

ART CONTEST 2026

KALAORA HANNAH

**APPLICATION 2026  
HANNAH KALAORA**

## Réflexions, démarches et recherches artistiques

### Sur la Peinture

La peinture se transforme avec le temps et le peintre.  
Le regard se pose. S'aiguise, lui aussi dans la durée. On apprend à regarder autrement.  
Le regard s'apprend, se fatigue aussi. Pour regarder, il faut du temps; peut-être encore plus que pour peindre.  
Le regard.  
C'est la base.

Après, vient le choix du support. Le support est vivant ou plutôt se rend vivant au travers de son traitement et de son utilisation.

Le support se choisit et se coupe, se prépare, s'annule parfois.

Tout est utilisable : cartons , boîte de conserve, de camemberts, anciens parquets, panneaux de bois, châssis, toile, papier, etc... Comment je rends ou non mon support pérenne?

Puis la peinture. Peindre toujours, même sans peindre.

La peinture est quotidienne. Quand je ne peins pas, j'observe, je dessine, je ramasse, j'écris, je tâte, je sens, pour peindre ensuite. C'est un processus intérieur qui se nourrit et se vide pour se former à nouveau.

La peinture se travaille, se cultive. Souvent, elle me frustre, car je n'ai pas assez de temps à lui consacrer ou parce-qu'elle m'échappe. Apprendre à vivre avec cette frustration, ça fait partie du travail.

Les sources sont juste là, à côté. Pour moi, elles sont familières, et la peinture les rend étrangères ; ou c'est l'inverse car parfois on vit aux côtés de choses ou d'êtres qui nous paraissent totalement étrangers et là alors ; la peinture est un moyen de les apprivoiser.

Il y a le jeu, tellement important. La balance entre le sérieux et le jeu...

La peinture me rassure. C'est un point de repère matériel dans le chaos.

Une sorte de point zéro, où le monde s'arrête sur les bords du support peint.

En ce moment je cherche à créer une peinture ou une manière de peindre plus immédiate en réaction directe avec un mode de vie bien rempli qui fait partie de la norme du siècle.

Des petites aquarelles, des petits formats de fleurs et de temps en temps un ou deux grand format qui surgit.

Je ramasse je récolte et je perforce de temps en temps.

Mon projet actuel joue autour de l'éphémère, du féminin.

Les fleurs, les autoportraits, la naissance et la mort.

J'ai également édité un livre autour de mes pérégrinations dans les différentes côtes et plages du monde... qui parle de rencontres d'espaces-temps si éloignés, sur cette même plage.

