



PRESS REVIEW

ARTCONTEST

02 > 23.09.2022



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION



SUMMARY

PRINT & WEB

Collect AAA – Rédaction	Annonce print	01.04.2022
Collect AAA – Redactie	Print aankondiging	01.04.2022
Collect – Rédaction	Annonce print	31.05.2022
La Libre – Claude Lorent	Article print	08.06.2022
Trends – Elien Haentjes	Print artikel	25.08.2022
Bruxelles City News – Dominique	Article web	30.08.2022
La Libre (Arts Libre) – Claude Lorent	Article print	31.08.2022
Bruzz Magazine – Redactie	Print aankondiging	31.08.2022
Boombartstic – Éric Mabilie	Article web	01.09.2022
Collect – Gwennaëlle Gribaumont	Print artikel	01.09.2022
Le Focus Vif – Nicolas Naizy	Annonce print	01.09.2022
RTBF – Rédaction	Article web	01.09.2022
SudInfo – Rédaction	Article web	01.09.2022
The Bulletin – Sarah Crew, Lisa Bradshaw	Web announcement	01.09.2022
Top Bruselas – Marta Diez	Web announcement	01.09.2022
Bruzz – Redactie	Web artikel	02.09.2022
La Dernière Heure – Julien Rensonnet	Annonce web	02.09.2022
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Article web & print	02.09.2022
La Libre – Guy Duplat	Article print	03.09.2022
The Brussels Magazine – L.B.	Web article	06.09.2022
Le Soir (Mad) – Jean-Marie Wynants	Annonce print	07.09.2022
L'Eventail – Rédaction	Article web	10.09.2022
RTBF – Pascal Goffaux	Article web	12.09.2022
Le Vif – Rédaction	Annonce web	14.09.2022
Le Soir (Mad) – Jean-Marie Wynants	Annonce print et web	14.09.2022
Le Vif L'Express – Michel Verlinden	Article print	15.09.2022
RTBF – Xavier Ess	Article web	16.09.2022



Le Soir – Jean-Marie Wynants

Annonce print et web

21.09.2022

AUDIOVISUAL

BX1 – Daphné Fanon, Karim Fahim &
Corinne De Beul

Sujet

09.09.2022

BX1 (T'es de sortie?) – Jessica Matthys

Sujet

13.09.2022

RTBF Musiq3 (L'info culturelle) – Pascal
Goffaux

Sujet

15.09.2022



PRINT & WEB



Signa temporum, ars temporis...



Vue de l'hôtel Lambert sur l'Île Saint-Louis, à Paris. © D. R.

↓ Giovanni Ambrogio Miseroni (att.), Camée de *Vénus et l'Amour* sur sa coupe en forme de coquille, XVI^e siècle, agate des Grisons, monture en argent doré. © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / photo : Hervé Lewandowski

Bonhams faisait l'acquisition, mi-mars, de la salle de vente de Boston, Skinner. Fondée en 1962, l'enseigne qui organise 80 ventes par an sera désormais connue sous le nom de Bonhams Skinner. www.bonhams.com ■ Koelnmesse a annoncé l'intégration du salon Cologne Fine Art & Design à la foire Art Cologne. Ce qui signifie la fin de cette foire traditionnelle axée sur l'art, les antiquités, les arts appliqués et le design, une issue inévitable au vu de la dynamique changeante du marché de l'art. Elle sera réincarnée en une nouvelle section "Art + Objet" au sein d'Art Cologne, dont la prochaine édition se tiendra en novembre. www.artcologne.com ■ Dans le cadre de la foire Art Brussels (organisée sur le site de Tour & Taxis du 28-04 au 01-05, lire par ailleurs), la Fédération Wallonie-Bruxelles présentera, sous un commissariat de Maud Salembier, l'installation *My, Our, Yours*. de l'artiste français Valérien Goalec (1986). www.valeriangolec.com ■ Le concours

ArtContest lance sa 18^e édition qui s'adresse aux jeunes artistes belges ou résidant en Belgique, âgés de 35ans maximum. Dépôt des candidatures le 20-06 à minuit. www.artcontest.be ■ La Centrale for Contemporary Art lance, elle aussi, un appel à projets pour l'occupation de sa Vitrine, nouvel espace dédié à la création bruxelloise. Celui-ci s'adresse à des artistes émergent(e)s domicilié(e)s à Bruxelles, sans limite d'âge, y compris collectifs ou duos artistes-commissaires. Clôture des candidatures pour l'année 2023 : le 02-05 à 23h59. www.centrale.brussels ■ Début février, le commissaire d'exposition, critique d'art et théoricien français Nicolas Bourriaud créait Radicants, modèle coopératif organique et nomade, en phase avec l'évolution du monde de l'art. Conçu pour organiser des expositions inédites, imaginées par des commissaires indépendants au niveau international, cette coopérative intervient sur la production d'expositions, le conseil en ingénierie

culturelle, l'édition et la vente d'œuvres. En mai, elle ouvrira un espace de 250 m² à Paris (18 rue de Comines), à la fois lieu de travail, de rencontres et d'exposition.

■ A Bruxelles, les galeries Baronian et Xippas, qui avaient noué un partenariat il y a 3 ans, ont annoncé avoir mis fin à leur relation formelle sans exclure des collaborations futures. La Galerie Baronian (Bruxelles /Knokke) fêtera cette année son 50^e anniversaire en participant notamment à Art Brussels et à la BRAFA. www.baroniau.eu ■ La Galerie Laurentin (Bruxelles / Paris) a annoncé la représentation exclusive de l'Estimate Antoine Mortier, figure majeure de l'art moderne belge et surnommé "le peintre de l'absolu". www.galerie-laurentin.com ■ Daniel Templon, qui a ouvert des galeries à Paris, à Bruxelles et même à Milan (de 1971 à 1976) mais n'avait jamais tenté de traverser l'Atlantique, va ouvrir un espace d'exposition à New York. A la tête de cette antenne de 600 m² de plain-pied au 293 Tenth Avenue, entre les 26^e et 27^e Rues, tout près de la High Line, Mathieu Templon (1986). Ouverture en septembre avec une exposition consacrée à Omar Ba. www.templon.com ■ La Fondation Kanal dévoilait, le 10 mars, les premières œuvres de sa collection (38 œuvres de 27 artistes originaires de 12 pays). Sélectionnées par un comité d'acquisition, elles devraient poser les bases des futures collections de Kanal Centre Pompidou. www.kanal.brussels ■ Les prochaines nocturnes des musées bruxellois sont prévues du 21-04 au 09-06. Chaque jeudi soir, entre 5 et 10 institutions bruxelloises prolongeront ainsi l'ouverture de leurs portes. www.nocturnes.brussels.

Nieuw in de musea



↙ Hendrik van Minderhout en Jan van Helmont, *De aankomst in Sint-Anneke, met zicht op Antwerpen*, 1692, olieverf op doek, 300 x 150 cm. © Museum Vleeshuis.

Het Erfgoedfonds van de Koning Boudewijnstichting heeft 66 originele werken van de Belgische kunstenaar Félicien Rops (1833-1898) aangekocht: 11 tekeningen, 8 gravures met tekst in de marge, 43 gravures met tekeningen in de marges en 4 brieven. Deze aankoop verrijkt de collectie van het Félicien Rops Museum waar de werken tentoongesteld zullen worden. De Naamse schilder, tekenaar en etser had de gewoonte originele tekeningen of handgeschreven teksten toe te voegen in de marges van zijn gravures om ze op die manier uniek te maken en hun waarde te verhogen. De werken die werden aangekocht door het Erfgoedfonds komen uit de collectie van Carlo de Poortere (1917-2002), die de grootste Rops-verzameling ter wereld bezat. ■ www.ropslettres.be.

Ook het **Antwerps Museum Vleeshuis** kreeg een aanwinst met dank aan het Erfgoedfonds. *De aankomst in Sint-Anneke, met zicht op Antwerpen* (1692) van de schilders Hendrik van Minderhout en Jan van Helmont wordt in bruikleen gegeven aan het Vleeshuis, en zo keert een unieke getuige van het zeventiende-eeuwse Antwerpen terug naar zijn stad. Zo zien we in de verte onder andere het Vleeshuis,

waar het werk nu wordt ondergebracht. Het uitzonderlijk grote schilderij biedt een panorama van de stad, maar op de voorgrond staat ook een adellijke familie afgebeeld. Vermoedelijk gaat het om de beroemde adellijke familie, Arenberg-Croÿ. Tot in 1926 maakte het schilderij deel uit van hun omvangrijke en internationaal gereputeerde kunstcollectie. Dat Van Minderhout en Van Helmont een havenzicht combineren met een adellijk familieportret is best uitzonderlijk.

■ www.museumvleeshuis.be

Na meer dan tien jaar is *Het doopsel van Christus* van Rubens als eerste kunstwerk uit het museumdepot van het **KMSKA** gehaald en terug op zaal gehangen. Het grote altaarstuk uit ca. 1604 is voortaan in de gerestaureerde Rubenszaal te vinden. Nu is het vooral wachten op de heropening, op 24 en 25 september. De zalen zelf werden al meer dan een jaar geleden opgeleverd, maar om geen risico te nemen werd de klimatisatie van het museum getest tijdens de vier seizoenen. Die fase is ondertussen afgerond. De komende maanden alles klaarstomen voor de heropening blijft een race tegen de tijd.

■ www.kmska.be

Gezocht: jong talent

ArtContest, de jaarlijkse wedstrijd voor jonge kunstenaars, is terug! De wedstrijd zoekt aanstormend talent (m/v/x) dat in België woont of verblijft en maximaal 35 jaar oud is. De wedstrijd wil een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van jonge kunstenaars door de reflectie over hun artistieke praktijk te stimuleren en hun positie als kunstenaar in de hedendaagse samenleving te ondersteunen. Deelnemen is gratis en kan tot 20 juni 2022.

Meer info op www.artcontest.be

► Wuhan Radiography
04-06 au 18-09

DEINZE

Mudel

► SHOOT. Het schutterswezen als cultureel erfgoed
t/m 25-09

EUPEN

IKOB

► Kristina Benjocki
j. 05-06

GEEL

The Phoebus Foundation

► ZOT van DIMPNA. Een wereld vol passie, lief en rebellie
t/m 28-08

GENT

Huis van Alijn

► Licht uit. Pop op
25-06 t/m 26-03-2023

Museum dr. Guislain

► Open Hart - Wim Opbroeck
26-06 t/m 08-01-2023

S.M.A.K.

► N. Dash
25-06 t/m 06-11

► Healing the Museum - Artist in Residence: Grace Ndiritu
t/m 04-02-2023

► Barzakh - Lydia Ourahmane
t/m 18-09

► Splendid Isolation
t/m 18-09

► Prijs van de Vrienden van S.M.A.K.
t/m 31-12

HASSELT

Z33

► Same Same but Different - BC architects & studies & materials
t/m 07-08

► Please do touch - Lore Langendries
t/m 15-08

HORNU

CID

► Bricks beyond Walls
j. 05-06

► Beirut. Eras of design
j. 14-08

MACS

► Cruising Bye - Aline Bouvy
j. 18-09

► Gaillard & Claude. A Certain Decade
j. 18-09

ITTRE

Musée Marthe Donas

► Jean Rets. Un constructeur inattendu
j. 05-06

KNOKKE-HEIST

Cultuurcentrum Scharpoord

► Foto Knokke-Heist - Frieke Janssens & Servaas Van Belle
t/m 12-06

LA HULPE

Fondation Folon

► Tomi Ungerer. Enfant terrible
j. 26-06

LA LOUVIÈRE

Brock'n'Roll

► Exposition 100 - Pol Bury
j. 16-09

Centre Daily-Bul & C°

► Variations mobiles - Maxime Van Roy
10-06 au 04-09

► Cabinet de curiosités - Pol Bury
j. 12-06

► Chilp chilp. La Cambre illustre Bury
j. 26-06

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

► QUI WHO ETES ARE VOUS les Louviérois ? - Eleni Kamma
j. 24-07

Keramis

► 20 Mondes. IAC Treasure Bowl

Collections I-II
j. 08-01-2023

► Les collections de Verviers à Keramis
j. 28-08

► Trésors du Musée des Beaux-Arts et de la Céramique de Verviers
j. 28-08

LEUVEN

Museum M

► Prendre le temps
t/m 23-04-2023

► Dry Culture Wet Culture - Wael Shawky
t/m 28-08

► Open M: Time and Again
t/m 28-08

► Naufus Ramírez-Figueroa
t/m 30-10

LIÈGE

Gare des Guillemins

► I LOVE JAPAN
j. 31-08

Maison des Métiers d'Art

► Upcycling - Recycler avec style
j. 25-06

Musée de La Boverie

► Le cheminement d'une quête - Costa Lefkoichir
j. 07-08

MAASEIK

Musea Maaseik

► Dat wat blijft. 200 jaar Zuid-Willemsvaart
05-07 t/m 11-07

MECHELEN

Kazerne Dossin

► Universal Human Rights. Why they matter
t/m 11-12

MONS

BAM

► Anto-Carte. De terre et de ciel
j. 21-08

MORLANWELZ

Musée Royal de Mariemont

► La Chine au féminin. Une aventure moderne
j. 23-10

NAMUR

Les Bateliers

► Monster Parade de David Lambois
j. 03-07

Musée Rops

► The Circus We Are
j. 25-09

TreMa - musée des arts anciens

► Diableries, plaisirs et jeux interdits
j. 28-08

OOSTENDE

Mu.Zee

► België-Argentinië. Trans-Atlantische modernismen, 1910-1958
t/m 12-06

SCHAARBEEK

Trainworld

► Royals & Trains
j. 22-01-2023

SINT-AMANDS

Emile Verhaerenmuseum

► Bomendromen
t/m 04-09

TOURNAI

Musée des Beaux-Arts

► Toute une histoire, regard sur les collections #3
j. 02-2023

ZAVENTEM

CC De Factorij

► Awakening - Nele Van Canneyt
t/m 15-07

Gallery calendar

Belgium

ANTWERPEN

Everyday Gallery

► Outside the Gate - Dittmar Viane
t/m 05-06

Galerie De Zwarte Panter

► Tomorrow is an other day - Fred Bervoets
t/m 26-06

► Voorwoordelijk - Michel Buylen
t/m 26-06

Gallery FIFTY ONE

► My Hair, My Soul, My Freedom - J.D. Okhai Ojeikere, Sandro Miller
t/m 09-07

Gallery FIFTY ONE TOO

► Street Life - Vivian Maier
t/m 09-07

Office Baroque

► Chambres d'Amis: Ikea
t/m 30-06

Valerie Traan Gallery

► Wandering - Gijs Van Vaerenbergh
t/m 25-06

ASSE

De Ziener

► Gegroet. Julien Coulommier
t/m 03-07

BORNEM

Centrum voor Constructivisme en Concrete Kunst

► Obstacles - Luc Hoekx
t/m 10-07

BRUGGE

Adornes Domein

► Melancholy. Poetry of the Mind
T/m 03-09

BRUSSELS

Charles Riva Collection

► Entre chien et loup
j. 09-07

Almine Rech Brussels

► Bestiarium - Johan Creten
09-06 au 30-07

► The Wall: Gioele Amaro
09-06 au 30-07

Arcade

► Post-Hippie Pop-Abstraction - Grace Ndiritu
j. 11-06

ArtContest

► Connexion #1
j. 30-06

Atelier 34zéro

► Marek Kus
j. 13-06



© HV-STUDIO. COURTESY THE ARTIST AND XAVIER HUFKENS, BRUSSELS

Vue de l'exposition Christopher Wool à la galerie Xavier Hufkens.

carbone, indépendant sur le plan énergétique.

Les étages de la "maison de maître" du XIX^e se prolongent désormais dans le nouveau bâtiment adjacent, sorte de "monolithique en cascade, constituée de formes en béton empilées, d'une apparente simplicité". Ajoutons que l'alignement entre la nouvelle architecture et l'ancienne est parfait, les deux espaces se rejoignant, se complétant, au gré d'une circulation fluide.

Robbrecht&Daem

Ce bureau d'architecture fondé en 1975 par Paul Robbrecht et Hilde Daem a tenu pour devise: "Changer beaucoup pour ne rien changer du tout", et ses réalisations marquent les esprits, notamment: Whitechapel Gallery, à Londres (2009), extension du Boyman van Beuningen, à Rotterdam (2003), Concertgebouw, à Bruges (2002). Un Hall d'expositions, le BRUSK, à Bruges, est en cours d'édification.

Christopher Wool

Sous commissariat d'Anne Pontégnie, amie de longue date de Xavier Hufkens et de Christopher Wool, l'exposition anniversaire réunit, sur plusieurs étages, 50 créations de l'artiste américain, né à Chicago en 1955, qui vit à New York depuis 1973. À New York et désormais aussi à Marfa, au Texas.

Tenu pour l'un des peintres américains les plus novateurs, Christopher Wool est à la fois peintre, sculpteur, graveur, photographe. Son exposition chez Hufkens réunit ce travail très diversifié par le biais de cinq séries illustratives de ses recherches les plus récentes, étalées entre 2018 et 2022.

