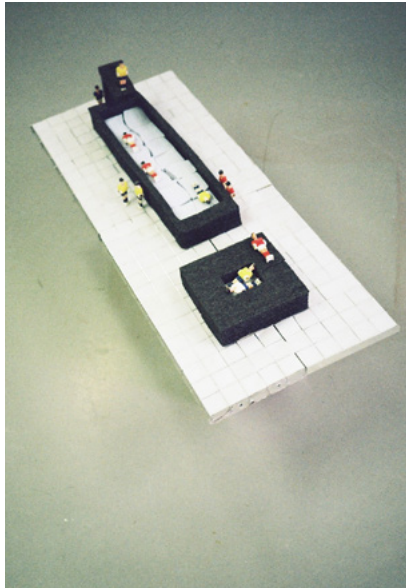


ADL ou Adèle Pasquier c'est comme vous préférez,

sculpte,
écrit,
performe,
cuisine,
design graphiquement,
scénographie,
curate,

Tout ça à la fois.





Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : Pasquier Adèle

Nationalité : française

Né(e) à Château-Gontier.....le 26..... / 04 / 1996.....

Tél : +33635242072.....

Adresse : square Larousse 1, 1190 Forest.....

.....

Email : pasquieradl@gmail.com.....

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature

A handwritten signature in black ink, appearing to be the initials 'AP' or a similar stylized name.

ADÈLE PASQUIER

1996 — Château-Gontier (FR)

@adl_off

pasquieradl@gmail.com

+33 6 35 24 20 72

Bruxelles

FORMATION

2020 - 2022

MASTER SCULPTURE

Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ArBA)

2019 sept - déc

ERASMUS COMMUNICATION VISUELLE

HEAD—Genève

2017 - 2020

BACHELIER GRAPHISME

École Supérieure d'Art Saint-Luc Bruxelles

2014 - 2017

LICENCE INFORMATION ET COMMUNICATION

Université Rennes II

COMPÉTENCES

Écriture
Performance
Sculpture
Vidéo
Cuisine
Curation
Médiation
Scénographie
Direction Artistique
Design Graphique

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 mars — avril

· Relief
Galerie M30 ESA St-Luc Bruxelles

2025 septembre

· Boire ou manger n°5 La Cruche
curation Hélène Bedouet & Hélène Drénou
Musée Juif de Bruxelles

2024 — 2025

· Hošting
Centrale for Contemporary Art

2024 mars

· Éclats Festival
Argos

2022 octobre

· Michael's Agency, Your success story
Studio City Gate

2022 septembre

· Bisous, bisous et gros bisous de l'océan
curation Garage Pirate X le.bisous
Recyclart

2022 juin

· L.Y.F.E. exposition des diplômés de l'ArBA
Eleven Steens

2022 mars — avril

· Cette histoire peut paraître sans fondations
curation Aline Bouvy
MACS Musée des Arts Contemporains
de la Fédération Wallonie Bruxelles

2022 mars

· Intervalle : de l'atelier à l'espace d'exposition
curation Septembre Tiberghien
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

RÉSIDENCES

2023 — 2024

résidence de création Blue Crush
Tour à Plomb

2023 septembre

résidence d'écriture
Théâtre Le Boson

PERFORMANCES LITTÉRAIRES & CULINAIRES

2026 avril

· Relief
Galerie M30 ESA St-Luc Bruxelles

2025 janvier

· Jardinière #11
La Balsamine

2025 décembre

· Décanter la nuit
curation Thibaud Leplat & David Pons
Bruxelles

2025 novembre

· Concretement Flou
curation Marcelle Germaine
Refler Machine (Paris, FR)

2025 avril

· A quest to the petalless flower
curation Thibaud Leplat
Saffra

2024 juin

· Garden Party
curation Littérature Supersport X Divagation Concert
Maison Roberts Jones

