



Bulletin d'inscription ArtContest 2026

A nous rendre avec le dossier de participation avant le 1 juin 2026.

Artcontest asbl
21 rue de la Concorde
1050 Bruxelles
(ne pas sonner, svp)

Nom, Prénom : Martini Virgilio
..... Texte
Nationalité : italienne
Né(e) à Paris le 15 / /
..... 04 1994
Tél : 0489504910
Adresse : rue de la limite 126 Saint Josse
.....
Email : martini.virgilio@gmail.com

déclare avoir pris connaissance du règlement du concours 2026,
organisé
par ArtContest asbl et être d'accord avec toutes les clauses.

Signature 

Exhibition / Awards

- Prix des Arts Peinture, Mention Speciale, 2026, Woluwe Saint Pierre
- Hatez-vous lentement, Group, Fondation A, Forest, 2026, Bruxelles.
- Epilogue, Solo Exhibition, ADAGP, Fall 2025, Paris.
- Fonds Jan Dhaese, Mudel, Group exhibition, May 2025, Deinze.
- Double Culture, Festival des Solidarites, Uccle, CCU, Het Huys, Salle 1180, Le Phare, Avril 2025, Bruxelles.
- Prix Louis Schmidt, Prix de la mention Speciale, February 2025, Bruxelles.
- Artist Print, Maisons des Arts 1030, January 2025, Schaerbeek, Bruxelles.
- The Observer Observed, Galleri BoBjerggard, November 2024, Copenhagen.
- Hosting, Group Exhibition, Centrale for Contemporary Arts, October 2024, Bruxelles.
- Revelation du Livre d'artiste, Salon Made Anywhere, ADAGP, September 2024, Paris.
- Roger de Conynck Laureat, King Baudoin Foundation, 2023, Belgique.
- 'L.Y.F.E.' , curator Clemence Belisson, Vanderborght Group Show, Bruxelles, 2023 Belgique.
- 'Come Say Hi, Say Ho', curator Septembre Thiberghein, Maison Pelgrims, Group Show, 2022 Bruxelles.
- Andy Rochelli Book Award Grant, Cesura, finaliste, 2021, Pianello Val Tidone, Italy.
- Migration Museum, Belgium, Permanent Collection, Belgium.

Publications / Photowork / Presentations / Education

- Jury, Revelation ADAGP Fondation Fiminco, September 2025, Paris.
- Performance / presentation , Made, Fondation Fiminco, September 2025, Paris.
- Jury, ARBA ESA Gravure , May 2025, Brussels.
- Public Presentation on invitation of ARBA ESA , April 2025, Brussels..
- Plier / Penser, l'ART MEME, Laurent Courtens, January 2025, Belgium.
- Himmel und Holle, Nataly Bleul, Zeit Magazin, April 2022, Italy / Germany.
- Permanently Passing by, Temporarily Staying, The consequences of the transit Migration Frame on Migrants Integration in a Border City, Photos, Study of Lorenzo De Lucia, The case of Ventimiglia, University of Sussex, Migration Studies.
- Contract Photographer for Sudpresse, Rossel Group, 2018-2021, Brussels.
- Diffusion contract for Sipa Press, Publications on different Press Layouts.

Cultural work

- Mediator with ISELP Public, Bruxelles 2022
- Assistant of Henk Wildshut, working for Medecins du Monde.
- Students representative, Philosophy and Social Science Faculty, U.L.B.
- Sociological investigator, for a quantitative research on housing in Brussels Region.
- Co-creator and manager of Radio Frappe, Cultural and musical organisation in Maastricht, Brussels and Koln.
- Muisic programmer, Cote Sud Restaurant Bar, Menton, France.
- Assistant of Carpenter Giovanni Martinim Pigna, Italy.

Papers / Education

- Master thesis on tragedy, world visions and mental structure on sociology of literature of Lucien Goldmann, Brussels.
- Bachelor and Master in Visual Arts, Spatial Studies at Arba-Esa, Photography and Print-Making.
- Papers on ' Social Property, the case of Yougoslavian autonomy', ' The fourth Political Theory and the roots of the new european right',



Virgilio Martini explore les mécanismes par lesquels les images, les objets et les espaces produisent du sens. À travers l'association de photographies, documents, dessins, éléments sculpturaux et matériaux trouvés, il interroge les relations entre représentation et contexte.

Ses travaux prennent la forme d'installations, de constellations d'images, de livres d'artiste et d'interventions sculpturales, où les matériaux entrent en dialogue et génèrent des récits en transformation. Images fixes et en mouvement, dessins, imprimés et objets s'alimentent et se reconfigurent mutuellement.

Par des processus de déplacement, de juxtaposition et de reconfiguration, le travail questionne la manière dont se construisent les récits, dont nous habitons les espaces et nous orientons dans le monde.



quatre colonnes de papier sur la gauche, 3x4x200 cm.



Semelles en zinc, existant sur socle en chene,
Au botanique elle serait presente au sol, encastre au niveau du parquet de maniere que le relief du poids soit
partie du sol. et non pas ajoute a ce dernier.



Waltz, impression numérique, lambeaux de papier peint, cadre en chêne, verre.
Les papiers occupent l'espace de manière à amplifier le geste représenté.



Ensemble de moulures en zinc, certaines d'entre elles font le lien entre ordre architectural neoclassique, et anatomie humaine.

Au dessus collage photographique, etude de perspective, c-print, papier, crayon de couleur.
dimensions : 30 x 50 cm



Ensemble de moulures en zinc, certaines d'entre elles font le lien entre ordre architecturale neoclassique, et anatomie humaine.

Serie de monochromes, fragments du financial times, pour Art contest, un seul sera presente, de maniere creer dynamique au mur, reflexion sur le cadre, moment de respiration pour l'oeil du spectateur.