Sa peinture, que l'on découvre à travers tous les étages, fait ainsi montre d'inventions formelles liées à "l'impression, la superposition, l'estampage, l'étalement ou l'effacement", la peinture proprement dite.

S'il a exposé dans les plus grands musées du monde, Christopher Wool ne la joue ni guindé, ni conventionnel. Il est souriant, franc, convivial. Il se montre ravi d'être là et on le comprend, en deux ou en trois dimensions, son œuvre s'intègre parfaitement dans le lieu qui l'accueille.

Lyriques volontiers, ses peintures brossent des matières, des entrelacs, d'évidents plaisirs de jouer avec les volumes, les couleurs, les signes, les formes.

Ses sculptures, petites ou grandes, en fil de fer ou en fer solide, s'approprient en ne leur demandant rien d'autre que cette présence qui fustige les ent-

tendus et se révèlent jouer les filles de l'air avec la volubilité de leurs imprévus.

On pourrait presque dire que les sculptures de Wool sont des jeux de l'artiste avec le matériau et les pouvoirs insolites qu'il recèle quand on le tord, le soumet à des circonvolutions en tous genres. Dans l'espace, l'effet est aussi surprenant que la façon dont la sculpture a été pensée et réalisée, semble-t-il, de facto.

Très simples, les sculptures de Wool sont le résultat d'un œil averti et du simple geste de tordre la matière en lui faisant dire des formes naturelles, qu'elles soient figures, stèles, effigies animales... en

somme tout ce que vous voulez y voir.

Xavier Hufkens peut désormais se reposer – façon de dire! – sur ce bâtiment d'exception, il n'en conserve pas moins ses deux autres espaces, celui du bâtiment Rivoli et celui de la rue Van Eyck. De quoi, en tout temps, varier plaisirs et démonstrations, bonheur de l'art et joie de surprendre.

Au seuil de l'été, voici une réalisation qui a le mérite d'étonner et de réjouir, agrémentée par une exposition qui impose ses surprises.

Roger Pierre Turine

On pourrait presque dire que les sculptures de Wool sont des jeux de l'artiste avec le matériau et les pouvoirs insolites qu'il recèle quand on le tord, le soumet à des circonvolutions en tous genres.

COMMENTAIRE

Quid de la jeune création ?

Par Claude Lorent

Une récente exposition intitulée "New Horizons in Painting" à l'Iselp a attiré l'attention sur la jeune création en Belgique à travers une sélection de neuf artistes ayant étudié en Belgique dans les académies ou écoles supérieures, de Tournai à Anvers, de Mons à Gand. Le premier constat est que la peinture et la sculpture sont toujours présentes dans ces établissements sans pour autant que ces ateliers, considérés comme les plus traditionnels, soient fermés aux apports du temps présent. Le support numérique et les écrans font partie de la sélection.

Le second constat est celui d'une réelle diversité à tous niveaux: supports, genres, styles, techniques... Ce n'est pas neuf depuis la fin des cycles des avant-gardes voici une quarantaine d'années. Cela signifie qu'actuellement il est impossible de repérer une mouvance, une tendance, une orientation même qui pourrait caractériser la création plasticienne de notre époque. En tout cas pas à travers la sélection opérée pour cette exposition. Est-ce donc un signe pour l'art de demain ? Car s'il est un air du temps constaté dans les expos des galeries dominantes et institutions hégémoniques ce serait plutôt celui d'une implication dans les problématiques mondiales actuelles qu'elles relèvent plus ou moins du social, du politique, du sociétal, partant des questions climatiques, de la démocratie en péril ou des conflits en cours. La marche chaotique du monde et son devenir – ipso facto le nôtre en tant qu'humain – imprègnent une bonne partie de l'art actuel.

Si on souhaite prendre le pouls de la jeune création, ce qui est toujours important si on est soucieux de ressentir et comprendre une époque qui évolue à la vitesse de l'éclair, les pistes s'ouvrent en cette fin de saison scolaire par la visite des expositions

organisées pour les jours de fin d'année. Une autre source d'informations, ce sont les expositions consacrées aux concours et prix réservés aux jeunes, qu'il s'agisse de ArtContest ou du Prix Médiatine (expo jusqu'au 3 juillet – info@wolubilis.be), voire du Prix du Hainaut ou du Prix Jeunes Artistes du Parlement de la FWB (exposition à la New Space à Liège jusqu'au 16 juin – info@space-collection.org). A recommander également, la fréquentation de lieux spécifiques, tel la Fondation Carrefour des Arts (www.carrefourdesarts.be) dédiée à la jeune création avec expo des boursiers (jusqu'au 11 juillet). Bonnes découvertes!

KUNST

Oudste museum viert feest

Als oudste museum van België blaast het MSK Gent in 2023 liefst 225 kaarsjes uit. Met een overzichtstentoonstelling van het opmerkelijke oeuvre van Albert Baertsoen trapt het museum het feestjaar op gang. ELIEN HAENTJENS

Hoewel het oeuvre van Albert Baertsoen (1866-1922) wat in de vergetelheid is geraakt, speelde hij in het fin de siècle een opmerkelijke rol in de (inter)nationale kunstwereld. Als telg uit een Gentse fabrieksfamilie stond hij bekend om zijn blik op de vervallen, vervuilde en verlaten stad. Hij kreeg er niet alleen de waardering van tijdgenoten als Emile Claus, James Ensor en Théo Van Rysselberghe voor, maar schopte het ook tot in Londen en de Biënnale van Venetië. Tegen het begin van de twintigste eeuw was hij een van de internationaal meest tentoongestelde Belgische kunstenaars. De tentoonstelling over *peintre de Gand* omvat zowel

schilderijen, tekeningen als gravures. In het kielzog van onder meer het Mauritshuis in 1774 en het Louvre in 1793 werd het Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK) in 1798 opgericht. Vier jaar later opende het de deuren voor het grote publiek. Als oudste publieke museum van België bouwde het MSK een bijzondere collectie uit met werken van de middeleeuwen tot de eerste helft van de twintigste eeuw. Bovendien kan het MSK rekenen op een sterke Vriendenvereniging, die in 2022 haar 125ste verjaardag viert. Na het feestweekend van 2 tot 4 september volgt één groot cultureel feestjaar. **i**

Albert Baertsoen, van 3 september tot 27 november, MSK Gent



63

GALERIJEN

nemen deel aan de zestiende editie van Art-o-rama, dat een aparte sectie rond verzamelaar design lanceert. Van 25 tot 28 augustus in Marseille.



'A sunny place for shady people'

Zo omschreef de Engelse auteur Somerset Maugham de Côte d'Azur. Hij verbleef er in Villa La Mauresque, die nog had toebehoord aan koning Leopold II. Op Klara.be neemt de kunstjournalist Eric Rinckhout je mee in bijzondere verhalen over de Franse Riviera.



KUNST

Op ontdekkings-tocht

Met ArtContest organiseert Valérie Boucher sinds 2005 een wedstrijd voor jong kunsttalent onder 35 jaar. Uit alle inzendingen selecteert de jury elk jaar tien laureaten voor de tentoonstelling. Zeven van hen krijgen tijdens de opening op 1 september een extra (geld)prijs van een van de partners. Daarnaast brengt ArtContest de deelnemers in contact met professionals uit de kunstwereld en stimuleert Boucher hen te reflecteren over hun kunstpraktijk. De nieuwe partner, Centre Wallonie Bruxelles-Paris, organiseert tegelijkertijd op de tweede verdieping de expo *L'anticipation d'un futur*. **i**

ArtContest, van 2 tot 23 september, Vanderborchtgebouw Brussel

FILM

Fantastische fantastiek

De voorbije veertig jaar groeide het Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) uit tot de internationale referentie voor fans van sciencefiction, thrillers en de fantastische film. Met de verhuizing naar de Heizel voorziet het filmfestival in extra veel plaats. Naast een focus op de Belgische genrefilm staan onder meer een familiedag, een vampierenbal en een tentoonstelling op het programma. Onder meer Barry Sonnenfeld (*Men in Black*, *The Addams Family*) en John McTiernan (*Die Hard*) zakken naar Brussel af. **i**

BIFFF, van 29 augustus tot 10 september, Brussels Expo



Bruxelles City News

30.08.2022

<https://bruxelles-city-news.be/espace-vanderborght-18e-edition-d-artcontest/>

Agenda Bruxelles EXPOSITION

#ESPACE VANDERBORGHT : 18e édition d ArtContest

30 août 2022 dominique art, Bruxelles, contest, espace, vanderborght



**ART
CONTEST**

ported by the Boghossian Fonds

#ESPACE VANDERBORGHT : 18^e édition d ArtContest

Comme chaque année depuis 2005, le concours ArtContest, initié par Valérie Boucher, a sélectionné les dix candidats qui seront exposés du 2 au 23 septembre à l'Espace Vanderborght et dont le jury choisira alors les trois lauréats.

ArtContest a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme. Sa philosophie consiste à contribuer à leur évolution et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui. L'asbl, toujours plus exigeante, met tout en œuvre pour offrir un maximum de visibilité aux participants (expo, site, réseaux sociaux, édition d'art...) et d'opportunités de rencontres avec les professionnels du milieu de l'art.

Les précédents lauréats voient aujourd'hui leur œuvres entrer dans les collections de diverses institutions comme la Banque Nationale de Bruxelles, le M Leuven ou encore le Mac's.

Le jury se compose de Carine Bienfait (JAP), Liliane De Wachter (MUKHA), Catherine Mayeur (professeur), Devrim Bayard (curatrice au Wiels) et Simon Delobel (galeriste) : « des personnalités très au fait de la scène artistique et qui portent un regard très juste sur les candidats » déclare Valérie Boucher. « Je suis issue d'un milieu artistique et j'ai toujours eu de l'empathie pour les conditions de travail, les problèmes et la démarche des jeunes artistes » ajoute-t-elle.

Cette année, nous avons un nouveau partenaire, le Centre Wallonie Bruxelles-Paris qui remettra un prix à l'un des artistes. Le Centre présentera également l'exposition collective L'anticipation d'un futur au 2^e étage de l'Espace Vanderborgh aux mêmes dates.

Parmi l'ensemble des dossiers reçus, le jury a sélectionné les 10 artistes dont le travail semblait le plus construit et cohérent :

Aymeric Tarrade

Basto Joao

Bruaux Hadrien

De Pauw Wim

Hallet Tom

Medan Melissa

Moriyama Lucian

Paulius Sliupa

Van den Block Zena

Verhulst Emma

Photo© Eric Danhier

« ArtContest 2022 » du 2 au 23 septembre, Bâtiment Vanderborgh, rue de l'Ecuyer 50, 1000 Bruxelles, du mercredi au dimanche de 12h à 18h.

Renseignements : <http://artcontest.be/>

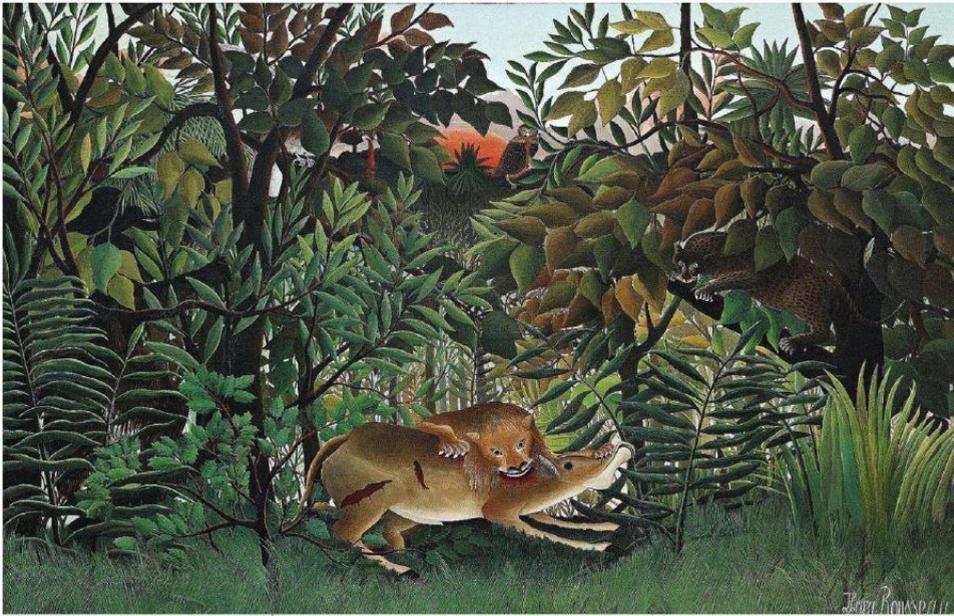


PHOTO ROMAN MARZ

Henri Rousseau : "Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope", 1898/1905, huile sur toile. Fondation Beyeler, Riehen/Basel.

temporaires notoires et, comment le nier, l'homme de l'octroi s'avéra fort bien à sa place. Il faut dire que ses grandes toiles de forêts et de bagarres animalières sont de ces morceaux de bravoure qui vous laissent ébloui. Ses résonances chromatiques sont, en outre, magnifiques!

Des forêts qu'il n'avait jamais vues, dont il s'inspirait en regardant les vignettes de revues en noir et blanc. Ce Rousseau-là était un peintre résolument moderne. Dans l'exposition de Baden-Baden, on peut en voir un bel exemple: *Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope*, peint entre 1898 et 1905, propriété de la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle. Cinq autres Rousseau sont de la partie, dont *Scène de guerre*, de 1888.

À propos de Rousseau, Uhde écrivit, en 1921: "Tu créais en images ce que tu vivais."

De Bombois à Séraphine

Autre élu, Camille Bombois (1883-1970), sorte de peintre pour baraquas foraines, qu'on qualifia d'abord d'"*Un cantonnier qui fait de la peinture*", avant de modifier la sentence: "Un peintre qui fut autrefois cantonnier."

Habilement érotique, cet artiste, qui sut explorer le monde féminin peu ou prou interlope, avait le sens des rondeurs et de la couleur. Sa *Femme assise sur le puits*, de 1925, a la provoc joliment feinte.

Séraphine Louis (1864-1942) devint, par le plus grand des hasards, la femme de ménage de Wilhelm Uhde alors que celui-ci vivait à Senlis. Quand il vit qu'elle aimait manier les couleurs, Uhde l'encouragea et lui promit un bel avenir... Auquel il ne put contribuer, un mauvais sort s'étant acharné sur lui à deux reprises.

Il fut interné, au motif d'être allemand, lors de la Première Guerre mondiale comme lors de la Seconde. Interné et spolié de tous ses biens. Point rancunier, il reprit, le conflit éteint, son bâton de pèlerin des arts et cette exposition est aussi une sorte d'hommage à un homme qui vécut pour l'art et les artistes. Une petite salle de documentation nous révèle quel fut cet homme.

Très récemment, Séraphine Louis resurgit de l'ombre à la faveur du film *Séraphine*, de Martin

Provost avec l'inoubliable Yolande Moreau dans le rôle de Séraphine. Sorti en 2008, le film obtint 7 César.

Louis Vivin et André Bauchant

Louis Vivin (1861-1936) fut peut-être le plus vraiment naïf des cinq. Sa facture d'essence maladroite, ses manques de perspective et ses approximations cavalières permettent de le ranger aisément dans une catégorie d'artistes qui "ne savent pas peindre" mais peignent avec leur âme émue par la réalité des vues et des villes.

D'une *Noce de campagne* à *L'enterrement de mon père*, de ses *Tigres*, qui font penser aux animaux du naïf américain Hirschfeld, à sa *Porte Saint-Martin*, d'une frontalité qui laisse perplexe, on peut dire avec Wilhelm Uhde: "À la limite de ces paysages de Vivin, l'atmosphère devient pour nous irrespirable."

Au deuxième étage, André Bauchant (1873-1958) s'étale en long, en large. Avec cette double citation: "J'ai vu la Grèce, *Homère m'a accompagné, l'Olympe, les dieux, j'ai vécu mes rêves de jeunesse.*" Et, en 1947, Uhde y alla d'un: "André Bauchant est venu juste au bon moment. Nous sommes las de ces palaces savamment édifiés mais inhabitables, que nous construisent des artistes de notre temps... Bauchant nous a rendu la terre pour demeurer et il y a planté les mythes qui lui sont propres et en font l'ornement."

Bauchant était-il le plus instruit des cinq? Sans doute, quand on voit combien les mythes et thèmes historiques l'ont inspiré et guidé dans le choix de ses sujets du genre: *Le char d'Apollon, La bataille de Marathon, Le triomphe de Neptune, La Fondation de Marseille*. Mais il a aussi peint des sujets plus quotidiens: *Les braconniers, Maternité, Magnolias, La famille* et un *Autoportrait*, 1938, de la meilleure veine, l'artiste surplombant son jardin fleuri.

Une exposition à voir pour s'enchanter de peintures délicates et touchantes bien souvent.

Roger Pierre Turine

→ Édition d'un beau catalogue avec toutes les reproductions en couleurs et de précieux commentaires... en anglais.

COMMENTAIRE

Les retrouvailles de l'A.C.