· Ad-icieux—Ad-icious ep2 : The master's chief
Espace Vanderborght

· Casual Creep TV

curation Mia Brena-Minetti & Inès Guffroy
@wiltch

2023 août

· Camping Concert
curation Divagation concert & @le.bisous
Camping 58

2023 juillet

· Recyclart's Holidays
curation Dai-Linh Nguyen
Recyclart

2023 juin

· Les 24h de la poésie
curation Fanny Gicquel
B612 (Rennes, FR) / en duplex de l'Espace Vanderborght

DIRECTION ARTISTIQUE & CURATION

2023 — 2024

· Blue Crush
direction artistique, curation, scénographie, production
Tour à Plomb

2023 novembre

· Dj Set & Set Design
direction artistique & curation
Studio City Gate

2023 mars

· Extra smooth "pelouse" L'herbe est-elle toujours plus verte ailleurs ?
curation, scénographie
M30 / ESA Saint-Luc

2022 octobre

· Michael's Agency, Your success story
curation collective
Studio City Gate

2022 juin

· L.Y.F.E. exposition des diplômés de l'ArBA
curation avec Mathias Sauvegy
Eleven Steens

PROJETS PÉDAGOGIQUES

2025 octobre — décembre

Module Le collectif au centre de la table
Executive Master Food Design
Académie royale des Beaux Arts de Bruxelles

2024 février

workshop Maison Des Enfants
dans le cadre du projet Blue Crush
Tour à Plomb

2023 octobre — décembre

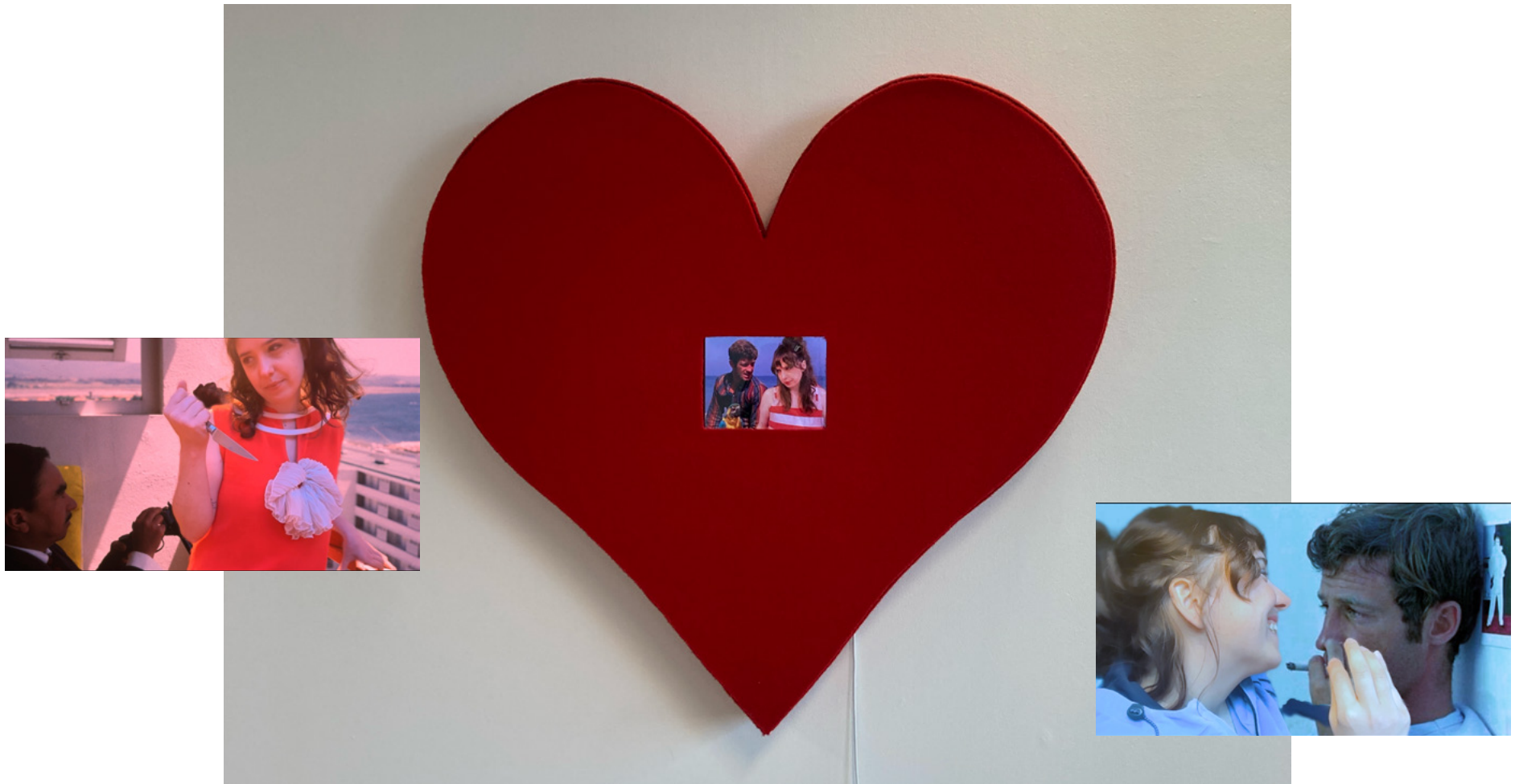
module Midl, écrire pour lire ou écrire pour dire. Accéder à une pratique de l'écriture pour la radio ou pour l'édition. Avec des étudiant·e·s de 2ème et 3ème année de bachelier—writing classes.
Académie royale des Beaux Arts de Bruxelles

