

Aymeric Tarrade (peintre) FR 1986

Ma pratique artistique questionne les relations que nous entretenons avec la culture visuelle de notre vie quotidienne. Une culture visuelle dense, composée d'univers multiples, d'informations, de savoirs et de divertissements. Ceux-ci nous sont transmis à travers les images imprimées, le cinéma, la télévision ainsi que par internet à travers nos écrans d'ordinateurs et de téléphones.

Par l'intermédiaire d'installations immersives réalisées pour présenter mes peintures, j'explore notre rapport à la lecture des images dans leur dimension poétique et énigmatique. Celle-ci suggère des souvenirs flous et incertains qui questionnent une mémoire aussi bien individuelle que collective disparaisante .

*Basto Joao (installation, photo) Portugais 1989*

Europe, europe est une archive de photographies prises avec l'appareil photo d'un téléphone portable. À partir de ces archives, j'ai sélectionné des moments ou des idées que j'ai développés et organisés comme une séquence de sept chapitres qui prennent la forme de journal.

Bruaux Hadrien (install) BE/FR 1991

Le travail d'Hadrien Bruaux est en quelque sorte un dialogue continu dans lequel se confrontent des cultures et des époques par association d'objets, d'images et d'idées. Les œuvres convoquent des notions très plurielles, qui invitent le spectateur à créer son cheminement d'idées et à réinventer le potentiel narratif des œuvres en fonction de leurs dialectiques. Avec ces différents éléments, l'artiste crée de nouvelles œuvres où se retrouvent combinés tous ces fragments qui sont, en eux-mêmes, des micro-histoires et renvoient à une multiplicité de temps et de réalités. Le déchet n'est pas l'histoire officielle, c'est ce qu'il reste ; d'une certaine façon, le travail d'Hadrien nous livre une histoire du point de vue des vaincus. Dans une forme fictionnelle, il crée de nouveaux récits à travers les ruines qu'il trouve.

De Pauw Wim (conceptuel) BE/NL 1989

"Wor(l)d FATIGUE" est le titre d'un texte récemment écrit et transformé en proposition de projet. La phrase d'ouverture : Imaginez que tous les mots sont fatigués de rester debout, m'amène à (re)voir quelques œuvres récentes en accord avec cette phrase. Toutes les œuvres proposées jouent avec l'acte de disparaître ou avec le matériel laissé en plan après la disparition.

Le texte a été le principal point de départ de son récent développement artistique, à la recherche de ses qualités imaginaires et matérielles. Le résultat varie de pièces audio à des publications prétendant être des sculptures.

Hallet Tom (dessin/objet) NE/NL 1990

Par le biais du dessin au crayon et de la sculpture, j'aborde des questions concernant les notions de communauté et d'amour en relation avec la violence

historique et les traumatismes générationnels, en faisant référence à la littérature, à la théorie queer et aux chroniques familiales.

Par conséquent, les titres de mes dessins s'adressent aux êtres chers, aux membres de la famille, aux icônes queer et aux victimes de crimes haineux ainsi qu'à leurs agresseurs. En les réunissant dans une même pièce, il y a la possibilité d'une prise en charge collective. Les œuvres figuratives complexes et stratifiées tentent de remettre en question les conventions dominantes actuelles de la pensée canonique et de l'historiographie hiérarchique.

*Medan Melissa (vidéo) FR 1993*

Travail vidéo où elle fabrique des dispositifs de mise en scène, destinés à interroger la distance entre un spectateur et les images qu'il perçoit.

Ce travail s'est imposé comme une recherche théorique sur l'impact des industries culturelles dans la fabrication d'un individu. Pour ce faire, Melissa utilise des flux de données informatiques et les algorithmes de recommandations par de son ordinateur pour façonner ses images et ses dialogues.

Sa démarche face aux IA est désinstrumentalisée, n'est pas de maîtriser ou d'altérer cette dernière, mais simplement de coopérer avec, pour questionner notre société, notre communication et nos manières d'exister dans le flux incessant d'informations et d'échanges.