Par Claude Lorent

Dès demain, le 1^{er} septembre, la nouvelle saison des galeries d'art et autres lieux d'art contemporain bruxellois reprend vigueur après les torpeurs de l'été. Quadri, la galerie qui, sous l'égide de Ben Durant, fête ses 35 ans, a pris un départ anticipé depuis le 17 août avec une exposition collective d'Alechinsky à Wuïdar (Jusqu'au 17.09). Et la photographe bruxelloise Anne Greuzat a inauguré son espace perso le 26 au 56 de l'avenue Jean Volders (jusqu'au 10.09). La suite immédiate se passe à l'Espace Vanderborght où deux expos conjointes s'ouvrent le 1^{er} à 18h30. D'une part, sous l'égide du CWB Paris, un ensemble thématique d'une petite vingtaine de participants, intitulé "L'anticipation d'un futur"; d'autre part, sera présentée la sélection des dix lauréats du 18^e Prix Art Contest (expo jusqu'au 23.09).

À la suite de ces premières, le grand rush de la rentrée est fixé par le BGW (Brussels Gallery weekend) qui célèbre son 15^e anniversaire, du 8 (vernissage) au 11 septembre. Pas moins de 47 galeries participent à cette grande fête des retrouvailles de l'art contemporain. Le point de rendez-vous est fixé dans le bâtiment patrimonial de l'ancienne l'imprimerie de la Banque nationale (boulevard de Berlaumont 56) qui, à cette occasion, en plus de bars et espaces de conférences et performances, accueillera deux expositions. Soit la 5^e édition de "Generation Brussels" (par Maud Salembier) assortie du Prix Centre WBP/Komett et rassemblant 12 jeunes travaillant à Bruxelles, soit une première "Sculpture Factory" ensemble d'une quinzaine de sculptures monumentales proposées par les galeries. Rejoint l'événement un programme off auquel participent 12 institutions bruxelloises (www.brusselsgalleryweekend.com).

D'autres galeries bruxelloises participeront en roue libre à cette ouverture de saison. Dans le haut de la ville, la rue St-Georges, à côté de chez Xavier Hufkens, s'enrichit du retour temporaire d'Antonio Nardone, de l'ouverture de l'excellente galerie Mulier Mulier originaire de Knokke où elle poursuit ses activités, également de la In-Gate Gallery travaillant essentiellement avec des artistes russes. Une autre knokkoise, la Samuel Maenhoudt Gallery s'installe au 37 de la rue Darwin. Inauguration le 8 avec une expo Bastiaan Woudt. Quant à Esther Verhaeghe, elle quittera la rue Simonis pour s'installer en octobre aux étangs d'Ixelles (expo Daniel Enkaoua). Bon courage pour le marathon!

Select. Wat te doen deze week?

FILM



NAVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

Ménage à trois

Een radiopresentatrice heeft het goed met een ex-rugbyspeler die al tien jaar de hare is en toch trekt het weerzien met een oude geliefde een scheurtje in hun relatie. Niet de eerste en ook niet de laatste Franse film over een driehoeksverhouding, maar ook niet de zoveelste. Regisseuse Claire Denis zet het melodrama naar haar hand, Juliette Binoche en Vincent Lindon spelen met toewijding en Tindersticks zorgde voor muziek. *Bien*.

AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT dir.: Claire Denis, act.: Juliette Binoche, Vincent Lindon

Pleidooi tegen femicide

Een vrouw is levend verbrand in de nacht van de twaalfde. De gruwelijke zaak wordt een obsessie voor de inspecteurs van de gerechtelijke politie van Grenoble. Verdachten zijn er genoeg, maar de dader wordt maar niet gevonden. Met deze grimmige, in duister realisme ondergedompelde procedurere thriller levert Dominik Moll zijn beste film in twintig jaar af. Zijn vurige pleidooi tegen femicide deed het erg goed in Frankrijk.

LA NUIT DU 12 dir.: Dominik Moll, act.: Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Lula Cotton-Frapier

Compromisloze cult

Om van Studio 5 – Agnès Varda in Flagey een 'kwaliteitsbioscoop' te maken, werken Flagey, Cinematek en Kinograph voortaan samen. Aan het idee om nieuwe speelfilms en documentaires te combineren met repertoire wordt niet geraakt. Daarom wordt er afgetrapt met een korte rerelease van *La maman et la putain*. Er zijn filmcritici die de compromisloze cultfilm van Eustache tot het beste van de Franse cinema rekenen. (NR)

LA MAMAN ET LA PUTAIN dir.: Jean Eustache, act.: Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud

POP & JAZZ



NINHO

Soevereine rapper

Alweer een superster die een van onze hoofdstedelijke poptempels uitpikt voor een grote (zaal)show: Ninho is in Frankrijk een god, en krijgt ook stilaan die status in deze contreien. Op YouTube rijft William Nzobazola, zoals de Franse rapper met Congolese roots echt heet, views bij elkaar als Poetin gasroebels. Hij deelde al credits met het Congolese icoon Fally Ipupa en onze eigen rapmogol Damso. In Brussel komt hij zijn derde album *Jefe* voorstellen. Er kan er maar eentje de koning zijn in Paleis 12.

NINHO 3/9, 20.00, Paleis 12, www.palais12.com

In de oase van Wiertz

Achter de vroegere woning van de negentiende-eeuwse kunstenaar Antoine Wiertz, in de schaduw van het Europees Parlement, bevindt zich een groene oase waar tijdens de zomermaanden concerten plaatsvinden. Op die verborgen prachtlocatie kan je de komende weken genieten van de muzikale genialiteiten van onder meer het Quartz Ensemble, de Letse violist Elina Buksha en het jonge Fibonacci String Quartet.

CITIZENS' GARDEN 5 > 23/9, Tuin van de Burgers, visiting.europarl.europa.eu

Onder het noorderlicht

Soms word je met de perfecte artiestennaam geboren: de Noorse popprinses Aurora Aksnes hoefde enkel haar achternaam weg te knippen om haar met fonkelend poollicht besprenkelde electropop en klaterende fjordenfolk perfect uit te drukken. Met haar songs over de natuur, gender, mythologieën en de kracht van de liefde landt ze ergens tussen Björk en de vandaag almaar heviger resonerende Enya. (TZ)

AURORA 4/9, 19.00, Ancienne Belgique, www.abconcerts.be

EXPO



ON THE LOOKOUT

Kleurbad

Vorig jaar viel het mooiste vleugje poëzie van Kunstfestival Watou te ontwaren in de kerk, waar de 'zonlichtvlekken' van Nadia Guerroui haast onmerkbaar door de ruimte dwarrelden. Net voor het Brussels Gallery Weekend losbaar, trekt de Brusselse samen met grootheden als Ann Veronica Janssens en Pieter Vermeersch eenzelfde immersieve, poëtische ervaring op. Rondwaren in ruimtes van kleur, er zijn slechtere manieren om in het nieuwe seizoen te vallen.

ON THE LOOKOUT 6/9 > 28/1, Fondation CAB, fondationcab.com

Blik op de toekomst

Kunst is geen wedstrijd, maar dat neemt niet weg dat er een schone toekomst lonkt voor de laureaten van de jaarlijkse ArtContest-prijzen. Daarvan kunnen voorgangers als Younes Baba-Ali, Ariane Loze, Max Pinckers en Olivia Hernaiz getuigen. Alvorens de drie nieuwe winnaars worden bekroond, krijgt het publiek de kans om het werk van de tien genomineerde, in België geboren of residerende kunstenaars van onder de 35 te ontdekken in het Vanderborchtgebouw.

ARTCONTEST 2022 2 > 23/9, Vanderborchtgebouw, www.artcontest.be

Wijn en sterren

Zou Peter Depelchin voor de titel van zijn nieuwe expo te rade zijn gegaan bij zijn broer Hans, schrijver van de roman *Weekdier* en de recent verschenen dichtbundel *Spanriem?* Met *Mystic heated wine beyond the event horizon* toont de uit Oostende aangespoelde tekenaar in alle geval dat hij tegenover die woorden even glorieuze, in astrofysica en mythes gedrenkte beelden kan zetten. (KS)

PETER DEPELCHIN: MYSTIC HEATED WINE BEYOND THE EVENT HORIZON 4/9 > 22/10, Husk Gallery, www.huskgallery.com

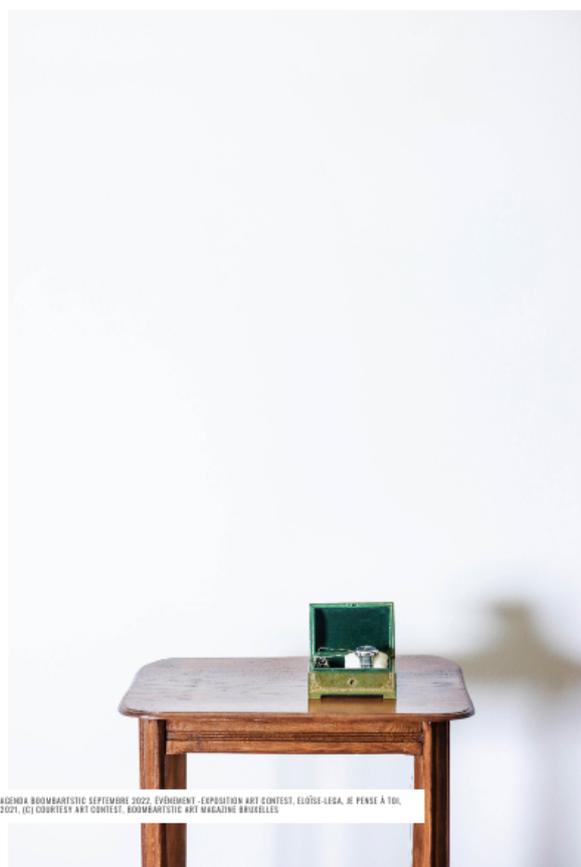


Boombartstic

01.09.2022

<http://www.boombartstic.be/agenda-boombartstic-septembre-2022-evenements-expositions-galleries-bruxelles/>

AGENDA BOOMBARTSTIC SEPTEMBRE 2022



AGENDA BOOMBARTSTIC SEPTEMBRE 2022. ÉVÈNEMENT - EXPOSITION ART CONTEST, ELÛISE-LEGA, JE PENSE À TOI, 2021, (C) COURTESY ART CONTEST, BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE BRUXELLES

ART CONTEST @ ESPACE VANDERBORGH

Comme chaque année depuis 2005, le concours ArtContest, initié par Valérie Boucher, a sélectionné les dix candidats qui seront exposés du 2 au 23 septembre à l'Espace Vanderborght et dont le jury choisira alors les trois lauréats. **ArtContest** a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme et de mettre tout en œuvre pour leur offrir un maximum de visibilité et des opportunités de rencontres avec les professionnels du milieu de l'art.

Nouveau partenaire, le **Centre Wallonie Bruxelles-Paris** remettra un prix à l'un des artistes et présentera également l'exposition collective 'L'Anticipation d'un Futur 'au 2ème étage du Vanderborght aux mêmes dates.

Vernissage 1er septembre 18h30 avec annonce des lauréats

Bâtiment Vanderborght

50 rue de l'Ecuyer

1000 Bruxelles

du 2 au 23 septembre 2022

du mercredi au dimanche de 12h à 18h

<https://www.artcontest.be/>

ArtContest

Stevig duwtje voor jong talent



Valérie Boucher-Marcolini, initiatiefneemster van ArtContest. © ArtContest.

ArtContest werd in 2005 in het leven geroepen door Valérie Boucher. In de loop der jaren groeide het uit tot dé wedstrijd voor hedendaagse kunstenaars in België. Elk jaar, in de herfst, worden tien kunstenaars van uiteenlopende disciplines geselecteerd. Zij mogen niet ouder dan 35 zijn en moeten in België wonen of verblijven. ArtContest heeft zo al heel wat talentvolle jonge kunstenaars geholpen om naam te maken. Een interview met de oprichter.

TEKST: **GWENNAËLLE GRIBAUMONT**

COLLECT: Waarom en hoe heeft u ArtContest in het leven geroepen?

Valérie Boucher: "Het is allemaal begonnen met een vaststelling. Ik werkte in het bedrijf van mijn vader, dat benodigdheden voor kunstenaars aan de man bracht. Ik was toen zelf bezig met diverse plastische technieken en experimenten, materialen, kleuren, enzovoort. Zo kon ik als het ware in de huid van een kunstenaar kruipen en besepte meteen hoe moeilijk het moest zijn voor jongeren om naar een kunstgalerie te stappen, portfolio in de hand, om je werk te laten zien. Het vergt veel lef om er de vrucht van je zelfexpressie te gaan presenteren. Ik vroeg me meteen af wat ik zelf, met mijn eigen capaciteiten, kon doen om hen te helpen. Mijn echtgenoot (Pierre Marcolini, red.) stelde voor dat ik een wedstrijd zou organiseren. Ik kwam in contact met Betty Lechien (Elisabeth Lechien-Cremer). Haar man Ivan Lechien was vroeger een bekende galerist. Ze was meteen enthousiast en bleek van onschatbare waarde



Een installatie van Helen Anna Flanagan, tweede winnaar van de editie 2021. © ArtContest.

te zijn. Ze werd trouwens voorzitter van onze vereniging. Ik kon ook rekenen op de steun van Albert Baronian, die me onder meer hielp de jury samen te stellen.”

Wat zijn de criteria om te mogen deelnemen?

“Een kandidaat moet Belg zijn of in België verblijven en niet ouder dan 35 zijn. Ik vond het belangrijk de criteria zo beperkt mogelijk te houden. Zo is er geen opgelegd thema. Ik stond erop dat kunstenaars konden deelnemen zonder financieel te moeten investeren in nieuw werk.”

Hoe is de wedstrijd in de loop der jaren geëvolueerd?

“Gaandeweg werden de uitgereikte prijzen steeds waardevoller. In het begin ging het vooral om waardebonnen waarmee ze artistieke benodigdheden konden kopen. Ook de plaats is veranderd. De eerste editie vond plaats in het Wijnpaleis. Sinds de achtste editie gaan we elk jaar naar het

‘Elke editie word ik getroffen door de emoties, woorden van dank en erkentelijkheid van de kunstenaars’

Vanderborchtgebouw, dankzij steun van de stad Brussel. We krijgen ook steun van de Federatie Wallonië-Brussel. Daarnaast hebben we contact opgenomen met culturele instellingen, zoals het Museum van Elsene, de Centrale, de Botanique, de Boghossianstichting en Fondation CAB, om partnerships op te zetten, met de bedoeling de kunstenaars meer zichtbaarheid te geven. Dankzij die samenwerkingen konden we meer doen dan louter een

wedstrijd organiseren, met een jaarlijks programma, maar ook met steeds meer mogelijkheden voor de kunstenaars om hun horizon te verruimen. De volgende uitdaging bestaat erin buiten België te treden. Daar wordt nu aan gewerkt, met een verblijf voor kunstenaars in La Rochelle en een tentoonstelling in het Centre Wallonie-Bruxelles, in Parijs.”

Hoe verloopt de selectie van de kandidaten?

“Doorgaans ontvangen we zo’n tweehonderd dossiers van kandidaten. Bij de eerste editie was dat nog vijftig. Vervolgens roep ik alle leden van de jury bijeen. Die hebben vooraf via onze website al kennis kunnen maken met de kandidaten. Daarna bespreekt de jury, soms vijf tot zes uur lang, welke tien we zullen selecteren. Hun werk wordt dan tentoongesteld in het Vanderborchtgebouw. De dag vóór de vernissage bezoekt elk jurylid apart de tentoonstellingsruimten om er de werken te bekijken



Elisabeth Lechien-Cremer, voorzitter van ArtContest, overhandigt haar prijs aan Eloïse Lega, eerste winnares van de wedstrijd in 2021. © ArtContest.

‘Vaak zijn alle juryleden het er min of meer over eens welke kunstenaars de beste zijn’

en zijn drie favorieten te kiezen. Uiteindelijk komt het tot een beraadslaging. Elk jurylid verdedigt in alle openheid zijn keuzes, met argumenten. Meestal komt het spontaan tot een consensus. Vaak zijn alle juryleden het er min of meer over eens welke kunstenaars de beste zijn.”

Welke prijzen kunnen worden gewonnen?

“Om te beginnen krijgen de tien geselecteerde kunstenaars vooraf elk vijfhonderd euro. Dat bedrag gebruiken ze dan voor de montage, het transport of gewoon voor dagelijkse behoeften. De drie winnaars ontvangen een ‘gefragmenteerd pakket’,

dat we in de loop der jaren hebben ontwikkeld. Elk van hen krijgt een bedrag van drieduizend euro. De twee eerste bedragen worden geschonken door de Nationale Loterij, het derde door Sabam. De eerste laureaat mag twee maanden verblijven in het Centre Intermondes in La Rochelle. Hij of zij krijgt bovendien zeventienhonderdvijftig euro voor de aankoop van materiaal ter plaatse. Verder nog een beurs van tweeduizend euro, geschonken door onze voorzitter Betty Lechien. De kunstenaar laat vervolgens het resultaat van zijn verblijf zien in La Rochelle en daarna in het Centre Wallonie-Bruxelles, in Parijs. Daar bovenop is er een presentatie op Art Brussels, waar onze eerste laureaat al bijna tien jaar een plaats krijgt. Werk van de twee andere laureaten wordt, afhankelijk van de programmering, tentoongesteld in de Centrale of de Botanique. Fondation CAB geeft ook aan de kunstenaar die vierde eindigt een prijs, met name vijftienhonderd euro. Die mag ook een maand lang als gastkunstenaar verblijven in Brussel of Saint-Paul-de-Vence.”