2022

remplacements ponctuels ateliers plastiques pour enfants
Plateau 96

ArtContest 2026
ANNADL OU LE CŒUR À L'OUVRAGE
sculpture | vidéo

[lien vers la vidéo](#)



2026
100 x 100 x 11,5 cm
3'39"
bois, moquette, iPad

ArtContest 2026
PASSIONNELLE
sculpture

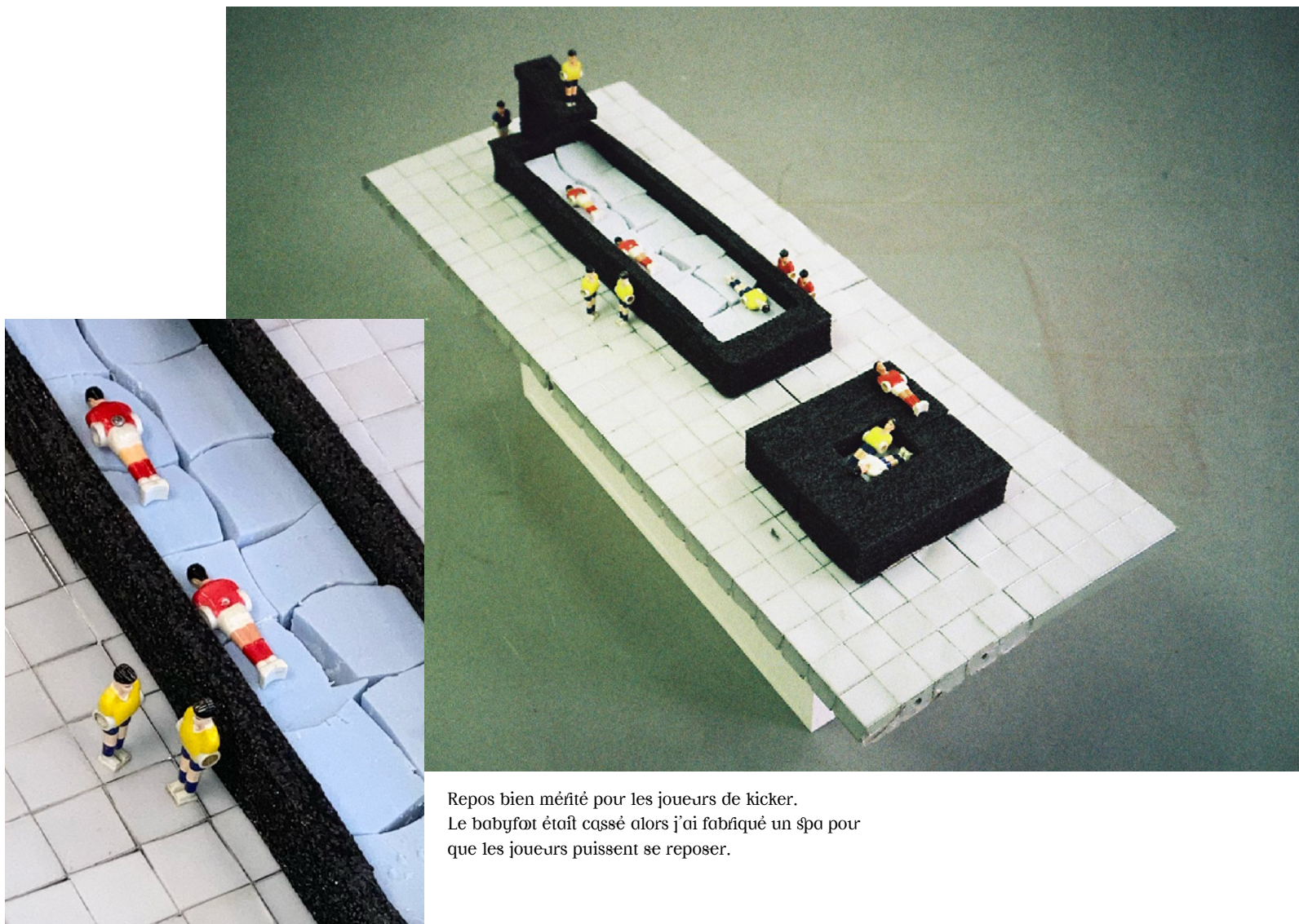


2026

200 x 80 x 15 cm

bois, moquette, impression sur vinyle, pare soleil aluminium

ArtContest 2026
DAY OFF
sculpture



Repos bien mérité pour les joueurs de kicker.
Le babyfoot était cassé alors j'ai fabriqué un spa pour
que les joueurs puissent se reposer.

2025
99 x 38,5 x 24 cm
pièces de kicker, grilles chromées, mousse polyéthylène(PE)



Diplômée en sculpture, graphisme et communication, je suis une artiste multidisciplinaire. Ma pratique s'articule autour d'un travail performatif scriptural et sculptural.

Entre ma cuisine et mon atelier, j'écris des textes sur des trucs qui me passent par la tête, à partir de ça je pense des pièces avec des matériaux récupérés (moquette et aubergines au même niveau), ensuite je trouve des titres super fun puis je fabrique des sculptures et souvent ça finit en performance. Par ces pièces, j'invite le-a visiteuse à participer, toucher, dire, manger, écouter mes productions.

Cette pratique s'inscrit dans une dynamique très meta où rien n'est immuable, tout bouge, change, évolue constamment. Mes questionnements sont toujours amenés avec humour, détachement et poésie le tout dans un univers ultra-coloré sans être esthétisé à tout prix. Je m'attache particulièrement à la relation entre le mot et la matière, au choix des mots que je partage, passant ainsi de Durq à Lily au royaume des nuages (Kilty Crowther) j'aime à penser que tout est transmissible à toutes si l'on s'intéresse un peu à nos points de rencontre. Parfois je crate, parfois pas.

Sinon, un jour j'ai dit " d'origine Bretonne, je vis et travaille à Bruxelles. Diplômée en 2022 de l'atelier de sculpture de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, ma pratique artistique est avant tout performative. Mon travail s'établit à la lisière de l'écriture théorique et de la performance sculpturale. "
Et je trouve ça pas mal résumé.