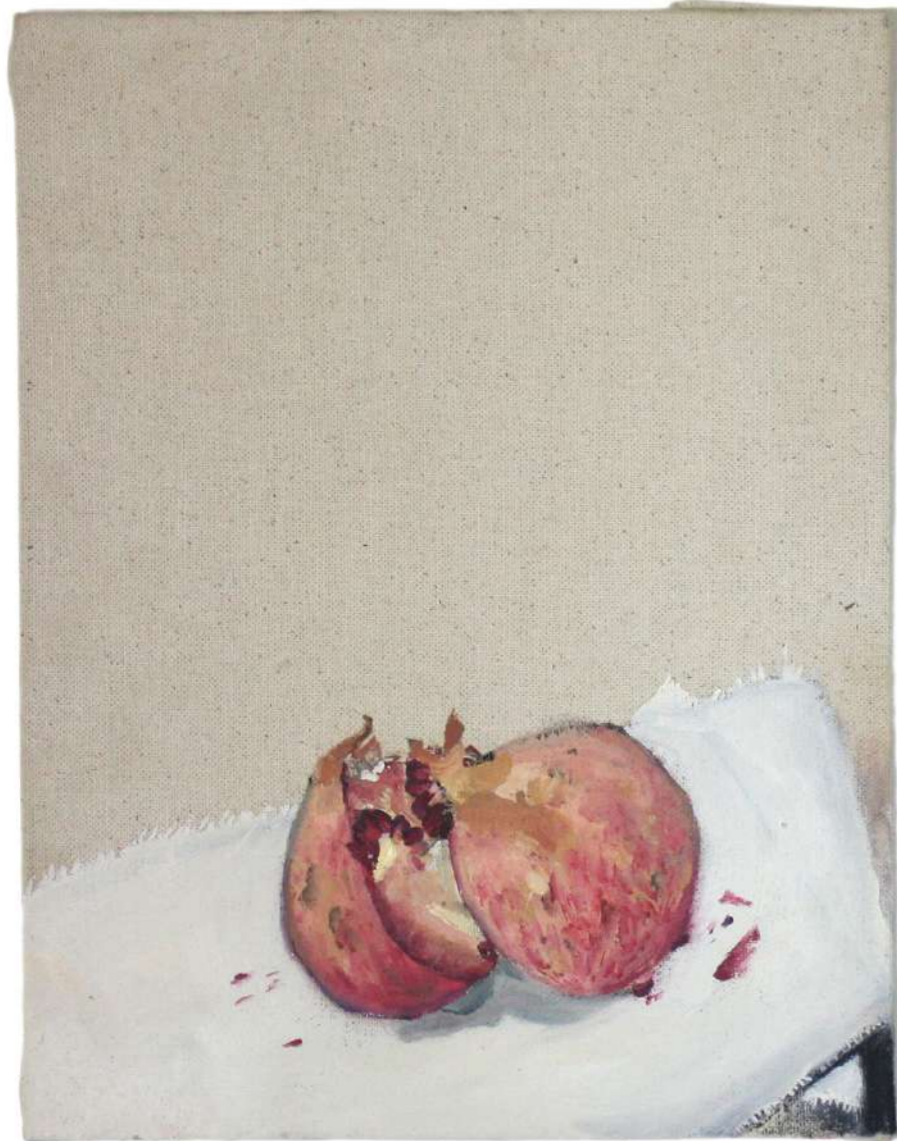
### Par extension

Il me plaît de penser l'art dans une dimension plus large et d'intégrer ma pratique dans "Un art de vivre" au quotidien.

La lenteur de la peinture, déjà, me marque.

Le processus artistique invite :

- à une prise de distance - dont peut découler une forme de sagesse.
- à une manière de penser, d'agir, d'être avec, de se mettre au travail
- à une ouverture, un état d'être à l'écoute, d'être aux yeux.
- à une discipline qui grandit avec le temps et qui devient absolument nécessaire pour continuer la peinture tout en ayant une activité professionnelle dense.
- à un rapport différent au temps, aux actes et aux notions "communes".
- à la poésie.
- à la recherche du beau.



Grenade  
Huile sur toile, 2020  
33x 26 cm



leurs, 2023  
huile sur toile  
33 x 26 cm



leurs, 2024  
huile sur toile  
26 x 33 cm

# Portfolio

## A World about it

I deeply believe that art is a way to understand the world from a new perspective, and that the process itself offers new visions both to the artist and to those who experience the work.

We are living in a collapsing world, and painting, taking the time to observe and to draw, or performing, are acts of resistance in a world where productivity is upheld as a queen of success.

I believe that connecting with living beings is a way for us to repair what has been broken — connection always offers the possibility of building bridges, healing wounds, shortening distances, and preventing wars and disconnection. Painting is a way to observe and connect and to transform what is not anymore alive in something that is moving with colours and forms. Painting is a slow process, and it demands time — precious time. Embracing slowness in a world that rushes forward is, in itself, a quiet act of resistance. It invites us to reconsider how we relate to time, to step away from urgency, and to reclaim a different rhythm.