Is er ook aan een opvolging gedacht na de wedstrijd?

“Absoluut! Alle geselecteerde kunstenaars kunnen rekenen op zichtbaarheid en een adresboekje. We hebben er altijd naar gestreefd met hen goede contacten te onderhouden, door nieuws over hen te presenteren op onze sociale media, door ze in contact te brengen met anderen, door ze op te nemen in de ArtContest-gemeenschap, enzovoort. We hebben reeds werk van honderdzeventig kunstenaars, tien per jaar, tentoongesteld en blijven hen op de voet volgen. Zelf heb ik een nogal beschermende relatie met de kunstenaars en ik ben ook altijd dolblij als werk van hen wordt aangekocht door grote verzamelaars of instellingen, en als werk te zien is op tentoonstellingen in grote centra. Op de tentoonstelling *Spectre*, deze zomer in de Botanique, was onder meer werk te zien van Amélie Scotta (winnaar in 2018) en Lucie Lanzini (winnaar in 2012). De tentoonstelling *(UN)COMMON VALUES* in de Nationale Bank begon met hun laatste aankoop, een werk van Olivia Hernaiz

‘Voor een kunstenaar vergt het veel lef om bij een galerie de vrucht van je zelfexpressie te presenteren’

(winnaar in 2016). Ook het museum M Leuven heeft al tal van werken van onze laureaten aangekocht, met name van Younes Baba-Ali, Béatrice Balcou, Oriol Vilanova, Olivia Hernaiz en Mostafa Saifi Rahmouni.”

Ziet u bepaalde trends voorbijkomen?

“Ik merk dat veel kunstenaars dezelfde focus hebben: ze bieden een kijk op onze samenleving en haar verleden. De gebruikte expressiemiddelen zijn niet echt van belang. Toch zie ik een terugkeer naar de figuratieve schilderkunst en een sterke aandacht voor het oppervlak, het doek, al is er elk jaar steeds weer een combinatie met video's en installaties.”



Valérie Boucher-Marcolini. © ArtContest.

Als u één bijzonder moment uit al die jaren zou moeten kiezen, welk zou dat dan zijn?

“Elk jaar zijn er nieuwe kunstenaars, nieuwe ontmoetingen. Maar als ik er één ding zou moeten uitkiezen, is het wel dat dit avontuur me de mogelijkheid heeft geboden sterke vriendschapsbanden te smeden. Ik denk met name aan Betty Lechien. Ze stond altijd aan mijn zijde, ze was altijd een grote hulp, soms alleen maar door te luisteren of door me raad te geven. Ik denk ook aan de leden van de jury die hun advies en expertise inbrengen. Verder heeft ook kunstfilosoof Victor Hugo Riego me jarenlang bijgestaan, met diep denkwerk over de evolutie van de wedstrijd, en Jean-Marc De Pelsemaeker, die de grafische communicatie voor zijn rekening neemt. Al die ontmoetingen en personen, al die kostbare steun, dat heeft allemaal in sterke mate bijgedragen tot de groei en de reputatie van ArtContest. Je beleeft ook bijzonder intense, ontroerende momenten met de kandidaten. Bij elke editie word ik getroffen door hun emoties, hun woorden van dank, hun erkentelijkheid.”

Tot slot, welke raad zou u geven aan een jonge kunstenaar die wil deelnemen?

“Dien een duidelijk dossier in. Dat lijkt vanzelfsprekend, maar het is niettemin van cruciaal belang voor een goed begrip van zijn of haar oeuvre. Blijf ook trouw aan jezelf, laat je niet beïnvloeden. Wat telt, is de boodschap en de coherentie van het werk.”

De geselecteerde kunstenaars zijn: João Basto (Portugal, °1989), Hadrien Bruaux (°1991, België), Wim De Pauw (°1989, België), Tom Hallet (°1990, België), Mélissa Medan (°1993, Frankrijk), Lucian Moriyama (°1991, Hawaï), Šliaupa Paulius (°1990, Litouwen), Aymeric Tarrade (°1986, Frankrijk), Zena Van den Block (°1995, België), Emma Verhulst (°1994, België).



BEZOEKEN

ArtContest
Brussel

www.artcontest.be
t/m 22-09

l'agenda



© DR

5days4ideas

DU 06 AU 10/09

Initiées par La Bellone, maison des arts de la scène, les cinq journées de 5days4ideas verront intervenir une vingtaine de personnes - les autrices Milady Renoir et Christine Aventin, le physicien et philosophe Grégoire Wallenborn... - qui mêlent dans leur travail l'art, la théorie et la militance. Environnement, lutte antiraciste, territoires, énergies, soins de santé seront quelques-uns des champs de réflexion déclinés en ateliers, performances et lectures. ● N.N.

■ À BRUXELLES ET À MOLENBEEK. 5. DAYS4IDEAS.BE

Jours de fête

DU 02 AU 04/09

Le Théâtre National et la Maison de la Culture de Tournai ouvrent ensemble la saison théâtrale. Pendant trois jours, trois spectacles pour tous les âges se produiront dans les villages de l'entité tournaisienne: *Les Trois Mousquetaires* en mode feuilleton par le Collectif 49 701, *In petto* par les clowns d'Okidok et *Le four à bois, la caravane passe!*, comédie boulangère par la compagnie Orange Sanguine. Banquet et guinguette viendront compléter la fête. ● N.N.

■ À SAINT-MAUR, KAIN, CHERCQ ET TOURNAI. WWW.MAISONCULTURETOURNAI.COM



© GER SPENDEL PHOTOGRAPHY

ArtContest

DU 02 AU 23/09

Ils sont dix jeunes artistes contemporains à être sélectionnés pour l'ArtContest 2022. Un jury d'experts élira à la fin des trois semaines d'exposition trois lauréats qui seront par la suite accompagnés dans le développement de leur carrière. D'ici là, le public a le temps de faire son pronostic ou tout simplement d'apprécier les œuvres de ces talents émergents dans l'Espace Vanderborgh. ● N.N.

■ À L'ESPACE VANDERBORGH, BRUXELLES. WWW.ARTCONTEST.BE



© ARTCONTEST



© JEANNE VICERAL / GALERIE TEMPLON

Brussels Gallery Weekend

DU 08 AU 11/09

À Bruxelles 47 galeries d'art contemporain ouvrent leurs portes au grand public pour quatre jours de mise en valeur des artistes qu'elles défendent. Prenez part à l'une des visites guidées à la découverte des dernières tendances artistiques. Pour son 15e anniversaire, le Brussels Gallery Weekend investit également l'ancienne imprimerie de la Banque nationale pour des conférences, des performances et des expositions, dont une dédiée à la sculpture grand format. ● N.N.

■ À BRUXELLES. WWW.BRUSSELSGALLERYWEEKEND.COM

RTBF

01.09.2022

<https://www.rtbf.be/article/10-jeunes-artistes-belges-selectionnees-pour-l-exposition-artcontest-2022-11058081>

EXPOSITION - ACCUEIL

10 jeunes artistes belges sélectionnés pour l'exposition ArtContest 2022



hier à 13:54 - mise à jour hier à 14:16 · 1 min

Par Belga News avec RTBF Culture

Exposition - Accueil

Agenda des sorties

Culture & Musique

SCULPTURE

BRUXELLES

CP1000

PEINTURE

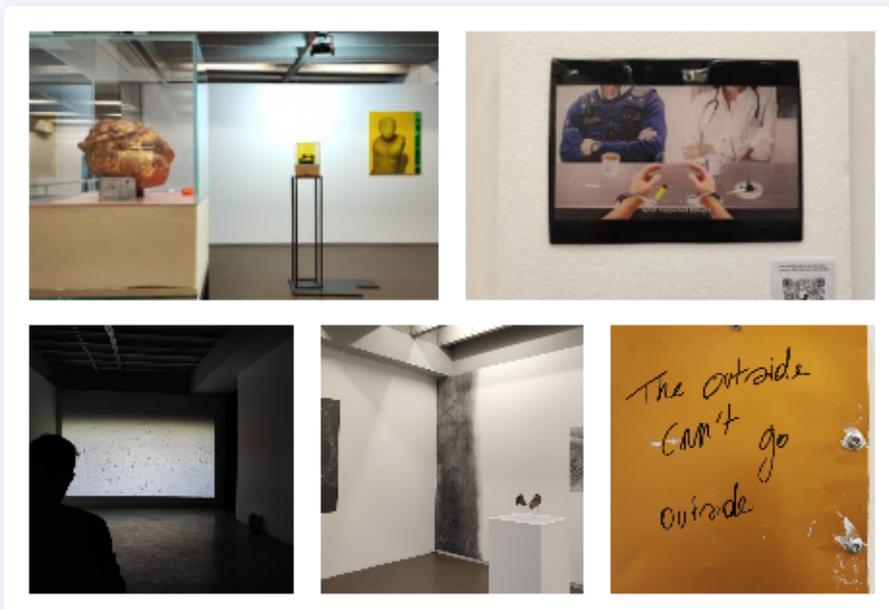
ARTCONTEST

PHOTOGRAPHIE

Dix jeunes artistes contemporains seront mis en lumière lors de la 18^e édition du concours ArtContest, du 2 au 23 septembre à l'espace Vanderborght à Bruxelles. L'occasion pour ces talents de promouvoir leur travail et de rencontrer des professionnels du monde de l'art.

ArtContest a vu le jour en 2005 dans le but de donner un **coup de projecteur à de jeunes artistes belges** ou qui résident en Belgique. Le concours veut contribuer à leur développement et les encourager à réfléchir à leurs méthodes de travail et à leur position dans la société contemporaine. Les œuvres des précédents lauréats font désormais partie des collections d'institutions telles que la Banque nationale de Belgique.

Les **dix artistes ont été sélectionnés** parmi 180 candidates et candidats. Il s'agit de Aymeric Tarrade, Joao Basto, Hadrien Bruaux, Wim De Pauw, Tom Hallet, Melissa Medan, Lucian Moriyama, Sliupa Paulius, Zena Van den Block et Emma Verhulst.



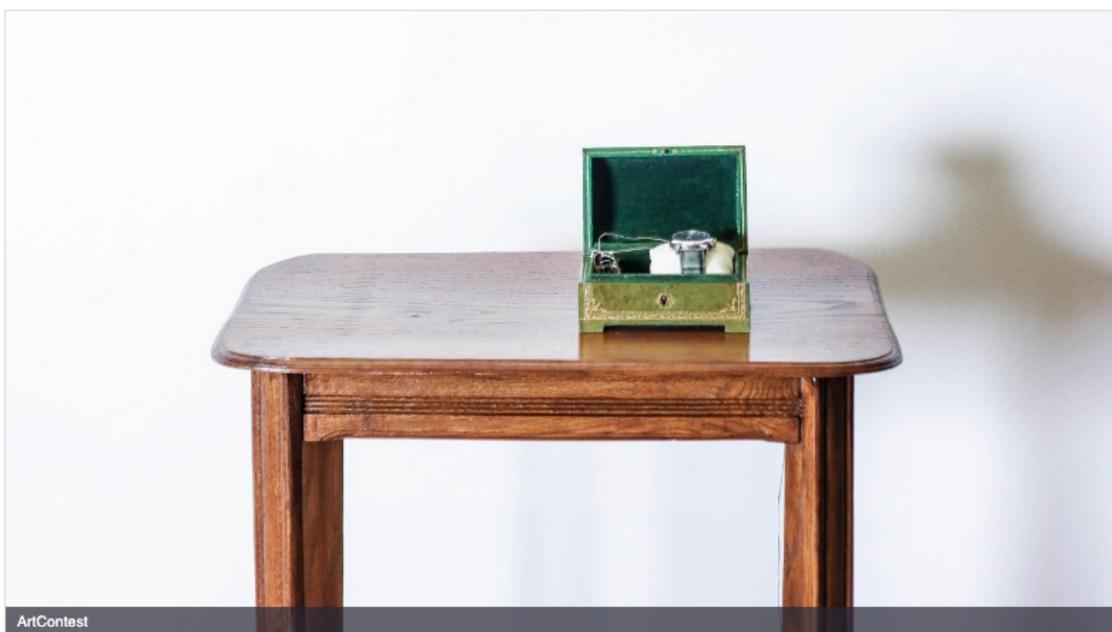
La **sélection** comprend des dessins au crayon, des sculptures, des projections, des peintures, ainsi que des supports mixtes de photographies, des imprimés publicitaires et même des puzzles.

Cette année, ArtContest s'est associé au **Centre Wallonie-Bruxelles à Paris**, qui décernera l'un des prix et présente sa propre exposition au 2e étage du centre Vanderborght, "*L'anticipation d'un futur*".

L'Espace Vandeborghht est situé rue de l'Ecuyer, 50 à 1000 Bruxelles.

Accueil > [L'ACTU DE BRUXELLES](#)

ArtContest met en lumière 10 jeunes artistes belges à Bruxelles



ArtContest

| Publié le 1/09/2022 à 15:44

Dix jeunes artistes contemporains seront mis en lumière lors de la 18e édition du concours ArtContest, du 2 au 23 septembre à l'espace Vanderborght à Bruxelles.

L'occasion pour ces talents de promouvoir leur travail et de rencontrer des professionnels du monde de l'art.

ArtContest a vu le jour en 2005 dans le but de donner un coup de projecteur à de jeunes artistes belges ou qui résident en Belgique. Le concours veut contribuer à leur développement et les encourager à réfléchir à leurs méthodes de travail et à leur position dans la société contemporaine. Les œuvres des précédents lauréats font désormais partie des collections d'institutions telles que la Banque nationale de Belgique.

Les dix artistes ont été sélectionnés parmi 180 candidates et candidats. Il s'agit de Aymeric Tarrade, Joao Basto, Hadrien Bruaux, Wim De Pauw, Tom Hallet, Melissa Medan, Lucian Moriyama, Sliampa Paulius, Zena Van den Block et Emma Verhulst

La sélection comprend des dessins au crayon, des sculptures, des projections, des peintures, ainsi que des supports mixtes de photographies, des imprimés publicitaires et même des puzzles.

Cette année, ArtContest s'est associé au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, qui décernera l'un des prix et présente sa propre exposition au 2e étage du centre Vanderborght, «L'anticipation d'un futur».

What's on this week: 2-8 September



CULTURE 10:18

Beers on tap, art on display, outdoor festivals and world-class athletics, just a few of the activities on offer in Brussels and beyond...