Adèle Pasquier
artiste plasticienne et performeuse

@adl_off
pasquieradl@gmail.com
+33 6 35 24 20 72

SCULPTURE

PISTIL ÊTRE DES NÔTRES

2022

80 x 35 x 35 cm

mousse PE, mégols, gomettes, frite de piscine, acier



J'ai voulu fabriquer un cendrier.
Le cendrier est pas terminé.
J'ai pas fini le cendrier.
Le cendrier se termine pas.
Un cendrier sans fin.
Il pourrait s'appeler " La couverture gratte "
Mais ça serait au passé.
Parce qu'il cendra.
C'est toujours il dans ces histoires-là.
Pourtant c'est Sandra.
Mais Sandra cendra sans drap.
Ben la couverture gratte.
Et le cendrier n'existe pas.
Pas plus que toi et moi.
Le cendrier était pas là.
Pas fait, pas pensé, pas façonné.
Pas fait exprès mais j'ai cendré à côté.
Ça, ça m'arrive souvent.
Cendrer dans les draps.
Cendrer hors du cendrier.
Cendrer des cendres dans les draps.
Je voulais un cendrier ostentatoire.
Comme un miroir.
Cendroir.
Cenroir.
Ça veut plus rien dire.
La couverture gratte toujours.
Le cendrier est pas là.
Un peu comme les draps.
Sans cendrier la couverture gratte et pue.
C'est le gros lâl.
Le pompon sur la Garonne.
Le but c'était d'avoir fait un cendrier
Et pour l'instant rien.
La couverture pue.
La couverture gratte.
Sandra est pas là.
Il reste coi.
C'est toujours il dans ces histoires-là.

PISSE-T-IL DANS LA PISCINE ?

2022

15 x 8 x 5 cm

mousse PE, gomettes, voile, fil de fer



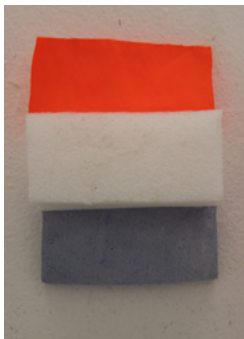
SCULPTURE

MON PAVOIS

2021

40 x (20 x 12 cm)

mousse PE, paraffine, curcuma, pâte à sel, pigment, néoprène



MANIFESTO

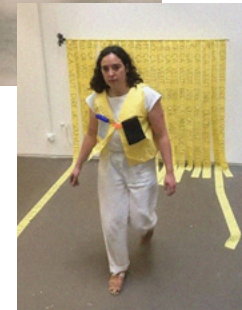
2021

300 x 150 cm

špinnaker, acier, corde



1. Ça veut dire je pense donc je suis.
2. Ça veut dire qu'on est pas tout seul
—on n'est pas tout seul.
3. Ça veut dire qu'on est différent.
4. Ça veut dire que c'est nécessaire.
5. Ça veut dire qu'on est égaux.
6. Ça veut dire la multiplicité des sens.
7. Ça veut dire que c'est pas évident.
8. Ça veut dire que parfois c'est difficile.
9. Ça veut dire que parfois c'est impossible.
10. Ça veut dire que c'est toujours là.
11. Ça veut dire que ça nous fait vivre.
12. Ça veut dire qu'on est humain.
13. Ça veut dire qu'on est fort.e.s
14. Ça veut tout dire.
15. Ça veut rien dire.
16. Ça veut dire l'inéffable.
17. Ça veut dire qu'on essaie.
18. Ça veut dire qu'on échoue.
19. Ça veut dire la poésie.
20. Ça veut dire le regard.
21. Ça veut dire Shannon et Wiever.
22. Ça veut dire je souhaite entrer en communication avec vous.



SCULPTURE VIDÉO

FAKE IT UNTIL YOU MAKE IT

2022

60 x 40 x 5 cm

0'34''

mousse PE, bois, gomertes



[lien vers la vidéo](#)

Des faux marteaux à défaut de vrais marteaux ça devrait pas me faire défaut.