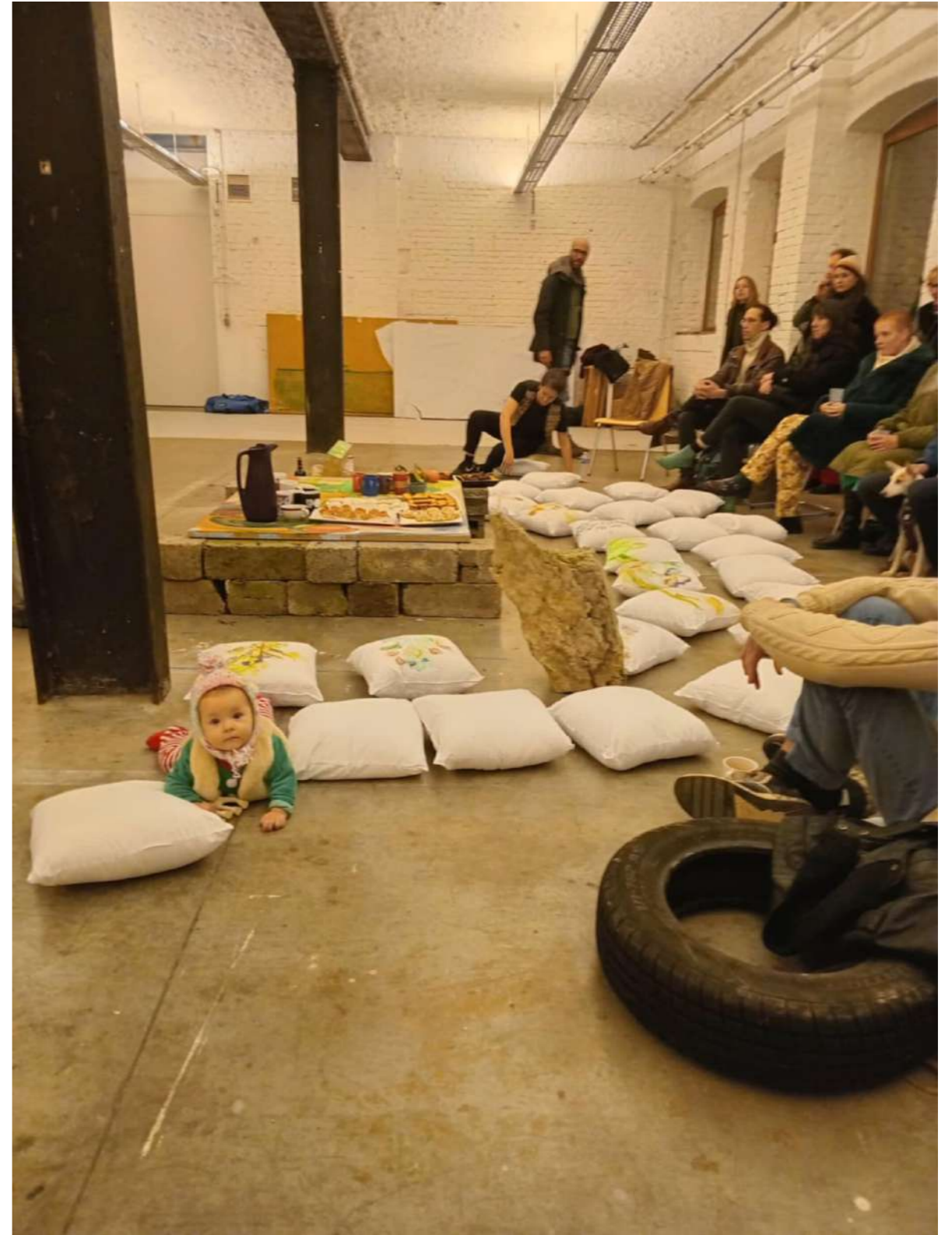
- Art is a way of resistance
- Art is a way of evolving
- Art is a way of opening the ,mind
- Art is a way of believing
- Art is a way of changing
- Art is a way of laughing
- Art is a way of doing
- Art is a way of being
- Art is a way of chanting
- Art is a way of dancing
- Art is a way to enter the process of creation out of the dictates of the society
- Art is a way to build bridges
- Art is a way to make links
- Art is a way to see beyond
- Art is a way to renew every time
- Art is a way to heal
- Art is a way to propose
- Art is a way to express
- Art is also nothing more than what it is
- Art is a way of cutting
- Art is a way of meditating
- Art is a way of disturbing
- Art is a way of return
- Art is a way of transforming
- Art is a way of grasping what you cannot understand
- Art is a way of innerthinking
- Art is a way of manipulating

- Art is a way of reevaluating
- Art is a way of enjoying
- Art is a way of get bored
- Art is a way of saying bullshit
- Art is a way of saying something really important
- Art is a path for a spiritual research
- Art is a way of making fun
- Art is a way of trying
- Art is a way of exploring
- Art is a way of laughing
- Art is a way to connect
- Art is a way to madness
- Art is a way of living
- Art is a way of doing nothing and everything in the same time
- Art is a way of cheating
- Art is a way to nurish your soul
- Art is also a really bad way to compete and to clash others ego
- Art is a way to explore freedom
- Art is a way of solidarity