Visitors will be spoilt for choice at [Belgian Beer Weekend](#), which allows you to sample all the brews you want. There are more than 50 breweries here, from small-scale family operations to big name brands. With 500 beers on offer, it's recommended that you pace yourself! **Tip:** Get your beer tokens on time; the queue is long, and they stop selling them an hour before the stands close. *2-4 September, Friday 18.00-22.30; Saturday 12.00-22.30; Sunday 12.00-20.00, Grand Place*



Ten talented young artists are on show in [ArtContest](#) at the Vanderborgh building. Any artist under the age of 35 who is Belgian or who lives in Belgium can enter the annual competition for prize money, to be included in this exhibition and to receive future advice and support to develop their careers. Come see who the experts think is the next big thing. *2-23 September, Rue de l'Ecuyer 50*



Close out Brussels' summer festival season with [Forest Sounds Festival](#), a laid-back affair at the Abbaye de Forest. An international line-up of musicians is super diverse – from afro psychedelic to trance to '60 Greek revival – and it's complemented with workshops and other activities for all ages. The entry is pay-what-you-can; book ahead online. *2-3 September, Forest Abbey Park*



The Czechs are in charge of the EU for the next six months, and they are making their presence felt in Brussels with exhibitions and activities. Artist Milena Dopitová created new work especially for the occasion, on view at Bozar. In the free exhibition *Even Odd*, she asserts that cultural differences among Europeans is central to the concept of solidarity. It's easy to feel solidarity with people who are just like you, much harder with those who are very different – and what we must strive for every day. *Until 30 October, Rue Ravenstein 23*



See athletics superstar Nafi Thiam perform in one of her best disciplines – the high jump – at this year's [Memorial Van Damme](#). Fresh from defending her gold medal for the heptathlon at the European Championships, Thiam is the favourite to win the event. Others to look for at the annual athletics meeting are sprinter Erriyon Knighton, the 18-year-old American who's already the fifth-fastest athlete in history, plus all three of Belgium's Borlée brothers in the 400m. *2 September, King Baudouin Stadium, Avenue de Marathon 135 (Laeken)*



Film fans will welcome a new name on the arthouse movie circuit with the opening of [Cineflagey](#) on 1 September. A collaboration between Flagey, Cinematek and Kinograph (which closed at SeeU in June), the programme is designed to boost numbers for screenings at the emblematic arts centre. Daily screenings, monthly events and major festivals are all scheduled. Thursday evening's launch is showing new thriller *La Nuit du 12* in the presence of director Dominik Moll. *From 1 September, Flagey, Place Sainte-Croix (Ixelles)*



Looking for a place to meet new friends, learn a new skill, and have a whole lot of fun with other English-speaking women from around the globe? The Brussels Women's Club offers 30+ activities per month, from yoga and pilates to language and art classes and guided walks to full-day excursions, plus golf and tennis to mahjong and bridge... The largest English-speaking women's club in Belgium invites you to an [Open Day](#) at its clubhouse to discover for yourself. *8 October 10:00 -13:00, Rue au Bois 509 (Woluwe-Saint-Pierre)*



Dive into the world of Korean pop and dance at [K-Pop World Festival X Black Swan](#), an exciting double programme showcasing some of the best South Korean artists. The first part of the programme invites 13 solo or group teams for a dance contest, while multinational girl group Black Swan step on stage for the second half. A year after forming and launching first album *Close to Me*, the band will perform with a brand-new line-up (tickets €10). *4 September 19.30-22.00, La Madeleine, Rue Duquesnoy 14*



With Brussels a major chocolate capital, it's no surprise that the [World Confectionery Conference](#) is being staged in the city for the first time. The one-day event is opening its doors to the public, who are invited to rub shoulders with key movers and shakers in the cocoa industry. Top of the agenda is sustainability and responsible sourcing in the cocoa sector. Among key attendees at the event are Ferrero, Tony's Chocolonely, Luker Chocolate, Fairtrade and Brussels-based Caobisco European trade association. There's also an exhibition, networking opportunities and a reception. Register [here](#). 9 September 8.30-19.30, Brussels Marriott Hotel Grand Place, Rue Auguste Orts 3

Written by Sarah Crew and Lisa Bradshaw

Top Bruselas

01.09.2022

<https://www.topbruselas.com/septiembre-2022/>

Agenda Septiembre 2022

La **agenda de septiembre de 2022 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

ART CONTEST

Como cada año desde 2005, el concurso ArtContest, iniciado por Valérie Boucher, tiene como objetivo revelar, seguir y acompañar el trabajo de jóvenes artistas contemporáneos a largo plazo. Su filosofía es contribuir a su evolución y fomentar la reflexión sobre sus prácticas y su posición como artistas en la sociedad actual.

De todas las candidaturas recibidas se selecciona a los diez artistas que expondrán sus obras, de los cuales el jurado elegirá al final a los tres ganadores.

Espace Vanderborght
Del 2 al 23 de septiembre
www.artcontest.be

BRUZZ

BRUZZ

01.09.2022

<https://www.bruzz.be/culture/art-books/artcontest-stelt-beloftevolle-belgische-artiesten-tentoon-2022-09-01>

ArtContest stelt beloftevolle Belgische artiesten tentoon

ART & BOOKS BRUSSEL GISTEREN 14U07 © BELGA DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)



© ArtContest

Tien jonge Belgische hedendaagse kunstenaars mogen tijdens de 18e editie van ArtContest van 2 tot 23 september hun werk komen tonen in het Vanderborchtgebouw in Brussel. ArtContest geeft de laureaten zo de kans om hun werk te promoten en professionals uit de kunstwereld te ontmoeten.

ArtContest werd in 2005 in het leven geroepen met als doel jonge artiesten in de kijker te zetten en op lange termijn te blijven volgen. De wedstrijd wil bijdragen tot hun ontwikkeling en wil hen aanmoedigen om na te denken over hun werkwijze en hun positie in de hedendaagse samenleving.

De werken van de vorige laureaten maken nu deel uit van de collecties van instellingen zoals de Nationale Bank van Brussel of M Leuven. Uit ongeveer 180 inzendingen selecteerde een professionele jury uiteindelijk 10 kunstenaars die hun werk en hun verhaal uit de doeken mogen doen.

De tien laureaten zijn: Aymeric Tarrade, Joao Basto, Hadrien Bruaux, Wim De Pauw, Tom Hallet, Melissa Medan, Lucian Moriyama, Sliupa Paulius, Zena Van den Block en Emma Verhulst. De vakjury maakt donderdagavond nog drie prijswinnaars bekend.

Het resultaat is een uiteenlopende selectie van werken met onder meer tekeningen volledig in potlood, sculpturen, projecties, schilderijen, maar ook mengvormen tussen foto's, reclaimedrukwerk en zelfs puzzels.

Dit jaar heeft ArtContest een nieuwe partner met Centra Wallonie Bruxelles-Paris, dat ook een prijs zal toekennen. Gelijktijdig met ArtContest presenteert de instelling de groepstentoonstelling "L'anticipation d'un futur" op de tweede verdieping in het Vanderborchtgebouw.



La Dernière Heure

02.09.2022

<https://www.dhnet.be/regions/bruxelles/2022/09/02/malgre-la-rentree-bruxelles-ne-lache-pas-les-festivals-ce-week-end-10-sorties-musique-expo-et-brocantes-RA2WRFRGPVDNNBQ36EFOLK6F6A/>

Malgré la rentrée, Bruxelles ne lâche pas les festivals ce week-end: 10 sorties musique, expo et brocantes

C'est la rentrée. Mais Bruxelles ne veut pas lâcher tout de suite sa saison des festivals. Rock, world, techno, latino : il y en a encore 4 ce week-end. Et puis on vous tuyaute expo et bonnes affaires.

Julien Rensonnet

Publié le 02-09-2022 à 13h35 - Mis à jour le 02-09-2022 à 12h50

10 espoirs de l'art made in Belgium

Voici venu le temps de l'expo pour les 10 artistes sélectionnés par le jury d'ArtContest 2022. C'est la 18e édition de ce concours réservé aux artistes belges de moins de 35 ans. Ça se passe dans le Bâtiment Vanderborcht jusqu'au 23 septembre. Objectif: mettre en valeur les talents locaux de la scène art plastique contemporaine et leur permettre de gonfler leurs réseaux. Les lauréats 2022 sont Paulius Sliupa (1er prix), Melissa Medan (2e prix) et Wim De Pauw (3e prix), ainsi que Tom Hallet (Mention spéciale du jury) et Hadrien Bruaux (Prix Centre Wallonie Bruxelles-Paris). Les rejoignent sur les cimaises: Joao Basto, Lucian Moriyama, Aymeric Tarrade, Zena Van den Block et Emma Verhulst.

+ " ArtContest ", jusqu'au 23 septembre (mercredi-dimanche, 12-18h) au Bâtiment Vanderborcht, rue de l'Écuyer 50 à 1000 Bruxelles, gratuit

A l'Espace Vanderborght, le futur, c'est maintenant

★★★★☆

Deux expositions pour ouvrir la saison à l'Espace Vanderborght : le prix Art Contest met en valeur dix jeunes artistes, tandis que « L'anticipation du futur » nous entraîne dans un monde qui s'effondre, puis se reconstruit.

Article réservé aux abonnés



Paulius Sliupa nous entraîne dans un monde enneigé, plein de poésie et de mystère. - D.R.



Critique - Chef adjoint au service Culture
Par Jean-Marie Wynants

Publié le 2/09/2022 à 18:55 | Temps de lecture 3 min

Si, en visitant l'exposition Art Contest au bâtiment Vanderborght, vous passez devant deux grands rideaux noirs, ne faites surtout pas l'erreur de penser qu'ils servent juste à cacher un espace de rangement ou un bureau. Repérez le petit tableau d'un noir très dense qui se trouve accroché entre les deux tentures, et glissez-vous entre celle de gauche et le mur. Deux ou trois pas... et vous voici dans le monde de Paulius Sliupa, lauréat de cette 18^e édition. Un époustouflant travail vidéo, réalisé par un jeune homme originaire de Lituanie et formé à la peinture.

On ne s'en étonne pas en découvrant les images projetées sur grand écran. On pense même un instant qu'il s'agit d'un dessin ou d'une toile abstraite filmée, avant de réaliser que sur la longue ligne droite blanche qui traverse l'espace, un camion minuscule progresse lentement. Avec *Monk* (en référence au *Moine au bord de la mer* de Caspar David Friedrich), Paulius Sliampa nous entraîne dans les paysages enneigés de son pays. Le blanc est partout dans ces images étonnantes réalisées à l'aide d'un drone, que le jeune homme explique avoir voulu pousser au-delà de ses limites. Il a donc essentiellement filmé de nuit, avec tout ce que cela comporte comme difficultés techniques. Un choix esthétique, mais aussi pratique, dans la mesure où une partie de la vidéo montre d'immenses espaces blancs, qui sont en fait un site de fabrication de neige artificielle, dans un pays où il n'y a pas la moindre montagne (le point le plus haut culmine à... 294 mètres). Cette usine est bien sûr interdite au public et n'a pu être filmée, en toute illégalité, que de nuit.

Avec une bande-son très présente (et pour laquelle le jeune artiste reproduit le bruit du vent à l'aide de son souffle), on est transporté dans un étrange voyage, où le point de vue aérien transforme totalement notre vision des choses, au point d'avoir souvent l'impression de se trouver devant une œuvre abstraite. Poétique, mystérieux, d'une très grande beauté et originalité formelle, ce *Monk* méritait bien d'être distingué par le jury de ce prix « ayant pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme ».

Des gestes saccadés et des malentendus

Le deuxième prix va à Melissa Medan pour un ensemble de petites vidéos, réalisées à l'aide de l'intelligence artificielle, et mettant en scène des personnages dont on ne sait s'ils sont vraiment humains ou fabriqués par la machine. Un monde de gestes saccadés, de malentendus, de solitude également. Quant au troisième prix et prix fondation CAB, il va à Wim De Pauw pour son installation *Wor(d) FATIGUE* qui imagine un monde où les mots en auraient marre de se poser sur des millions de pages, d'affiches, de livres, de journaux et laisseraient la place à d'innombrables pages blanches...

📖 **À lire aussi** | [Les petits bonheurs des photographes amateurs](#)

Installation, collage, sculpture, peinture, dessin sont également au menu de ce parcours avec notamment les étonnantes créations de Zena Van den Block mêlant photographie, dessin, puzzle et autres images trouvées, pour créer un univers à la fois ludique et intrigant. Tom Hallet (prix spécial du jury) livre un travail au fusain tout en finesse s'étendant directement sur les murs du lieu et révélant sans cesse de nouvelles facettes cachées, tandis qu'Hadrien Bruaux (prix Centre Wallonie-Bruxelles Paris) part d'objets trouvés pour créer une sorte de cabinet de curiosités imaginaires, aux éléments à la fois variés et constituant un ensemble cohérent.

Jusqu'au 23 septembre à l'Espace Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50, www.artcontest.be

«L'anticipation d'un futur»: la fin d'un monde, le début d'un autre

Par Jean-Marie Wynants

Nouveau partenaire d'Art Contest, le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris est aussi présent au deuxième étage du Vanderborcht avec une formidable exposition à la lisière de la science-fiction. « Nous avons voulu construire un récit ayant pour thème l'anticipation d'un futur », explique Valérie Toubas, co-commissaire avec Daniel Guionnet. « On part d'un monde en train de s'effondrer, pour arriver à un autre monde qui se crée sur les cendres de l'ancien. Dans ce cadre, nous avons rassemblé une série d'artistes belges ou travaillant en Belgique, qui sont tous intéressés par l'humain et ses conditions d'existence, le climat, la nature... »

Le résultat est étonnant, autant dans la qualité des œuvres proposées et dans leur diversité, que dans la réelle cohérence qui se dégage de l'ensemble. Comme si chacun avait écrit un chapitre de l'histoire commencée par d'autres. Au départ, on trouve les objets d'une modernité dépassée (téléviseur, haut-parleur, tourne-disque...) de Feipel & Bechameil, connaissant une vie nouvelle par le biais de la robotique. Des objets encore, juste à côté, dans la petite boutique des Editions de la fin du Monde imaginée par Clara Thomine. On y découvre des posters façon agence de voyages pour des destinations « catastrophe », des objets souvenirs d'une fin du monde à venir, deux vidéos hilarantes où l'artiste déborde d'enthousiasme en nous faisant visiter des espaces où l'humain a quasiment disparu... Un humour féroce et un univers pensé dans les moindres détails pour susciter le rire et la réflexion.

Un peu plus loin, une série de gravures de Camille Dufour illustre magistralement la lente disparition des choses, tandis que les installations vidéos d'Emmanuel Van der Auwera interrogent notre monde de communication. L'installation en suspension de David de Tscherner dialogue magnifiquement avec les grands dessins d'Amélie Bouvier, inspirés de plaques de verre photographiques endommagées. On voyage alors du côté du cosmos jusqu'au travail sur l'équilibre toujours aussi fascinant de Claude Cattelain. Plus loin encore, on assiste enfin à une forme de renaissance avec la longue sculpture de Maëlle Dufour, réalisée à partir de déchets de pierre bleue, l'installation *Mauvaises herbes* en céramique d'Antoinette d'Ansembourg et une grande table de banquet d'Alexis Deconinck, semblant sortir des entrailles de la terre. Une certaine idée d'un futur...

Jusqu'au 22 septembre à l'Espace Vanderborcht, www.cwb.fr

Jusqu'au 22 septembre à l'Espace Vanderborght, www.cwb.fr



Avec Clara Thomine, entre installation et performance, la fin du monde devient un formidable show dont il faut profiter dès maintenant. - D.R.

Aussi beau que du Caspar David Friedrich

Art Art Contest propose dix jeunes nouveaux talents à découvrir et une vidéo superbe.

Depuis 18 ans, Art Contest, imaginé et mené par Valérie Boucher, met chaque année en valeur et aide de jeunes talents de moins de 35 ans, résidant en Belgique. Un jury d'experts a encore choisi cette année parmi plus de 150 dossiers rentrés.

Les dix artistes sélectionnés, aux univers très différents mais souvent très intéressants, sont à découvrir jusqu'au 23 septembre au bâtiment Vanderborcht à Bruxelles. Les 17 éditions précédentes avaient permis de découvrir des artistes qui, depuis, ont fait un beau parcours comme Ariane Loze, Jean-Baptiste Bernadet, Younes Baba Ali ou Oriol Vilanova.

Les trois lauréats, outre un prix financier et des soutiens à la production, reçoivent, pour l'an prochain, une exposition individuelle au Botanique pour le premier prix et à la Centrale pour le second prix.

Fragilité de la nature

Le premier prix est allé à *The Monk*, une superbe vidéo de 12 min de Paulius Sliuipa, un artiste lituanien

né en 1990 à Vilnius, basé à Bruxelles et sorti de l'Hisk à Gand. Il est parti d'une icône de la peinture romantique, *Le Moine au bord de la mer* de Caspar David Friedrich de la Alte Nationalgalerie de Berlin: un tout petit personnage isolé devant une nature qui le submerge. Il adapte l'idée de manière radicalement contemporaine, exprimant notre rapport si fragile à la nature, avec des vues aériennes prises en Lituanie avec un drone par temps de neige, de pluie, de vent. Souvent quasi abstraites, ses images sont une expérience que les romantiques appelaient "sublime".

Le deuxième prix est allé à Melissa Medan avec une installation très ludique, faite de smartphones qu'on peut activer avec un QR code. On se croirait dans un Apple Store. Et les mini-films qu'on voit sont délicieusement burlesques. Une réflexion sur notre monde connecté/disjoncté.

Enfin, le troisième prix va à Wim De Pauw qui propose avec images, brochures, sons, etc. une réflexion sur l'épuisement et l'effacement des mots, y compris dans la brochure qui accompagne l'expo et où tous les mots qui le concernent ont disparu. Dans la foulée des œuvres/réflexions de Broodthaers.

Guy Duplat

→ Art Contest, bâtiment Vanderborcht, rue de l'Écuyer 50, 1000 Bruxelles, du mercredi au dimanche de 12h à 18h, jusqu'au 23 septembre.