*Moriyama Lucian (obj/insta) JP 1991*

Lucian Moriyama revisite les histoires culturelles et matérielles, excavant les formes utopiques et les fantaisies exotiques. Il remanie ces éléments dans ses documents et œuvres en plâtre entre la peinture, la sculpture, et la géologie. L'artifice, la fiction, et le trompe-l'œil apparaissent comme thèmes centraux dans ses explorations sur l'histoire de l'art, l'architecture, la musique, les expositions universelles, et l'exotica.

*Paulius Sliupa (vidéo) LT 1990*

Depuis les installations vidéo et les films expérimentaux pour le cinéma jusqu'aux peintures en forme d'objets, je travaille avec des associations pour créer un voyage à travers différents espaces et sensations. En accumulant le flux d'images picturales, de sons atmosphériques et d'énergie poétique, je forme des récits sensuels. Mes recherches artistiques m'ont amené à explorer les structures du cinéma poétique, de l'image animée d'artiste, du suspense, du réalisme magique et de la littérature de science-fiction. La plupart des projets se composent de plusieurs œuvres, regroupées autour de thèmes spécifiques tels que les structures organiques, les rituels dans la nature, le flux de lumière naturelle et artificielle, les expéditions dans le mystère de la nuit, les happenings absurdement séduisants

*Van den Block Zena (all) BE/NL 1995*

Zena Van den Block (°1995) s'inspire principalement de la culture populaire et du bricolage, où l'apparente banalité du quotidien la touche. En observant et en collectant, elle remarque des habitudes récurrentes. Les motifs qui sont présents partout et semblent former une masse uniforme, elle les dissèque en morceaux qui sont similaires, mais légèrement différents. Elle traduit cela en isolant des éléments,

en les répétant et en détournant le contexte habituel. Ce faisant, elle laisse toujours la place aux coïncidences et aux erreurs, de manière ludique. Elle ne se limite pas à un seul support. En fonction de ce qu'elle veut exprimer, elle choisit les matériaux. Elle utilise des puzzles, des imprimés commerciaux, des matériaux de construction, des images numériques, des textes et tout autre matériel qui lui tombe sous la main.

*Verhulst Emma (peintre) BE/NL 1994*

Le travail d'Emma touche à la relation entre l'intérieur, l'extérieur et la domesticité. Le fil narratif, graphique qui sous-tend les images est un vestige de sa formation en illustration et en design graphique (références aux story-boards, utilisation de silhouettes...). Son langage visuel part d'un dessin intuitif qui évoque certaines associations.

Elle transforme l'accumulation de ses associations en un travail aliénant et parfois déstabilisant. La rencontre avec le sujet est un point de départ essentiel. Les objets, les lieux et les personnes représentés sont tirés de sa mémoire, de l'observation immédiate, de photos et de séquences trouvées. Elle les prend comme elle les trouve, hauts ou bas, et les utilise à sa guise - c'est une sorte de poésie visuelle. Son travail exprime en fin de compte l'incapacité à comprendre le monde, et l'absence inévitable de grammaire absolue et d'accord parfait.

- Prix de la Loterie Nationale :
  - prix d'une valeur de 3.000€ pour le premier et deuxième lauréat.
- Prix Sabam:
  - un prix d'une valeur de 3.000€
- Prix Intermondes/présidente d'ArtContest, Betty Lechien :
  - une résidence de 2 mois au Centre Intermondes à la Rochelle en 2023, accompagnée d'un soutien à la production de 750€ et prix de la présidente d'ArtContest, d'une bourse de 1.600€ pour la résidence. (premier lauréat)
- Prix Centre Wallonie-Bruxelles/Paris :
  - Programmation au Centre Wallonie-Bruxelles/Paris en 2023-24
- Prix Botanique :
  - une exposition individuelle à la Galerie du Botanique en 2023.
- Prix Ville de Bruxelles :
  - une exposition individuelle dans la Centrale.box à la Centrale for contemporary art en 2023 et une bourse à production de 1.000€.
- Prix Fondation CAB :
  - une résidence à un de nos finaliste couplé d'une bourse à production de 1.500€
- Prix Cadr'art :
  - Un chèque d'une valeur de 1.000€ pour du matériel qui sera attribué au deuxième ou troisième lauréat ou prix du jury en fonction de la sélection.