Résidence RAVI 2024  
Belgique





Experimental Performance in RAVI, residency December 2024

Duo Performance in la Chataigneraie, October 2023, left page



No title ,  
Installation, mixed media



Art and Sciences residency, Belgium, 2021, oil  
on canvas and panels,  
180 × 120 cm  
33 × 26



Engrainage residency, Saint Denis, France,  
2024, photographs



Art is a way of resistance  
 Art is a way of evolving  
 Art is a way of opening the ,mind  
 Art is a way of believing  
 Art is a way of changing  
 Art is a way of laughing  
 Art is a way of doing  
 Art is a way of being  
 Art is a way of chanting  
 Art is a way of dancing  
 Art is a way to enter the process of creation out of the dictates of the society  
 Art is a way to build bridges  
 Art is a way to make links  
 Art is a way to see beyond  
 Art is a way to renew every time  
 Art is a way to heal  
 Art is a way to propose  
 Art is a way to express  
 Art is also nothing more than what it is  
 Art is a way of cutting  
 Art is a way of meditating  
 Art is a way of disturbing  
 Art is a way of return  
 Art is a way of transforming  
 Art is a way of grasping what you cannot understand  
 Art is a way of innerthinking  
 Art is a way of manipulating

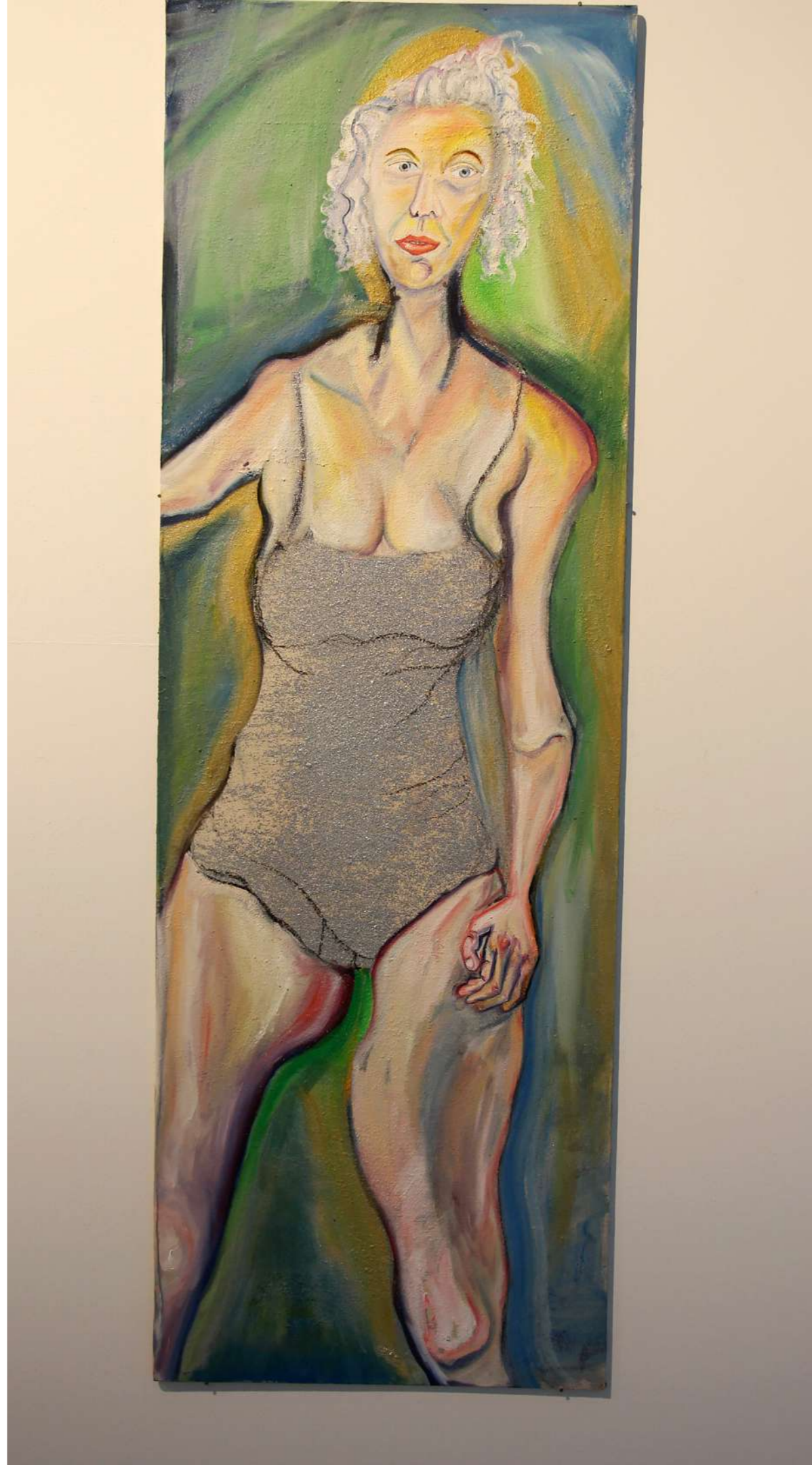
Art is a way of reevaluating  
 Art is a way of enjoying  
 Art is a way of get bored  
 Art is a way of saying bullshit  
 Art is a way of saying something really important  
 Art is a path for a spiritual research  
 Art is a way of making fun  
 Art is a way of trying  
 Art is a way of exploring  
 Art is a way of laughing  
 Art is a way to connect  
 Art is a way to madness  
 Art is usefull to



