens de consommation se trouvent transformés, humanisés et démultipliés.