EN BREF

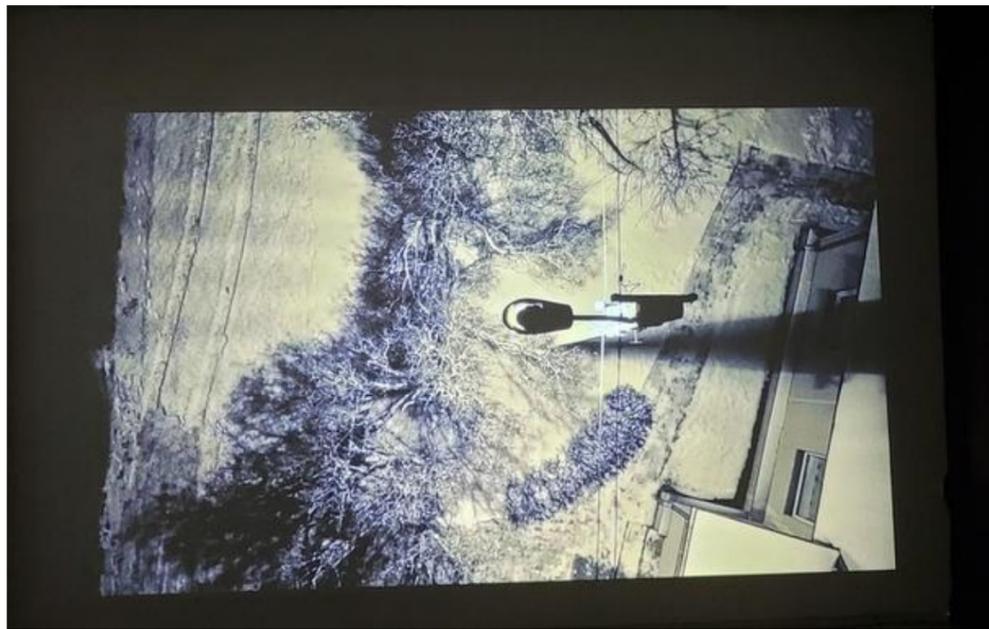
Cinéma

Glenn Close présidera le jury du Festival du film de Saint-Sébastien

L'actrice américaine Glenn Close, huit fois nominée aux Oscars, présidera le jury de la 70^e édition du Festival du film de Saint-Sébastien, qui se déroulera du 16 au 24 septembre, ont annoncé les organisateurs. Le Festival de Saint-Sébastien, qui se tient après Cannes, Berlin et Venise, rendra cette année hommage à l'actrice française Juliette Binoche et au réalisateur canadien David Cronenberg, qui recevront tous deux des prix honorifiques. L'un des temps forts de l'édition sera le retour en force du cinéma asiatique, deux ans et demi après le début de la pandémie de coronavirus, marquée par des restrictions de voyage draconiennes dans de nombreux pays de ce continent. (AFP)

A l'Espace Vanderborght, le futur, c'est maintenant

Deux expositions pour ouvrir la saison à l'Espace Vanderborght : le prix Art Contest met en valeur dix jeunes artistes, tandis que « L'anticipation du futur » nous entraîne dans un monde qui s'effondre, puis se reconstruit.



JEAN-MARIE WYNANTS
★★★★☆

Si, en visitant l'exposition Art Contest à l'espace Vanderborght, vous passez devant deux grands rideaux noirs, ne faites surtout pas l'erreur de penser qu'ils servent juste à cacher un espace de rangement. Repérez le petit tableau d'un noir très dense accroché entre les deux tentures, et glissez-vous entre celle de gauche et le mur. Vous voici dans le monde de Paulius Sliupa, lauréat de cette 18^e édition. Un époustouflant travail vidéo, réalisé par un jeune homme originaire de Lituanie et formé à la peinture.

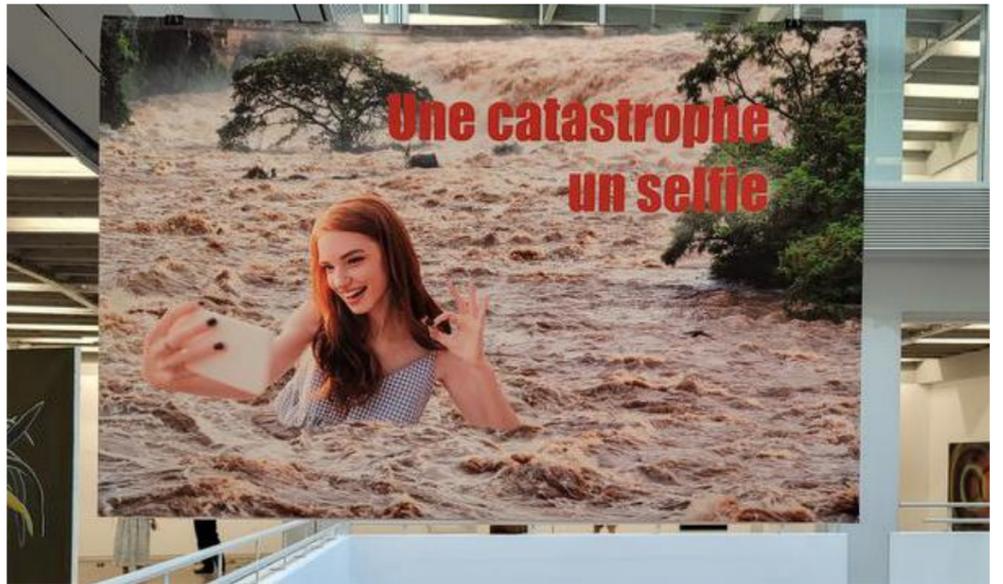
On ne s'en étonne pas en découvrant les images projetées sur grand écran. On pense même un instant qu'il s'agit d'un dessin ou d'une toile abstraite filmée, avant de réaliser que sur la longue ligne droite blanche qui traverse l'espace, un camion minuscule progresse lentement. Avec *Monk* (en référence au *Moine au bord de la mer* de Caspar David Friedrich), Paulius Sliupa nous entraîne dans les paysages enneigés de son pays. Le blanc est partout dans ces images étonnantes réalisées à l'aide d'un drone, que le jeune homme explique avoir voulu pousser au-delà de ses limites. Il a donc

essentiellement filmé de nuit, avec tout ce que cela comporte comme difficultés techniques. Un choix esthétique, mais aussi pratique, dans la mesure où une partie de la vidéo montre d'immenses espaces blancs, qui sont en fait un site de fabrication de neige artificielle, dans un pays où il n'y a pas la moindre montagne. Cette usine, interdite au public, n'a pu être filmée, en toute illégalité, que de nuit.

Avec une bande-son très présente, on est transporté dans un voyage où le point de vue aérien transforme notre vision des choses, au point d'avoir souvent l'impression de se trouver devant une œuvre abstraite. Poétique, mystérieux, d'une très grande beauté et originalité formelle, ce *Monk* méritait bien d'être distingué par le jury de ce prix « ayant pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme ».

Des gestes saccadés et des malentendus

Le deuxième prix va à Melissa Medan pour un ensemble de petites vidéos réalisées à l'aide de l'intelligence artificielle et mettant en scène des personnages dont on ne sait s'ils sont vraiment humains ou fabriqués par la machine. Un monde de gestes saccadés, de malentendus, de soli-



Avec Clara Thomine, entre installation et performance, la fin du monde devient un formidable show dont il faut profiter dès maintenant. © D.R.

« L'anticipation d'un futur » : la fin d'un monde, le début d'un autre

★★★★☆

Nouveau partenaire d'Art Contest, le Centre Wallonie-Bruxelles de Paris est aussi présent au deuxième étage du Vanderborght avec une formidable exposition à la lisière de la science-fiction. « Nous avons voulu construire un récit ayant pour thème l'anticipation d'un futur », explique Valérie Toubas, co-commissaire avec Daniel Guionnet. « On part d'un monde en train de s'effondrer, pour arriver à un autre monde qui se crée sur les cendres de l'ancien. Dans ce cadre, nous avons rassemblé une série d'artistes belges ou travaillant en Belgique, qui sont tous intéressés par l'humain et ses conditions d'existence, le climat, la nature... »

Le résultat est étonnant, autant dans la qualité des œuvres proposées et dans leur diversité, que dans la réelle cohérence qui se dégage de l'ensemble. Comme si chacun avait écrit un chapitre de l'histoire commencée par d'autres. Au départ, on trouve les objets d'une modernité dépassée (téléviseur, haut-parleur, tourne-disque...) de Feipel & Bechameil, connaissant une vie nouvelle par le biais de la robotique. Des objets encore, juste à côté, dans la petite boutique des Editions de la fin du monde imaginée par Clara Thomine. On y découvre des posters façon agence de voyages

pour des destinations « catastrophe », des objets souvenirs d'une fin du monde à venir, deux vidéos hilarantes où l'artiste déborde d'enthousiasme en nous faisant visiter des espaces où l'humain a quasiment disparu... Un humour féroce et un univers pensé dans les moindres détails pour susciter le rire et la réflexion. Un peu plus loin, une série de gravures de Camille Dufour illustre magistralement la lente disparition des choses, tandis que les installations vidéos d'Emmanuel Van der Auwera interrogent notre monde de communication. L'installation en suspension de David de Tscharnier dialogue magnifiquement avec les grands dessins d'Amélie Bouvier, inspirés de plaques de verre photographiques endommagées. On voyage alors du côté du cosmos jusqu'au travail sur l'équilibre toujours aussi fascinant de Claude Cattelain. Plus loin encore, on assiste enfin à une forme de renaissance avec la longue sculpture de Maëlle Dufour, réalisée à partir de déchets de pierre bleue, l'installation *Mauvaises herbes* en céramique d'Antoinette d'Ansembourg et une grande table de banquet d'Alexis Deconinck, semblant sortir des entrailles de la terre. Une certaine idée d'un futur... J.-M.W.

Jusqu'au 22 septembre à l'Espace Vanderborght, www.cwb.fr

Paulius Sliupa nous entraîne dans un monde enneigé, plein de poésie et de mystère. © D.R.

tude également. Quant au troisième prix et prix fondation CAB, il va à Wim De Pauw pour son installation *World Fatigue* qui imagine un monde où les mots en auraient marre de se poser sur des millions de pages ou d'affiches et laisseraient la place à d'innombrables pages blanches...

Installation, collage, sculpture, peinture, dessin sont également au menu de ce parcours avec notamment les étonnantes créations de Zena Van den Block mêlant photographie, dessin, puzzle et autres images trouvées, pour créer un univers à la fois ludique et intrigant. Tom Hallet (prix spécial du jury) livre un travail au fusain tout en finesse s'étendant directement sur les murs du lieu et révélant sans cesse de nouvelles facettes cachées, tandis qu'Hadrien Bruaux (prix Centre Wallonie-Bruxelles Paris) part d'objets trouvés pour créer une sorte de cabinet de curiosités imaginaire, aux éléments à la fois variés et constituant un ensemble cohérent.

Jusqu'au 23 septembre à l'Espace Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50, www.artcontest.be

WOLUBILIS

POUR LA RENTRÉE,
OFFREZ-VOUS
UNE VIREE
DANS
L'ESPACE !

POUR
TOUTE LA
FAMILLE



LA COURSE
DES GEANTS
MELODY MOUREY
13 & 14 / 10 / 2022

MOLIÈRE 2022
SECOND RÔLE
NICOLAS LUMBRERAS

20012353

© Svend Andersen
LE SOIR
WOLUBILIS

WOLUBILIS.BE • 02 761 60 30

ArtContest 2022



ArtContest a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail des jeunes artistes contemporains sur le long terme. Sa philosophie consiste à contribuer à leur évolution et à favoriser la réflexion de leurs pratiques et de leurs positions, en tant qu'artistes, dans la société d'aujourd'hui. Tout est mis en œuvre pour offrir un maximum de visibilité aux participants (exposition, site, réseaux sociaux, édition d'art,...) et d'opportunités de rencontres avec les professionnels du milieu de l'art. Les précédents lauréats du concours voient aujourd'hui leurs œuvres entrer dans les collections de diverses institutions comme la Banque Nationale de Belgique, le M Leuven ou encore le Mac's.

Cette année, le jury a sélectionné dix candidats dont les œuvres sont exposées, jusqu'au 23 septembre, à l'Espace Vanderborcht à Bruxelles : Aymeric Tarrade, Basto Joao, Bruaux Hadrien, De Pauw Wim, Hallet Tom, Medan Melissa, Moriyama Lucian, Paulius Sliupa, Van den Block Zena et Verhulst Emmaet . Les lauréats de cette 18e édition du concours sont : Paulius Sliupa et Melissa Medan qui remportent respectivement le premier prix et le deuxième prix du concours 2022. Wim De Pauw est, lui, le gagnant du troisième prix et du prix de la Fondation CAB. Une mention spéciale du jury revient à Tom Hallet et le prix du Centre Wallonie Bruxelles-Paris, (nouveau partenaire du concours depuis 2022) a été attribué à Hadrien Bruaux.

Espace Vanderborcht : 50 rue de l'Ecuyer à 1000 Bruxelles – ArtContest.be.

L.B.

Art Contest

★★★★☆

Jusqu'au 23 septembre au bâtiment Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50, www.artcontest.be
 Les lauréats de l'édition 2022 du prix Art Contest occupent deux étages du bâtiment Vanderborght. Peinture, collages, installations, photographies, vidéos... il y en a pour tous les goûts dans un parcours où le premier prix attribué à Paulius Sliampa, peintre de formation mais travaillant en vidéo, résume à lui seul la qualité et l'originalité de l'ensemble. Pour amateurs de découvertes. J.-M.W.

Aline Bouvy : Cruising Bye

★★★★☆

Jusqu'au 18 septembre au Mac's du Grand Hornu, rue Sainte-Louise 82, Hornu, www.mac-s.be
 Dans la vaste salle-pont du Mac's, Aline Bouvy présente une série de grandes créations en linoléum. Une matière souvent méprisée qu'elle transforme magistralement à travers une succession de découpages et collages, créant de véritables tableaux abstraits d'une très grande beauté formelle et dégageant une poésie étrange et déroutante. Travaillant le lino comme de la marqueterie, elle crée des œuvres de grand format, incrustant dans une pièce de base d'autres petites ou grandes formes découpées. Explorant de multiples manières les questions de sexualité, et particulièrement de l'homosexualité masculine, elle introduit aussi dans ses tableaux des photos mêlant corps mâles dénudés et végétaux. Un ensemble impressionnant qu'elle invite à regarder en prenant son temps. Pour s'en assurer, elle parsème le parcours de casse-vitesse, ce qui permet de s'arrêter pour observer d'étonnants bas-reliefs de chiens en train de copuler. Une sorte d'introduction à la dernière vaste salle aux allures de temple subversif avec ses figures de policiers dénudés alanguis et ses urinoirs inversés rappelant certaines architectures dominatrices. J.-M.W.

Chaque photographie est un adieu

★★★★☆

Jusqu'au 11 septembre à la Galerie du Beffroi à Namur, entrée libre, www.intime-festival.be
 Dans une époque où tout le monde prend tout en photo avec son smartphone, certains et certaines ne se contentent pas d'accumuler des images. Ils choisissent soigneusement les moments qu'ils souhaitent conserver. Ils le font de manière plus méticuleuse encore lorsqu'il s'agit ensuite de les rassembler pour donner naissance à un livre. Car c'est bien le livre de photographies qui est au cœur de ce parcours à la Galerie du Beffroi à Namur. Et un livre ne peut se constituer sans de multiples étapes de réflexion, de choix, de mise en page, de graphisme, d'écriture... Dans ce parcours très simple dans sa conception où l'on croise François Goffin, Philippe Herbet, Paul Fusco, Mathieu Pernot, Katherine Longly, Larry Sultan et beaucoup d'autres, les livres prennent une valeur nouvelle. Non pas celle d'objets sacrés soigneusement préservés sous verre mais celle d'objets intimes que chaque visiteur peut feuilleter soigneusement pour mieux s'en imprégner. Certains ouvrages sont également accompagnés d'un accrochage permettant de mieux encore appréhender ces moments et ces liens. Car si ces photographies nous touchent, c'est bien parce que l'on sent instantanément le lien fort unissant le photographe à son sujet. Dès lors, ce parcours aussi sobre que remarquable éveille de multiples émotions. Certains en sortent les larmes aux yeux. Et l'on comprend que, si toute photographie est un adieu, elle peut aussi, lorsque des yeux étrangers la découvrent dans de telles circonstances, devenir un espace de retrouvailles. Retrouvailles avec des sentiments enfouis, des émotions intimes, des bribes de souvenirs communs, universels et intemporels qui constituent ce que l'on nomme l'humanité. J.-M.W.

BD COMIC STRIP FESTIVAL

GRATUIT
09 ~ 11
SEPTEMBRE

Tour & Taxis

#BDCOMICSTRIPFESTIVALBRUSSELS
www.bdcomicstripfestival.brussels

visit.brussels

©DUPUIS 2022
 E.R./V.J.J.: P. BONTINCK - VISITBRUSSELS, RUE ROYALE / KONINGSSTRAAT, 2-4 - 1000 BRUXELLES / BRUSSEL

L'Eventail

L'Eventail
10.09.2022

<https://www.eventail.be/agenda/artcontest-18e-edition>

AGENDA / ARTS & CULTURE

ArtContest 18e édition

Belgique, Bruxelles Du 02 septembre 2022 au 23 septembre 2022

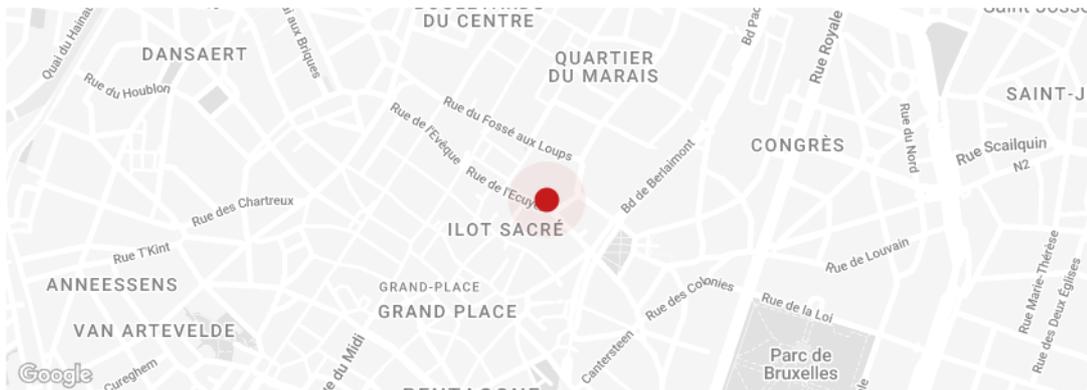
Agenda Art Bruxelles Concours

Ajouter au calendrier



Depuis 2005, le concours ArtContest présente dix candidats sélectionnés par un jury de professionnels très au fait de la scène artistique.