left page : canoe from Dunkirk beach,  
 oil on canvas, 120 x 180 cm and canoe  
 residency Dunkirk 2023  
 Above ; Plant sitting, installation in process  
 2025,  
 painting on pillows

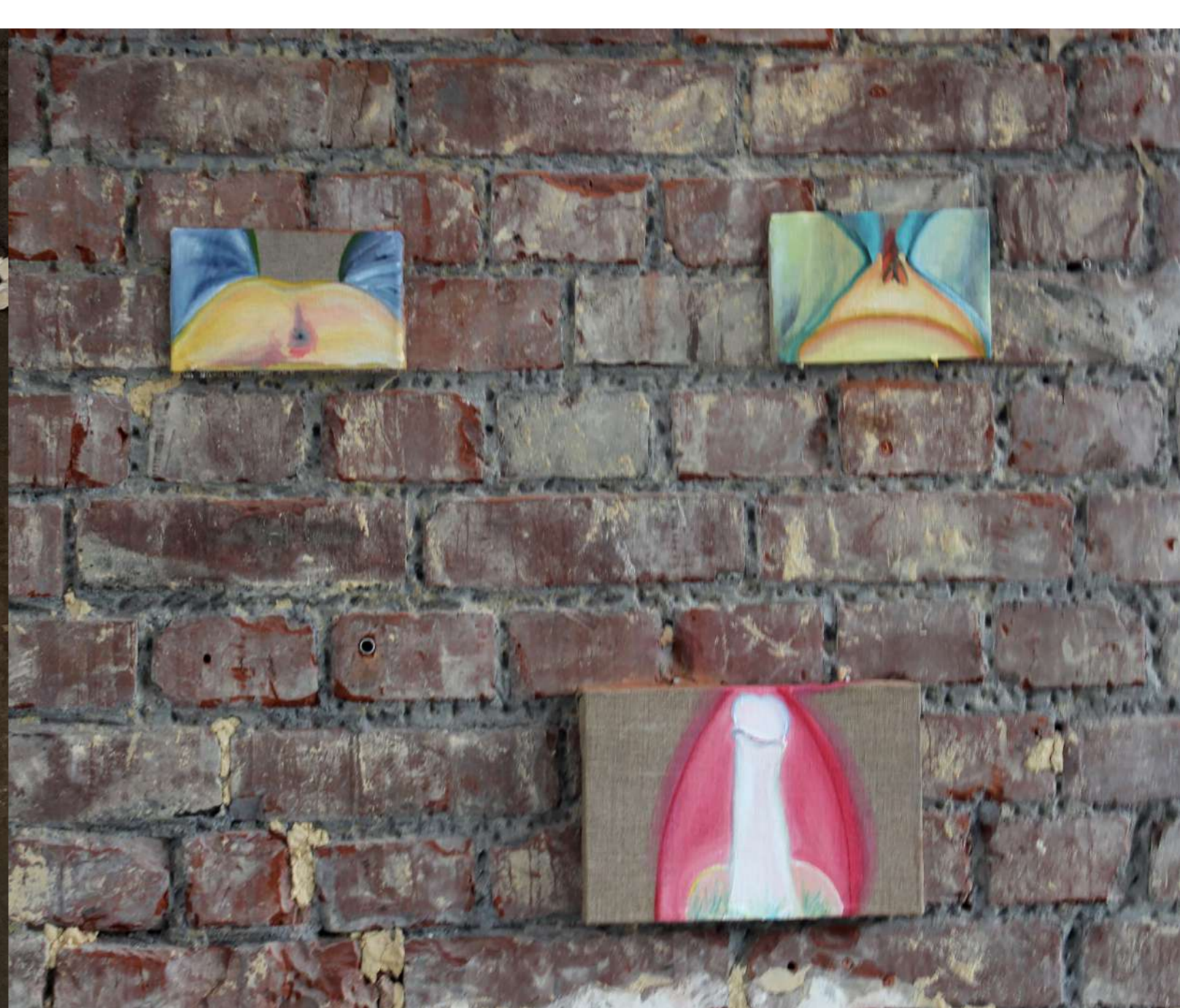
Down :  
 What is left ?  
 Oil on canvas  
 2025  
 180 x 120 cm