Au risque d'enfoncer le clou, tout ceci fait parti du tréptique tout mou. Mes ongles mous, mes marteaux mous, mon clou mou mais pas ma moue.

Mais avant tout ce mou, le mot marteau martelé comme un martyr.

Qui saura démêler le vrai du faux ?

JACQUEMOUSSE

2022

100 x 300 x 90 cm

1'06''

gazon synthétique, tôle 3mm, mousse PE, mastic, gomertes

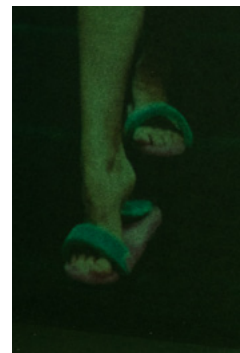


Un peu comme Jacquemus mais en mousse.

Des chaussures en mousse sur un catwalk en gazon synthétique et puis une vidéo de pied vêtus des chaussures en mousse, qui défilent sur le catwalk en gazon synthétique, comme un miroir au loin.

QLF, que le faux.

Est-ce que quand mes talons s'enfoncent dans le gazon on peut dire que je suis une belle plante ?



VIDÉO

L'EAU ET LA CRUCHE

2025
1'10"



[lien vers la vidéo](#)



SOUFFLER SUR L'ÉGLANTINE

2022
2'12"



Je souffle, je souffle
encore, là aussi
je souffle, je souffle,
ça tombe 'boum.'
Je souffle, je souffle
toujours, ça va tomber,
je souffle de nouveau,
ça tombe 'boum.' Je souffle
ailleurs, ça bouge,
je souffle une fois encore,
ça tombe 'boum.'

Des églantines dans leur
environnement naturel
avec Jœ Dassin coincé
dans la tête.



[lien vers la vidéo](#)

VIDÉO

LE SANDWICH MOYEN

2022
5'05''
54 pages



[lien vers la vidéo](#)

“ Le sandwich moyen de l’atelier sculpture de l’Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en hiver ”

Le sens du mot moyen, tourné et retourné.

La moyenne des 54 recettes du meilleur sandwich d’après les 54 utilisateurs de l’atelier sculpture de l’Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, ça fait un sandwich —très— moyen, mon visage à l’appui.

La recette :
pain français
beurre
avocat
tomate
mozzarella
huile d’olive
salade
mayonnaise
roquette

PROÈME OU PROPOSITION D’AVANT-PROPOS

2022
0'35''



[lien vers la vidéo](#)

“ Avant le propos, il y a un propos et ce propos s’appelle l’avant-propos. Avant les mots qui constituent le propos, il y a des mots qui constituent l’avant-propos... ”

Ce sont des mots avant les mots.

Ce sont aussi des mots sur les mots, des mots écrits, des mots oraux.

— Zorro ?

— Nan,

Deleuze et Poincaré, rien que ces deux là.

INSTALLATION PERFORMANCE

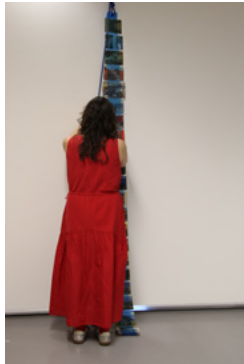
LA FAMILLE H PAR ADÈLE P

2020—2026

36 cartes postales, acier, corde, plastique



[captation de la performance](#)



“ Dans le 3^{ème} tiroir de la commode ‘cartes postales’ au rez de chaussée des Petits Riens, rue Américaine, numéro 101, se trouvait un trésor, un projet? Un colocataire. J’ai rencontré la Famille H, Suzanne, Joseph, Henfi, Vincent, Damienne, Géry et leurs amis. Dans ce tas de 36 cartes postales qui leur avaient été destinées, je t’ai découvert toi, la Famille H c’est ce que je sais désormais de toi. ”

IL FAISAIT BEAU

2022

dimensions variables

voile, plexiglas, néons, acier, tapis, spinnaker, mousse PE, corde



Il y a une histoire dans tous les mots. Il y a même toutes les histoires dans un mot. Tout dépend du contexte, c’est Tarkos qui disait ça, que le mot, tout seul, il ne veut rien dire mais lorsqu’on lui met son petit contexte autour de lui, soudain, il commence à signifier.