Pour cette 18^e édition, les artistes retenus (des talents qui partagent deux points communs : avoir moins de trente-cinq ans et résider en Belgique) sont Aymeric Tarrade, João Basto, Hadrien Bruaux, Wim De Pauw, Tom Hallet, Melissa Medan, Lucian Moriyama, Paulius Sliupa, Zena Van den Block et Emma Verhulst. Objectif du concours ? Révéler, suivre et accompagner le travail des jeunes artistes actuels sur le long terme.



L'INFO CULTURELLE

ArtContest, Lucian Moriyama



il y a 1 heure • 1 min

Par Pascal Goffaux

L'info culturelle

Musiq3

Exposition - Accueil

Chroniques Culture

Culture & Musique

PASCAL GOFFAUX

ARTCONTEST

LUCIAN MORIYAMA

ArtContest est un concours d'art contemporain annuel réservé aux jeunes artistes belges ou résidant en Belgique de 35 ans maximum.

Le premier prix a été décerné à **Paulius Sliupa** pour une œuvre qui évoque l'évolution du rapport de l'homme à la nature.

Lucian Moriyama

Lucian Moriyama, un des dix artistes sélectionnés, est né à Honolulu en 1991. Il a étudié à l'Université de Glasgow et à l'Académie des Beaux-Arts de Marseille. Il a participé à la biennale *Manifesta* à Marseille en 2020. Il était en résidence à la *Villa Empain* et à la *Collection Lambert* en 2021.

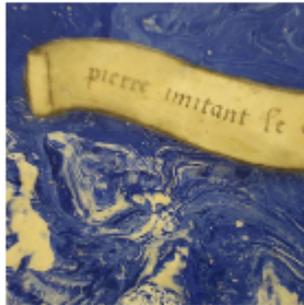
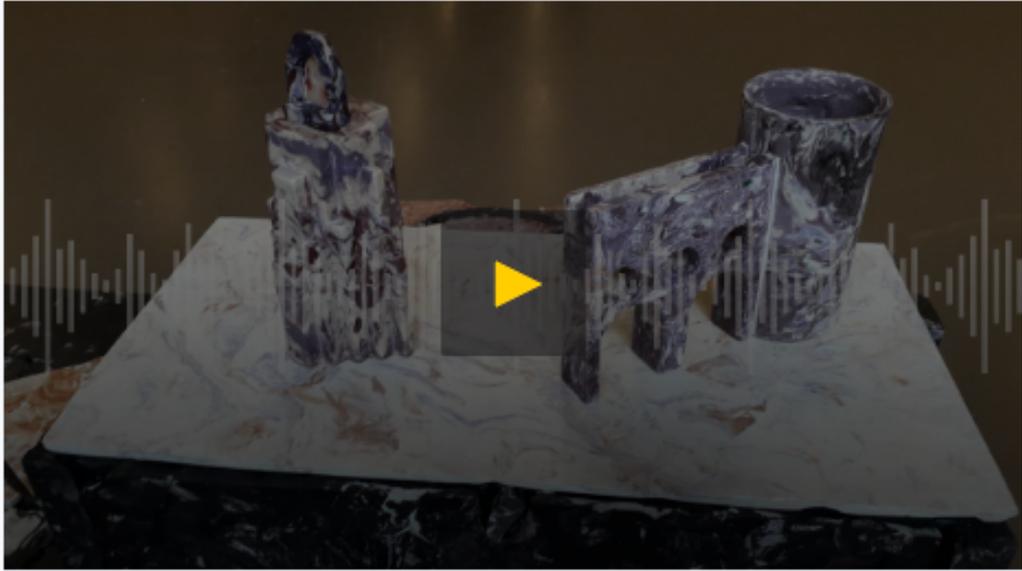
Lucian Moriyama, un des dix artistes sélectionnés, est né à Honolulu en 1991. Il a étudié à l'Université de Glasgow et à l'Académie des Beaux-Arts de Marseille. Il a participé à la biennale *Manifesta* à Marseille en 2020. Il était en résidence à la *Villa Empain* et à la *Collection Lambert* en 2021.

Lucian Moriyama recourt à la technique de **la scagliola**, appelé aussi **le stuc marbre**. Elle était utilisée dans les églises baroques au 16^e et au 17^e siècle et dans les palais qui accueillait les expositions universelles et les expositions coloniales. L'artiste travaille le plâtre et réalise en faux marbre des vases, des colonnes, des sculptures qui ont des formes d'architecture et des supports pour des peintures qui recourent à la technique du trompe l'œil.

L'artiste conceptuel brouille les pistes. Il établit des frontières floues entre peinture et sculpture, sculpture et architecture et entre arts plastiques et arts décoratifs. Un **kitsch volontaire** et un **exotisme apparent** opèrent.

ArtContest, bâtiment Vanderborght, 50 rue de l'Ecuyer, 1000 Bruxelles, jusqu'au 23 septembre, du mercredi au dimanche, de 12 à 18h.

Lucian Moriyama au micro de Pascal Goffaux.



Art Contest

Le Vif - 14 sep. 2022

L'affichage de ce contenu a été bloqué pour respecter vos choix en matière de cookies. En cliquant sur « Voir le contenu », vous acceptez les cookies.

Vous pouvez modifier vos choix à tout moment en cliquant sur « Paramètres des cookies » en bas du site.

Voir le contenu

Cela fait plus de quinze ans qu' Art Contest aide les talents émergents. Applaudissements: pour soutenir la création plastique belge, toutes les initiatives sont les bienvenues. Le principe? Un concours ouvert à tous les jeunes artistes résidant en Belgique, quelle que soit la discipline dans laquelle ils évoluent. Pour départager les dix candidats retenus, exposés à l'Espace Vanderborght, à Bruxelles: un jury au sein duquel on pointerait la présence de Carine Bienfait (JAP), Liliane De Wachter (Mukha), Catherine Mayeur (professeure), Devrim Bayar (curatrice au Wiels) et Simon Delobel (galeriste). Autant dire que cet aréopage ne manque pas de crédibilité. And the winners are? Aymeric Tarrade, João Basto, Hadrien Bruaux, Wim De Pauw, Tom Hallet, Mélissa Medan, Lucian Moriyama, Paulius Sliapa, Zena Van den Block et Emma Verhulst. Il ne reste plus qu'une semaine pour découvrir ces grands de demain...

A l'Espace Vanderborght, à Bruxelles, jusqu'au 23 septembre.

Art Contest

★★★★☆

Jusqu'au 23 septembre au bâtiment Vanderborcht, rue de l'Ecuyer 50, www.artcontest.be

Les lauréats de l'édition 2022 du prix Art Contest occupent deux étages du bâtiment Vanderborcht. Peinture, collages, installations, photographies, vidéos... il y en a pour tous les goûts dans un parcours où le premier prix attribué à Paulius Sliampa, peintre de formation mais travaillant en vidéo, résume à lui seul la qualité et l'originalité de l'ensemble. Pour amateurs de découvertes. J.-M.W.

Aline Bouvy : Cruising Bye

★★★★☆

Jusqu'au 18 septembre au Mac's du Grand Hornu, rue Sainte-Louise 82, Hornu, www.mac-s.be

Dans la vaste salle-pont du Mac's, Aline Bouvy présente une série de grandes créations en linoléum. Une

matière souvent méprisée qu'elle transforme magistralement à travers une succession de découpages et collages, créant de véritables tableaux abstraits d'une très grande beauté formelle et dégageant une poésie étrange et déroutante. Travaillant le lino comme de la marqueterie, elle crée des œuvres de grand format, incrustant dans une pièce de base d'autres petites ou grandes formes découpées. Explorant de multiples manières les questions de sexualité, et particulièrement de l'homosexualité masculine, elle introduit aussi dans ses tableaux des photos mêlant corps mâles dénudés et végétaux. Un ensemble impressionnant qu'elle invite à regarder en prenant son temps. Pour s'en assurer, elle parsème le parcours de casse-vitesse, ce qui permet de s'arrêter pour observer d'étonnants bas-reliefs de chiens en train de copuler.

Une sorte d'introduction à la dernière vaste salle aux allures de temple subversif avec ses figures de policiers dénudés alanguis et ses urinoirs inversés rappelant certaines architectures dominatrices. J.-M.W.

En dilettante

★★★★☆

Jusqu'au 18 septembre au Musée de la photographie, 11 avenue Paul Pastur, Charleroi, www.museephoto.be

Avec « En dilettante », le Musée de la photographie propose un parcours passionnant, plein de charme, de poésie, d'humour, d'émotions et de surprises. À travers environ 250 photographies, nous sommes invités à redécouvrir l'histoire de la photographie amateur. Le parcours débute à la fin des années 1880 avec l'invention des premiers boîtiers Kodak qui démocratise une pratique jusque-là réservée à quelques esthètes nantis. Du

format rond au rectangulaire, du panoramique au stéréoscopique, du noir et blanc à la couleur, des anonymes aux artistes et aux grands de ce monde, la photographie amateur est partout. Mais bien sûr, elle est surtout pratiquée en famille. Où qu'on soit, on se fabrique des souvenirs qui iront s'insérer dans de gros albums, on mitraille les naissances, les mariages, les communions, les vacances, les fêtes de Noël... On fait des pitreries devant l'objectif, on prend la pose, on photographie les photographes... Les événements tragiques sont aussi de la partie et singulièrement la guerre. Sans oublier ces histoires qui dérapent, ces couples qui se défont, ces familles qui se déchirent et dont les photographies sont alors taillées, amputées des membres qui s'en sont allés... Car la photographie amateur est porteuse d'histoires, de souvenirs, d'émo-



Grande Ouverture de saison au Delta à Namur

Concerts, animations, expos, danse, cinéma, théâtre, cirque : un week-end 100% gratuit pour découvrir les coulisses et les contours de la saison culturelle 2022-2023.

vendredi 23.09

L'ambiance étrange et fascinante du cirque envahit le Delta.

samedi 24.09

Tout pour la musique.

dimanche 25.09

En famille ou entre amis, un dimanche pour flâner au gré de vos envies.

Gratuit

→ Consultez le programme complet sur www.ledelta.be

Arts plastiques: retrouvez toutes nos critiques d'expos

Voici nos critiques de la semaine.

Article réservé aux abonnés



Le cheval de manège en cristal de Patrick Neu se dresse au milieu du pavillon chinois du parc d'Enghien. Une des œuvres de l'exposition «Par enchantements», à voir jusqu'au 18 septembre. - D.R.



Par J.-M.W.

Publié le 15/09/2022 à 12:26 | Temps de lecture: 12 min

Art Contest ***

Jusqu'au 23 septembre au bâtiment Vanderborcht, rue de l'Écuyer 50, www.artcontest.be

Les lauréats de l'édition 2022 du prix Art Contest occupent deux étages du bâtiment Vanderborcht. Peinture, collages, installations, photographies, vidéos... il y en a pour tous les goûts dans un parcours où le premier prix attribué à Paulius Sliupa, peintre de formation mais travaillant en vidéo, résume à lui seul la qualité et l'originalité de l'ensemble. Pour amateurs de découvertes. J.-M.W.

ACCUEIL • CULTURE • ARTS PLASTIQUES

«Par enchantement », «En dilettante»...: les cinq expos à ne pas manquer cette semaine

Retrouvez notre sélection des expos en cours.

Article réservé aux abonnés



Simon Vansteewinkel: Wuhan Radiography. - Simon Vansteewinkel



Par J.-M.W.

Publié le 15/09/2022 à 13:46 | Temps de lecture: 3 min

Voici la sélection du MAD pour cette semaine.

L'anticipation d'un futur ***

Jusqu'au 22 septembre au bâtiment Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50, www.cwb.be

Au Vanderborght, parallèlement au prix Art Contest, le Centre Wallonie-Bruxelles Paris/Hors les murs propose un passionnant parcours évoquant un monde qui bascule dans le chaos avant de se réinventer. A travers les travaux d'une vingtaine d'artistes et collectifs, on passe des débris d'un monde au bord de l'effondrement à une lente reconstruction. Mêlant humour, poésie, inventivité et multiplicité des techniques, le parcours permet de découvrir les œuvres de Claude Cattelain, Maëlle Dufour, Clara Thomine, Emmanuel Van der Auwera et beaucoup d'autres...

À lire aussi | [A l'Espace Vanderborght, le futur, c'est maintenant](#)

Agenda

ATARAXIA



Chez Christine Nicaise, la matière se patine « jusqu'à la matité ».

On ne sait si c'est Christine Nicaise qui place son œuvre sous le haut patronage du compositeur Arvo Pärt ou si quelqu'un s'est chargé de le faire pour elle. Toujours est-il que la référence s'impose, elle enrichit la contemplation. Pourquoi ? Il convient d'abord de dire ce que l'on voit. Réponse : un matérialisme immersif renvoyant à quelque chose de plus grand que lui-même. Comme il est

expliqué dans le texte qui accompagne le travail, il s'agit ici de « vibrations bleutées et blanches crayeuses sur des fonds qui se noient dans un volume sans limite ». Un effet obtenu par une artiste travaillée par la question de la temporalité, qui s'applique à diluer les couches et les frotter jusqu'à la transparence. Conséquence directe de ce traitement, la couleur se retire sur la pointe des pieds tandis que la matière se patine « jusqu'à la matité ».

Au bout du compte ? Un rendu sobre et minimal qui absorbe toute trace de pinceau. Par conséquent, les toiles sont traversées par une tension palpable entre matière et esprit. Qui d'autre qu'Arvo Pärt – qui s'est attiré les foudres de Moscou en 1968 avec *Credo*, un hymne religieux joué devant un parterre d'officiels gavés de soviétisme – pour donner la tonalité d'un tel déchirement ? On songe à une pièce en particulier, *Fratres*, la version de Gidon Kremer et Keith Jarrett, en guise d'accord majeur à faire résonner en soi. La structure du morceau épouse à merveille les tableaux sans châssis. Soit un accord de trois notes qui pivote sur lui-même, une ligne mélodique se déplaçant de manière linéaire et progressive, ainsi qu'un silence palpable dont le volume dessine une quiétude – notion à laquelle renvoie le titre *Ataraxia* – pour le regardeur happé par ces profondes surfaces. **V**

A la galerie Zedes, jusqu'au 8 octobre.

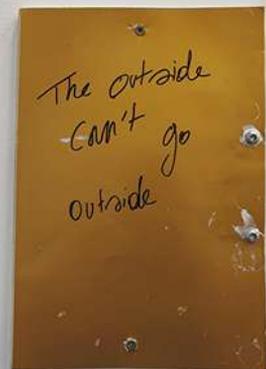
PLEIN CADRE

ART CONTEST

Cela fait plus de quinze ans qu'Art Contest aide les talents émergents. Applaudissements : pour soutenir la création plastique belge, toutes les initiatives sont les bienvenues. Le principe ? Un concours ouvert à tous les jeunes artistes résidant en Belgique, quelle que soit la discipline dans laquelle ils évoluent. Pour départager les dix candidats retenus, exposés à l'Espace Vanderborgh, à Bruxelles : un jury au sein duquel on pointera la présence de Carine Bienfait (JAP),

Liliane De Wachter (Mukha), Catherine Mayeur (professeure), Devrim Bayar (curatrice au Wiels) et Simon Delobel (galeriste). Autant dire que cet aréopage ne manque pas de crédibilité. And the winners are ? Aymeric Tarrade, João Basto, Hadrien Bruaux, Wim De Pauw, Tom Hallet, Mélissa Medan, Lucian Moriyama, Paulius Sliupa, Zena Van den Block et Emma Verhulst. Il ne reste plus qu'une semaine pour découvrir ces grands de demain... **V**

A l'Espace Vanderborgh, à Bruxelles, jusqu'au 23 septembre.



Parmi les grands de demain, le très sémantique Wim De Pauw.

EXPOSITION - ACCUEIL

L'anticipation d'un futur - Espace Vanderborght



16 sept. 2022 à 21:27 - mise à jour 17 sept. 2022 à 18:17 • 2 min

Par Xavier Ess

Exposition - Accueil

Regions Bruxelles

Agenda des sorties

Chroniques Culture

Culture & Musique

Accueil

FIN DU MONDE

APOCALYPSE

FUTUR

EMMANUEL VAN DER AUWERA

CAMILLE DUFOUR

MOUNTAINCUTTERS

MAELLE DUFOUR

ALEXIS DECONINCK

CLARA THOMINE

Puisque les temps sont à l'incertitude, faisons un **détour vers le futur**. Celui qu'envisage la génération montante de plasticiens.ne.s travaillant en région francophone. Ils et elles sont 18 artistes présenté.e.s dans le bâtiment [Vanderborght](#) à Bruxelles par le [C.W.B](#) (Centre Wallonie Bruxelles) de Paris.