Ci-contre :  
Sans Titre,2023  
Huile sur toile  
160 x 100 cm

Sans Titre,2023  
Huile sur toile  
98 x 42 cm



Il s'agit ci-contre d'un performance nommée 10 ACTIONS réalisée au LAP à Anvers, ci contre et de trois petits formats récoltés parmi d'autres.

Dans mes peintures et mes performances, je m'inspire toujours du moment présent.

Je tiens à postuler à ce concours, j'ai 35 ans, et c'est ma last chance.  
Mon souhait est de questionner la place de la femme, de la mère dans le monde actuel, et d'y exprimer ce qui peut me/nous traverser dans sa banalité.  
Créer du beau avec des petits riens.  
Me rappeler la puissance de l'art dans un monde qui chute.  
Avancer ensemble.

Je crée depuis peu des mandalas de fleurs, et j'aimerais en faire un géant et collectif si je suis prise au concours. Je voudrais exposer des peintures autoportraits et un projet en cours de création sur la matière première, (le pigment) le rond et le féminin.





## Hannah Kalaora

Rue Louis Pasteur 15, 4030 Grivegnée, Belgium  
hannahkalaora@gmail.com | +32 491 20 60 79  
hannahkalaora.com | vimeo.com/user59428861  
27/02/1991

### Expositions/Prix:

- Résidence à l'Enfantine, Mouvement Sans Titre, Liège, Mars 2026-Mars 2027
- Résidence aux RAVI Liège, Octobre 2024 - janvier 2025
- Exposition au 6B, Saint-Denis, suite à une résidence - septembre 2024
- Résidence, Fort-Heribert; avec Lieux Commns, juin 2024
- Exposition "Plages" ,Espace Jeune Artiste, octobre- décembre 2023
- Crescendo, Expo de fin de résidence, Tourcoing, galerie Commune, septembre 2023
- Exposition collective "[auto]portrait", la Châtaigneraie, mars 2023
- "En Piste" avec le Musée en Plein Air du Sart-Tilman, août 2022
- Exposition, "Air du temps et Nature humaine", galerie Juvénal, Huy, été 2022
- Carte blanche au CC de Chênée, festival "Autour de la Femme", mars 2022
- Résidence Crescendo, Château Coquelle de Dunkerque, RAVI, février-juin 2022
- Résidence "Art et sciences", collaboration avec l'Université de Liège et Musée en Plein Air du Sart-Tilman, septembre - novembre 2021,
- Exposition collective, "Paintings", galerie Nadja Vilenne, novembre 2021
- Exposition collective "Now Belgium Now", LAP, Antwerpen, septembre 2021
- Participation à l'événement "EN PISTE", musée de la Boverie, août 2021
- Exposition collective, "Dear art world..." galerie Lichtekooi, Antwerpen, mai 2021
- Exposition collective, "Apnée confinée", Cité Mirroir, Liège, mars 2021
- Exposition collective "de l'Académie à la Chataigneraie", Flémalle, mars 2021
- Exposition collective, "Un Automne à Dess(e)ins", chez Nadja Vilenne, octobre 2020
- Prix Pauline Jamar, septembre 2020
- Exposition Solo "Résonances", Galerie Rature, jury Master, septembre 2020
- Vitrine Jeune Artiste "400 h", Les Brasseurs, juillet et août 2020
- Vitrine pour Art au Centre , "Le magasin de mes rêves", novembre 2019
- Exposition de photographies à l'Aquilone, Liège, octobre 2019
- "Compost" à la Boverie, sélection du Prix Collignon, septembre 2019
- Exposition collective, "Poésie Insoumise", Bibliothèque George Orwell, mars 2019