Un peu comme Justin Bieber qui dit qu’il “ didn’t want to write a song ” dans un song, il faisait beau et j’ai dit “ je voulais pas performer ” dans une performance. Je voulais pas performer, oui, mais je voulais quand même partager 2,3 trucs avec vous. Des trucs qui m’émouvent, ce à quoi je suis sensible sans trop savoir pourquoi. Alors j’ai choisi quelques mots, quelques symboles et je me suis mise à les énoncer, juste comme ça, juste pour voir. Ainsi, je conte et raconte mes histoires, réelles ou fantasmées, on y parle voile, houle, bateau, sable jaune et ciel bleu parfois pêche et parfois pas.

On aurait aussi pu dire que tout est recyclé même le layus de mono de voile mais c’est moins vendeur!



[extraits de la performance](#)

INSTALLATION PERFORMANCE

BEIGE CLAIR OU BEIGE TRÈS CLAIR

2023
carton, sable



“ Beige clair ça s’appelaît. Je l’avais appelé comme ça parce que, en cherchant la définition de sable sur internet, j’étais tombée sur ça ‘ beige clair ’ou ‘ beige très clair ’ j’ai un doute. Enfin, j’avais trouvé ça assez drôle et énigmatique pour en faire un titre. Ça commençait comme ça:

Vous vous souvenez de la première fois où vous êtes allé à la mer ? Vous vous souvenez de la première fois où vous avez mis les pieds dans l’eau, la tête sous l’eau ? Vous vous souvenez du jour où vos pieds se sont enfoncés dans le sable pour la première fois ? Moi, je m’en rappelle pas.

[...]

Dans le o de Malo se mélangent les maux et les mots. Il ne les connaît pas les mots mais il les aime, notamment le mot de l’eau. L’eau il l’aime Malo avec un grand M. Il aime l’eau et l’o de Malo mais il aime aussi l’eau de St-Malo et l’océan si avenant. Malo n’aime pas le sable à St-Malo c’est balo. Il est mal lorsqu’il est dans le sable Malo. Il aime pas, c’est même pas passable. C’est le sable qu’il n’aime pas Malo. L’eau il l’aime, l’o aussi il aime et les vagues sur sa peau il aime aussi. Saint-Malo il aime mais le sable, le sable il aime pas. ”



Metal Magazine — 4 novembre 2024

{...} "Adèle Pasquier's Fake It Until You Make It (2022) depict themes of infrastructure and urban decay. The works, playful and plastic despite their otherwise industrial utilitarian function, speak to both the inherent corruptibility, and unseriousness, of building structures. The evocation of childhood play (building Lego towers or inhabiting plastic toy houses) resonates deeply within the pieces, reflecting a profound interrogation of architecture's role in shaping social realities. Pasquier's use of styrofoam, a material both ubiquitous and impermanent, for her hammer and nails, intensifies the tension between construction and destruction, serving as a critique of the superficiality of modern construction practices, where the illusion of permanence is continually undermined by the fragility of both materials and systems that are driven by neoliberal imperatives."

Isabella Greenwood

[article complet](#)

We love Brussels — 19 janvier 2025

{...} Adèle Pasquier brings her own personal experience approaching sculpture at fine art academy with Fake it until you make it, a mixed media assemblage of pink polyethylene hammers and nails and video that shows the challenges and difficulties she encountered in her journey learning how to be a sculptor, a playful subtext of feminist questions intertwining her life and practice."

Salvatore Costantino

[article complet](#)