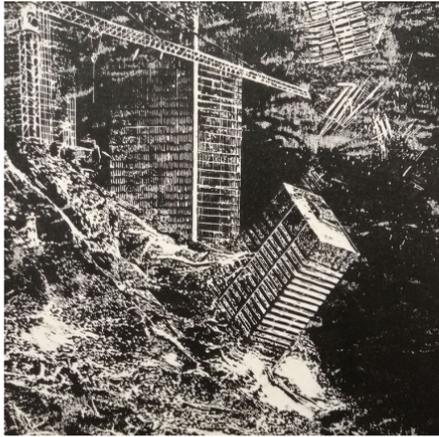
Alexis Deconinck, United States of Emergency, 2022. La catastrophe climatique n'épargne personne, mais à bien y regarder, ces drapeaux en couverture de survie retrouvent peu à peu leur état d'origine. L'annonce d'un renouveau. © CWB-Photos-Toussaint-Everarts

Amélie Bouvier, Claude Cattelain, Camille Dufour, Antoinette d'Ansembourg, Alexis Deconinck, Hervé Ic, Barbara Leclercq, mountaintcutters, Nine Perris, Bertrand Planes, Clara Thomine, Emmanuel Van der Auwera, entre autres, pour une exposition qu'on nous annonce en trois "paragraphes" : la fin du monde, une nouvelle cosmogonie (avec des travaux plus conceptuels) et les formes d'un possible futur. En voici quelques un.e.s, un choix subjectif en diable.



La fin du monde j'y Vais !

L'anticipation d'un futur s'ouvre en fanfare -et fanfaronnade- sur l'installation de **Clara Thomine** qui telle une diablesse sortie de sa boîte, installe sa boutique des *Editions de la fin du monde* : affiches, vidéos, objets moulés (des fragments de banquise)... la fin d'UN monde, celui, malade, de 2022. Et avec Thomine, si le bateau coule autant que ce soit dans l'ironie du désespoir.



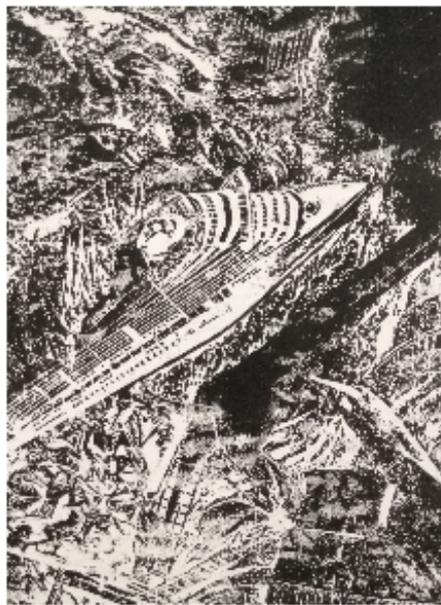
Tout s'effondre dans la série *Lavandière de la nuit* (détail), 2019 de Camille Dufour © Xavier Ess - Rtbf



Camille Dufour, série *Lavandière de la nuit*, 2019 © CWB-Photos-Toussaint-Everarts

Une tour de Babel du XXe siècle détruite par une explosion atomique. L'annonce d'une disparition totale.

Cette image, reproduite sur toile selon le procédé de la xylogravure, **est imprimée jusqu'à épuisement de l'encre**. L'installation *Lavandière de la nuit*, ce sont **quarante toiles** d'une vision d'apocalypse. Un cheminement vers le vide, jusqu'à l'effacement du souvenir. Et aussi la métaphore incrustée dans la toile, de l'épuisement des ressources.



Ce "Chien" (2022) sorti des mains de Barbara Leclercq - digne des créatures hybrides de Jérôme Bosch - annonce-t-il la forme des êtres du futur? Ou les limites de la manipulation du vivant ? © CWB-Photos-Toussaint-Everarts



Antoinette d'Ansembourg, installation *Mauvaises herbes II* (détail), 2022 © CWB-Photos-Toussaint-Everarts

Les herbes transgéniques d'Antoinette D'Ansembourg

Parcourant les friches et les terrains dits vagues de nos villes, Antoinette d'Ansembourg y découvre une végétation foisonnante qui semble nourrie des rebus de notre société: tuyaux, câbles, béton, plastiques...

Dans l'installation *Mauvaises herbes II* se déploie un ensemble de végétaux imaginaires, façonnés en céramique et emboîtés à divers matériaux de chantier. Un univers organique, entre féerie et malaise. Des couleurs acidulées, des formes molles et l'eau source de vie qui fera proliférer ces hybrides. **Un espace trop doudou pour être honnête** où la seule présence humaine est la trace des doigts et de l'outil dans l'argile des céramiques.



Antoinette d'Ansembourg, installation *Mauvaises herbes II* (détail), 2022 © CWB-Photos-Toussaint-Everarts



chacun sa chapelle, à chacun sa vérité. © CWB-Photos-Toussaint-Everarts

Dans cette exposition, les artistes se nourrissent du passé (l'installation de **mountaincutters**) et d'un présent anxiogène pour rendre compte de leurs interrogations sur un possible avenir. Plus safe mais pas si différent. La science-fiction reste au vestiaire.

L'anticipation d'un futur à l'[Espace Vanderborcht](#), Rue de l'Ecuyer, 50 B-1000 Bruxelles. Tous les jours > 22 septembre 2022

Le même Espace Vanderborcht accueille les lauréats de l'édition 2022 du concours Art Contest. De quoi jeter un oeil curieux sur la nouvelle génération d'artistes travaillant en Belgique francophone. Expositions gratuites.



Un souvenir de la banquise bientôt disparue ? c'est possible grâce à Clara Thomine, Editions la fin du monde - installation 2022 © Xavier Ess - Rtbf

Art Contest

★★★★☆

Jusqu'au 23 septembre au bâtiment Vanderborght, rue de l'Ecuyer 50, www.artcontest.be

Les lauréats de l'édition 2022 du prix Art Contest occupent deux étages du bâtiment Vanderborght. Peinture, collages, installations, photographies, vidéos... il y en a pour tous les goûts dans un parcours où le premier prix attribué à Paulius Sliampa, peintre de formation mais travaillant en vidéo, résume à lui seul la qualité et l'originalité de l'ensemble. Pour amateurs de découvertes. J.-M.W.

Des oiseaux

★★★★☆

Jusqu'au 17 décembre au Hangar, 18 place du Châtelain, www.hangar.art

Après une vaste exposition collective consacrée aux arbres, le Hangar récidive, cette fois avec les oiseaux. Un parcours né d'une collection de livres des éditions EXB. Treize ouvrages existent à ce jour, tous intitulés *Des oiseaux*. Chacun est consacré à un photographe dans l'œuvre duquel les oiseaux prennent une place importante. Au



Hangar, on découvre les treize volumes et une série de tirages accompagnant chacun de ceux-ci. Des oiseaux en vol chez Paolo Pellegrin qui les saisit au plus près dans une série d'images pleines de vie et de mouvement ou chez la Mexicaine Graciela Iturbide, avec ces masses de volatiles

Avec Clara Thomine, la fin du monde devient un formidable show dont il faut profiter dès maintenant. A voir au bâtiment Vanderborght à Bruxelles jusqu'au 22 septembre. © DR

20011588

MUSÉE DU MALGRÉ-TOUT, TREIGNES
28 rue de la Gare - 5670 Treignes - Belgique

MONSTRES SACRÉS

Exposition
22/05 - 13/11/2022
www.museedumalgreout.be - 060 39 02 43

20012469

NON, IL N'Y A PAS QUE LES BELGES QUI SAVENT FAIRE DE LA BIÈRE

BAL
BIÈRE À LILLE

du 19 au 25 SEPTEMBRE 2022 à LILLE

+ DE 80 ÉVÉNEMENTS
SUR LA SEMAINE, DANS LES BARS ET RESTAURANTS

+ DE 100 BRASSERIES
POUR LE WEEKEND DE CLÔTURE DONT 12 BRASSERIES BELGES :-)
24/25 SEPTEMBRE À LILLE GRAND PALAIS

10 CHEFS CUISINE EN LIVE MASTERCLASS

FOOD TRUCKS
CONFÉRENCES

INFOS, PROGRAMME, BILLETTERIE:

création graphique par Kevin Faroux

Arié Mandelbaum, The Circus We Are...: les cinq expos à ne pas manquer cette semaine

Retrouvez notre sélection des expos en cours.

Article réservé aux abonnés



Alfred Hubert (1830-1902), « L'Ecurie d'un Cirque forain », 1873, huile sur toile, 50 x 60 cm. Liège, Musée des Beaux-Arts. - DR



Par J.-M. W.

Publié le 22/09/2022 à 11:37 | Temps de lecture: 3 min

Art Contest ***

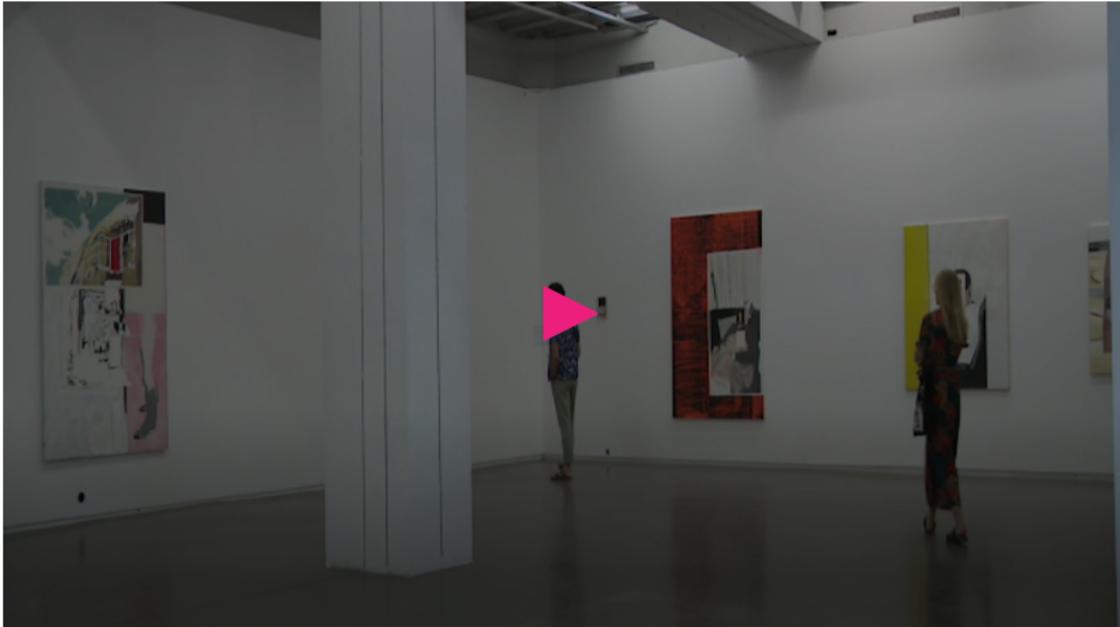
Jusqu'au 23 septembre au bâtiment Vanderborcht, rue de l'Ecuyer 50, www.artcontest.be

Les lauréats de l'édition 2022 du prix Art Contest occupent deux étages du bâtiment Vanderborcht. Peinture, collages, installations, photographies, vidéos... il y en a pour tous les goûts dans un parcours où le premier prix attribué à Paulius Sliampa, peintre de formation mais travaillant en vidéo, résume à lui seul la qualité et l'originalité de l'ensemble. Pour amateurs de découvertes.

AUDIOVISUAL



Art Contest : un tremplin pour de jeunes artistes



Partager l'article



02 septembre 2022 - 18h36

Modifié le 02 septembre 2022 - 18h36

ART CONTEMPORAIN

ART CONTEST EXPOSITION

BRUXELLES-VILLE CULTURE

NEWS

Vivre de sa passion n'est pas toujours simple. L'Art Contest, situé à l'Espace Vanderborght, vise à aider les jeunes artistes à se faire un nom. Au total, c'est un espace de 1400m² qui est entièrement destiné à l'exposition de leurs œuvres.

Durant tout le mois de septembre, l'**Espace Vanderborght, situé rue de l'Ecuyer à Bruxelles, accueille l'Art Contest**. Ce concours, créé en 2005, vise à donner de la visibilité à de jeunes artistes contemporains. Au total, ce sont **dix artistes qui y sont exposés**, dont Mélissa Medan, une française de 28 ans habitant à Bruxelles depuis 4 ans et demi : *"C'est une opportunité pour tester quelque chose, en ayant la chance que ce soit vu par des gens"*. Trois des dix artistes ont été sélectionnés pour être également **exposés dans d'autres galeries**.

Pour participer à ce concours, les artistes doivent avoir **moins de 35 ans** et doivent **habiter en Belgique**. Le concours a donc un rayonnement national, mais aussi international puisque certains participants, comme Mélissa Medan, ont une autre nationalité.

Enfin, **aucun thème n'a été imposé pour le concours**. L'intérêt est de mettre en avant la créativité de l'artiste et, qui sait, d'en inspirer également d'autres.

■ Reportage de **Daphné Fanon, Karim Fahim et Corinne De Beul**

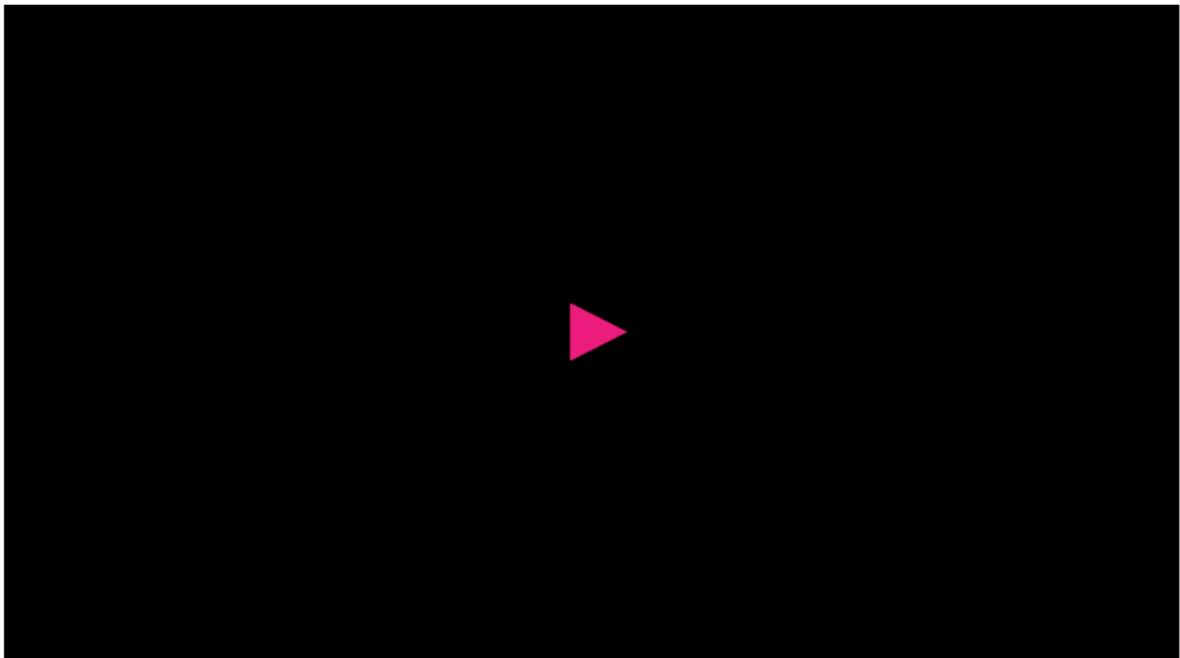


BX1

13.09.2022 (T'es de sortie ?)

<https://bx1.be/emission/tes-de-sortie-477/?theme=classic>

T'es de Sortie ?



Diffusion

T'es de Sortie ?

13 septembre 2022 de 18:47 à 18:50

Partager l'émission



T'ES DE SORTIE ?

3'32''



RTBF Musiq3 (L'info culturelle)

15.09.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-de-7h30?id=2938899

A screenshot of an audio player interface. At the top, it displays the title 'L'info culturelle de 7h30' and the artist 'L.U.C.A. Last Universal Common Ancestor, Hervé Guerrisi / ArtContest Lucian Moriyama'. Below this is a large waveform visualization of the audio track. The player controls include a progress bar labeled 'Lecture' with a yellow playhead, a play button, a volume icon, and a timestamp '03:55 / 07:08'. On the right side of the player, there are icons for 'Favoris' (Favorites) and 'Partager' (Share). At the bottom left, there is a small thumbnail for the program 'L'info culturelle de 7h30' with the RTBF logo and the date '15.09.22' and duration '7 min'. At the bottom right, it shows '0 vue' (0 views) and a share icon.

3m55