### Diplômes/Formation :

- Formation en expression narrative du corps, ART-T, Bruxelles, 2021-2022
- Étudiante aux cours de couleurs à l'ENSAV La Cambre, Bruxelles, 2020-2021
- Master de Peinture à l'École Supérieure de la Ville de Liège, 2020
- Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur, Bretagne, 2010

### Expériences professionnelles :

- Réalisation de projets artistiques avec les habitants de la Cité du Fort, Saint-Denis, septembre-octobre 2024,
- Formatrice artistique pour Proyectarte, travailleurs avec les ex-enfants du conflit armé, Medellin, Colombie, Juin-septembre 2024,
- Animatrice artistique dans les centres de réfugiés de la Croix-Rouge engagée par un projet de Bibliothèques Sans Frontières, Bruxelles, avril - juin 2024
- Assistante de l'atelier peinture aux Beaux-Arts de Liège , 2022 jusqu'à maintenant
- Animatrice d'ateliers artistiques avec Art&fact et le Musée en Plein Air du Sart-Tilman, 2021-2023
- Animatrice d'ateliers artistiques avec les "Ateliers 04", Liège, 2021-2023
- Art-thérapeute à la TKJ (Clinique de jour pour adolescents), Eupen, printemps 2021
- Animatrice d'ateliers créatifs pour femmes au SAMU SOCIAL, Bruxelles, 2021
- Animatrice d'ateliers créatifs avec l'ASBL "L'Essentiel en Eveil", Liège, 2020-2021
- Animatrice d'ateliers créatifs au centre Langu'âge de Roclenghe, 2020-2021
- Animatrice d'ateliers créatifs avec l'ASBL "PARI", Liège, 2010-2020
- Projet vidéo avec Malsy Klasen en Palestine, mai 2018
- Modèle pour école d'art ou privé (2016-2018)
- Participation au festival international de théâtre " ATYiF " organisé par le théâtre Ashtar de Ramallah, projet porté par Sara Graetz et moi-même, 2016
- Membre du collectif "Hawamesh", créateur d'un centre culturel à Ramallah, 2013
- Professeur de français dans les camps de réfugiés pour l'Institut Français de Ramallah, 2012-2013
- Animatrice pour enfants en difficultés, Saint Denis, 2008-2010

### Langues :

- Anglais, et Allemand bon niveau
- Espagnol et Portugais, niveau B1
- Hébreu et Arabe, bases
- Notions de Néerlandais, Chinois et Turc

### Liens Web:

Site internet : hannahkalaora.com  
Vidéos : <https://vimeo.com/user59428861>

### Articles / Publications :

<https://jegensentevens.nl/2021/10/hier-en-nu-in-belgie/>  
<https://antwerpweekend.be/locations/lichtekooi>  
<http://www.nadjavilenne.com/wordpress/?p=22832>  
<https://cwac.be/presentation/kalaora-hannah-je-tourne/>  
<http://www.lesbrasseurs.org/p/hannah-kalaora-fr.htm>  
<https://www.facebook.com/MuseeEnPleinAir/posts/944093782863495/>  
<https://cheneeculture.be/wp-content/uploads/2022/02/Cc-Printemps-Web.pdf-2022.pdf>  
<https://centrecultureldehuy.be/agenda/air-du-temps-et-nature-humaine/>